



Class No. 228

Book No. D 256 C

1.

Reg. No. 2890

‘‘तो! सूरज के बीरन?’’ में पंचाय के एक गाँव का बालक लोकगीत को रग-माधुरी से निर्गार हो कर और सभाज के बन्धनों से होड़ ले कर एक दिन चोरी ही घर से भाग निकलता है। जीवन के उपा-काल में वह जीवन की सजीव रेखाओं का पीछा करता है—कुल्ल रेखाएँ, मिटती हैं, कुल्ल उभरती हैं।

देवेन्द्र सत्यार्थी एक चिर-यात्री हैं। रवीन्द्रनाथ ठाकुर और गांधी जी ने उनके कार्य की मुक्त-कण्ठ से सराहना की थी। डॉक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल के कथनानुसार ‘‘उनके पैरों का रथ सारी धरती पर फिर आया है; वे हमारे जनपद-जगत के सच्चे चक्रवर्ती हैं।’’ डॉक्टर हजारीप्रसाद द्विवेदी ने एक पत्र में उनके यात्री-रूप का अभिवादन करते हुए भोजपुरी भाषा में लिखा था :

तोरी डगरी अकेल कि सत्यार्थी मैया रे !
 एक हम देखलॉं सरगवा बिचवा रे,
 एक सूरज अकेल गरगवा बिचवा रे,
 दोसर हॉ देखलॉं सरगवा बिचवा रे,
 एक चन्दवा अकेल गरगवा बिचवा रे,
 तीगरे हॉ देखलॉं दुनियावा बिचवा रे,
 तोरी डगरी अकेल कि सत्यार्थी मैया रे,
 कि सत्यार्थी मैया रे !

देवेन्द्र सत्यार्थी लोकगीत की भाषा में ‘चाँद सूरज के बीरन’ है। चाँद धूमता है, सूरज धूमता है और उनका बीरन देवेन्द्र सत्यार्थी भी अपनी यात्राओं के लिए प्रसिद्ध है।

‘चाँद सूरज के बीरन’ देवेन्द्र सत्यार्थी की आत्मकथा का पहला भाग है जो हिन्दी गद्य के इतिहास में एक नया कदम है। प्रस्तुत पुस्तक के शेष तीन भाग शीघ्र ही प्रकाशित होंगे।

लेखक की अन्य रचनाएँ

लोक-साहित्य

धरती माती है, १९४८
धीरे वही गंगा, ,,
वेला फूले आधी रात, ,,
वाजत आवे ढोल, १९५२

कविता

वन्दनवार, १९४९

कहानियाँ

चट्टान से पूछ लो, १९४८
चाय का रंग, १९४९
सड़क नहीं बन्दूक, १९५०
नये धान से पहले, ,,

उपन्यास

रथ के पहिये, १९५३

निबन्ध

एक युग : एक प्रतीक, १९४८
रेखाएँ बोले उठीं, १९४९
क्या गोरी क्या साँवरी, १९५०

रेखाचित्र

कला के हस्ताक्षर, १९५३



देवेन्द्र मल्लार्थी

चौद सूरज के वीरन

एक आत्मकथा

देवेन्द्र सत्यार्थी



एशिया प्रकाशन : नई दिल्ली

कापी राइट १९५३

एकाधिकारी वितरक

राजकमल प्रकाशन

१, फ़ैज बाजार, दिल्ली

पाँच रुपये

Durga Sah Municipal Library,
Naini Tal.

दुर्गासाह न्यूनिस्सिपल लाइब्रेरी
नैनीताल

Class No, (विभाग) ७२३

Book No, (पुस्तक) D.258 C

Received On. १२/११/५३

प्रकाशक

एशिया प्रकाशन

१००, वेयर्ड रोड, नई दिल्ली

मुद्रक : गोपीनाथ सेठ, नवीन प्रेस, दिल्ली

28/7/53

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी को

‘विशाल भारत’ में प्रकाशित

अपनी प्रारम्भिक रचनाओं की
स्मृति में

अभी नहीं मैं ले पाया हूँ जन्म !

लेकिन मुझमें भर दो हतनी ताकत जिस से
मैं विद्रोह कर सकूँ उस से—

जो मेरी मानवता को काले पत्थर में बदल रहा हो,

जो मुझको मशीन का पुर्जा बना रहा हो,

जो मेरा व्यक्तित्व कुचलने को आतुर हो,

जो मेरी पूर्णता धूल में मिला रहा हो,

जो मुझको मुर्दा पत्ते की तरह

वहाँ से यहाँ, यहाँ से वहाँ, उड़ा ले जाना चाहे !

मुझको पूरा मौका दो

अपनी सार्थकता सिद्ध कर सकूँ,

मैं अपना हक अदा कर सकूँ !

—धर्मवीर भारती द्वारा अनूदित लुई मैकनीस की

‘अनजन्मे शिशु की प्रार्थना’ शीर्षक कविता का एक अंश।

प्रेरणा

सन् १९४० की एक साँझ, जब मेरी आयु बत्तीसवें वर्ष की सीमा पार कर चुकी थी। लंका से लौटने के बाद पैर का चक्कर मुझे ट्रेवेंडरम ले गया जहाँ सर सी० पी० रामास्वामी अय्यर से भेंट हुई। उन्होंने मेरे लोकगीत-सम्बन्धी कार्य से कहीं अधिक इस बात पर हर्ष प्रकट किया कि मैं पिछले तेरह वर्षों से निरन्तर यात्रा करता आ रहा था और एक खानाबदोश का-सा जीवन मुझे बेहद प्रिय था। उन्हीं के आग्रह से स्नातकोत्तर विश्वविद्यालय में मेरे भाषण का प्रबन्ध किया गया; वे स्वयं इस अवसर पर सभापति होंगे, यह निर्णय होते भी देर न लगी।

समय से थोड़ा पहले ही मैं उनके साथ विश्वविद्यालय के अहाते में पहुँचा तो एकाएक श्री अय्यर की मुखमुद्रा पर विवाद के चिह्न दिखाई दिये।

एक वृत्त पर एक व्यक्ति कुल्हाड़े का प्रहार कर रहा था। श्री अय्यर ने आगे बढ़ कर उस व्यक्ति को कुल्हाड़ा चलाने से रोकते हुए कहा, “यह वृत्त किस की आज्ञा से काटा जा रहा है?”

उस व्यक्ति ने विश्वविद्यालय के किसी अधिकारी का नाम लिखा। श्री अय्यर ने ज़ोर दे कर कहा, “यह वृत्त नहीं काटेगा।”

उस वृत्त पर कुल्हाड़े का प्रहार रुक गया और यह भी निश्चित हो गया कि उसे कभी नहीं काटा जायगा। पर श्री अय्यर के मुख पर विवाद भी रेखाएँ वैसी-की-वैसी रहीं। मुझे भय था कि कहीं आज भाषण का राजा फिरकिरा न हो जाय।

निश्चित समय पर हम यूनिवर्सिटी भवन में पहुँचे। भाषण आरम्भ हुआ।

मैंने जी खोल कर अपनी घुमव-कड़ी के चित्रपट पर लोकगीतों को संवारा-सजोया । श्री अग्र्यर ने अपने भाषण में विस्तार से बताया कि किम प्रकार मानव की आवाज़ देश-देश की संस्कृति को एकता के सूत्र में पिरोती रही है । उस समय श्री अग्र्यर के मुख पर विवाद की कोई रेखा न थी, वे बहुत प्रफुल्लित प्रतीत हो रहे थे । लोकगीतों के सौन्दर्य और कला-तत्त्व की विवेचना उन्होंने बड़ी गम्भीर शैली में प्रस्तुत की ।

लौटते समय श्री अग्र्यर के मुख पर फिर से विवाद की रेखाएँ उभरीं । कुछ क्षणों की खामोशी को चीरते हुए वे बोले, “दो चीजें मैं बिलकुल परदारत नहीं कर सकता—एक तो जब किसी वृत्त को काटा जा रहा हो, दूसरे, जब कोई किसी बालक के व्यक्तित्व पर प्रहार कर रहा हो ।”

मैं उत्तर में कुछ भी तो न बोल सका । श्री अग्र्यर भी खामोश हो गये । मेरे सम्मुख मेरा अपना बचपन और बचपन की पृष्ठभूमि में मेरा जीवन खुलता चला गया***

सन् १९५२ । नई दिल्ली में आल इण्डिया रेडियो के एक प्रोग्राम एक्जैक्टिव के कमरे में सहसा श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर से गैट हुई । वे हँस कर बोले, “हम दोनों कमाल के शैलीकार हैं । मैं हूँ कि सब-कुछ उल्टा देता हूँ, कुछ बचा कर नहीं रखता, तुम से लोगों को यह शिकायत है कि लिखते बहुत हो, कहते कुछ नहीं ?”

इस पर मिश्रों ने जोर का कदकहा लगाया ।

फिर सहसा प्रभाकर जी ने राय दी, “सब काम छोड़ कर अपनी जीवनी लिख डालो, मिश्र !”

“मेरी लेखनी के व्यक्तिगत स्पर्श के बारे तो पहले ही मेरे आलोचकों का नाक में दग है !” मैंने हँस कर कहा, “मैं अपनी जीवनी लिखने घँट गया तो वे और भी चिढ़ जायेंगे ।”

“अजी छोड़ो यह जीवनी-बाबनी का किस्सा !” प्रोग्राम एक्जैक्टिव

कह उठा, “चाय ठण्डी हो रही है !”

ज़ोर का क्रदकहा ।

“नहीं, नहीं !” प्रभाकर जी बोले, “अपनी जीवनी तो तुम लिख ही डालो ।”

सन् १९५३ की एक सांझ, जब मेरी आयु पैंतालीसवें वर्ष की सीमा पार कर चुकी थी । मेरे मुख से ट्रावनकोर विश्वविद्यालय की उपरोक्त घटना की चर्चा सुन कर सहसा एक मित्र की पत्नी ने राय दी, “अब वक्त है कि आप अपनी जीवनी लिखने बैठ जायें ।”

मैं सागने से हँस दिया ।

उस महिला ने कई बार अपना सुझाव दोहराया । मैं सामने से हँस देता । फिर एक दिन मैंने पंजाबी में एक कविता लिखी जिसका शीर्षक था—‘मैं अपनी जीवनी लिख रहा हूँ’ । उस कविता में मैंने उसी महिला को सम्बोधित किया था ।

यह कविता सुन कर भी उस महिला को तसल्ली नहीं हुई । हर बार वह अपना सुझाव दोहरा देती ।

मैंने लाख कहा कि मैं अपनी रचनाओं में ख़्वाह-म-ख़्वाह व्यक्तित्वना स्पर्श देने के लिए बहुत बदनाम हूँ । मैंने अपनी कई कट्टानियों के नाम गिनाये जिनमें मैंने जीवनी का कोई न कोई पन्ना ही खोल कर रख दिया था, कई निबन्धों के नाम लिए जो हू-ब-हू मेरी जीवनी के अध्याय कहलाने की क्षमता रखते थे ।

पर वह महिला अपना सुझाव दोहराती रही । विवश हो कर मैं अपनी जीवनी के पन्ने लिखने लगा ।

१००, बेयर्ड रोड, नई दिल्ली

देवेन्द्र सत्याशी

२५ नवम्बर, १९५३

चाँद-सूरज के बीरन

चले चलो, चले चलो !

श्रम से जो थका नहीं पथ में जो गढ़ा नहीं,
पा राका न लक्ष्मी लाख हो वह संयमी,
पथ-पुकार है यही पथ का सार है यही,
पथ से हार जाय जो पथ-क्लंक है यही,
चले चलो, चले चलो !

पान्थ के चलित चरण खिल रहें नवीन फूल,
पन्थ-श्रम के स्वेद-कण धो रहे हैं पाप-मूल,
सिर उठा रहें चरण सिर झुका रहे हैं शूल,
चल रहे पदाति की प्रवहमान चरण-कूल,
चले चलो, चले चलो !

राह में जो थक गया भाग्य भी तो थक गया,
राह में जो रुक गया भाग्य भी तो रुक गया,
और सो गया है जो भाग्य भी तो सो गया,
पान्थ ही तो धरती में रक्तबीज बो गया,
चले चलो, चले चलो !

सो गया जो राह में कलियुगी मनुष्य वह,
ले रहा जैमाइयाँ हैं द्वापरी मनुष्य वह,
रुक गया जो राह में त्रेता का है रूप वह,
चल रहा जो राह पर सतयुगी मनुष्य वह,
चले चलो, चले चलो !

जो बिना रुके चला मधु उरी को मिल गया,
प्राप्त हो गई उसे फल की मधुरिमा सदा,
सूर्य ही को देख लो जो कभी थका नहीं,
जो सदा से चल रहा जो कभी रुका नहीं,
चले चलो, चले चलो !

—‘ऐतरेय ब्राह्मण’ के आधार पर

पहली मंज़िल



आक के फूल, धतूरे के फूल

स्मृति की पिटारी में वे स्मृतियाँ आज भी बन्द पड़ी हैं। पिटारी का ढकना उठाया नहीं कि पुरानी स्मृतियाँ जाग उठीं। शायद इनका कोई क्रम नहीं, शायद इनका कोई अर्थ नहीं; ये स्मृतियाँ पिटारी से सिर निकाल कर बाहर की हवा खाना चाहती हैं, बाहर की झलक देखना चाहती हैं।

घर में एक दुलहन आई है। रिश्ते में बालक की चाची है। माँ कहती है, “यह तेरी मौसी है।” चाची—मौसी, मौसी—चाची! बालक की समझ में यह बात नहीं आती। दुलहन तो दुलहन है। शायद बालक इतना भी नहीं समझता। वह दुलहन के पास से हिलता ही नहीं। माँ धूरती है। अर्थ क्यों धूरती है माँ? बालक कुछ नहीं समझ सकता। माँ खिलखिला कर हँस पड़ती है; वह चाहती है कि बालक उसका अंचल पकड़ कर भी उसी तरह चले जिस तरह वह अपनी मौसी का अंचल पकड़ कर चलता है। बालक यह नहीं समझ सकता। दुलहन भीतर जाती है जहाँ अन्धकार है। बालक भी साथ-साथ रहता है। दुलहन कपड़े बदल रही है। “तुम भी साथ चलो आये?” दुलहन हँसकर पूछती है। अन्धकार के बावजूद वह बालक के गाल पर अपना हाथ रख देती है, उसे भींच लेती है। कपड़े बदल कर, नया लहंगा पहन कर वह बाहर निकलती है। साथ-साथ बालक चलता है; सुनहरी गोठ वाले मलगच्ची लहंगे से उसका हाथ नहीं हटता। दुलहन अपनी सखियों के साथ नहर पर जायगी। वह सोचती है कि बालक उसके साथ इतना कैसे खुल-मिल गया। माँ अपनी जगह है, दुलहन अपनी जगह। दुलहन बालक को छेड़ती है, “तेरे लिए भी ला दूँगी एक नन्हीं-

मुन्नी-सी दुलहन !” बालक हँसता नहीं । वह यह सब नहीं समझ सकता । उसकी तो एक ही जिद है कि दुलहन के साथ ही बाहर जायगा, जहाँ वह आक के फूलों को हाथ से मसल सकेगा, जहाँ वह धतूरे के फूलों को तोड़ सकेगा । दुलहन की सखियाँ उसे मना करेंगी । दुलहन कहेगी—वच्चा ही तो है, ले लेने दो एक फूल !

घर की बैठक । दरवाजे अन्दर से बन्द । खिड़की भी अन्दर से बन्द । वहाँ एक बीमार पड़ा है । वह कब से बीमार है, बालक यह सब नहीं जानता । वह क्यों बीमार है ? कब अच्छा होगा ? बालक से कोई यह मत पूछे । बालक बैठक में चला आता है । अन्धकार में उसका हाथ सरक कर बीमार के पास आ जाता है । बीमार सब समझता है । वह उठता है । ऊपर रखी कोई चीज तलाश करता है । मिठाई । इन्नी मिठाई का एक टुकड़ा वह बालक के हाथ में थमा देता है । मिठाई का टुकड़ा ले कर बालक बाहर निकल गया । मिठाई कहाँ से आती है ? बालक यह सब नहीं जानता । वह चाहता है कि उसे मिठाई मिलती रहे ।

“आक के फूल, धतूरे के फूल : ये फूल तो अच्छे नहीं !” हर कोई यही कहता है । “इतनी मिठाई भी मत खाया करो !” माँ डाँट पिलाती है । बाबा जी हैं कि उसे पिन्नी का टुकड़ा जरूर देते हैं—मेथी वाली पिन्नी का कसैला-सा टुकड़ा । बालक पिन्नी का टुकड़ा जरूर लेता है । बाबा जी के पास हमेशा पिन्नियाँ रहती हैं । पिन्नी का टुकड़ा मुँह में डालते ही बालक थू करके इसे फेंक देता है । अब बाबा जी छोटा टुकड़ा देने लगे हैं । “पिन्नी अच्छी नहीं लगती तो लेता क्यों है ?” माँ समझाती है । बालक नाचता है, गाता है :

अक दे फुल्ल
धतूरे दे फुल्ल
की की मुल्ल
दस्स, मैशाँ !
दस्स, वीरा !

ताया जी दी बरफी बाया जी दी पिन्नी।*

दुलहन कभी-कभी बालक को अपने साथ नहर पर नहाने के लिए भी ले जाती है। वह अपनी सखियों के साथ नहर में उतरती है। बालक कपड़े उतारे जाने के बाद भी सीढ़ियों पर ही खड़ा रहता है, पानी में उतरते उसे डर लगता है। दुलहन उसे अपनी बाँहों में लेना चाहती है; वह भाग जाता है। दुलहन की सखियाँ उसे ज़गरदस्ती उठा कर एक-आध डुनकी देना चाहती हैं; बालक रोता है, चिल्लाता है। दुलहन सोचती है कि बालक नहर पर आया ही क्यों था? बालक यह सब नहीं जानता। उसे नहाती हुई दुलहन को देखने का शौक है। नहर की पटरी रो नीचे आक के पौधे हैं। बालक दौड़कर आक और धतूरे के फूल तोड़ लाता है। “मत तोड़ो ये फूल!” सखियाँ उसे मना करती हैं। दुलहन हँसकर काटती है, “अरे यह बच्चा ही तो है! इसे तोड़ लेने दो आक के फूल, धतूरे के फूल!”

पिताजी ने चमार को बुलाकर कहा, “हमारे बेटे का नाप ले लो।” चमार बालक के पैरों का नाप लेता है और चला जाता है। बालक भी सब की नज़र गन्ना कर चमार के पीछे हो लेता है। चमारों की गली। सन्ता चमार का घर। चमार अपने काम पर आ बैठा। रामने पत्थर की सिल पड़ी है, जिस पर वह अपनी आर को तीखी करता है, अपनी रम्बी को तैयार करता है। रम्बी से चमड़ा काटता है। आर से चमड़े में सिलाई करता है। बालक यह सब देखता है और सोचता है कि उसे तो अपना जूता खुद ही तैयार करना चाहिए। चमार उसे देखता है। “तुम इधर कैसे चले आये, बेटा?” चमार पुचकारता है। चमारिन हँसकर कहती है, “बच्चा ही तो है!” चमार रम्बी से चमड़ा काटते हुए कहता है, “अरी पगली! लाला जी ने देख लिया तो इसे भाँसें।” सन्तासिंह किसी

१. आक के फूल, धतूरे के फूल, इनका क्या-क्या मोल है? बताओ, बहन! बताओ बिरन! ताया जी की बरफी, बाया जी की पिन्नी।

दूसरे बच्चे के लिए तैयार किये हुए लगभग उसी नाम के जूते उठा कर और बालक को साथ ले कर चल पड़ता है; आ घर लाला जी से कहता है, “अपने बेटे को सँभाल कर रखा कीजिए, लाला जी ! और ये लीजिए धर्म के जूते ।” लाला जी कहते हैं, “इतनी जल्द तैयार भी कर लाया, सन्तासिंह ? अच्छा तो ठीक है ।” फिर जब लाला जी को पता चलता है कि बालक सन्तासिंह के घर जा पहुँचा था, तो वह उसे घूरते हैं । सन्तासिंह कहता है, “इतना मत घूरो, लाला जी ! अभी बच्चा ही तो है !” लाला जी का याद आता है कि इसी तरह एक दिन उनका बेटा बगशी खाँ चिन्हीरों के घर जा पहुँचा था, जो छुट्टी वाले दिन जिल्दसाजी का काम करता है; उस से बालक उदू के कायदे की जिल्द बँधवा लाया था । लाला जी बालक को घूरते हैं और डाँटकर कहते हैं, “अन्दर जाकर खेलो ।”

स्कूल में बालक की पढ़ाई ‘कच्ची पहली’ में हो रही है । घर में उसकी पढ़ाई होती है ‘त्रिजन’ में जहाँ गली की लड़कियाँ, दुलहन और माताएँ मिलकर चरखा कातती हैं । बालक को किसी का चरखा पसन्द है तो अपनी मौसी का, जो उसे आक और धतूरे के फूल तोड़ने से कभी मना नहीं करती, जो उसे बलपूर्वक नहर में डुबकी नहीं दिलाती ।

श्राद्धों के दिनों में गली की लड़कियाँ ‘पूरो’^१ बनाती हैं, लड़कों को ये अपनी पूरो नहीं दिखाती; बालक है कि किसी-न-किसी तरह, और वह भी लड़कियों को दक्षिणा दिये बिना ही, मिट्टी से बनाई गई देवी के दर्शन कर लेता है । मोर के समय जब गली की लड़कियाँ गाती हुई नहर की ओर जाती हैं तो बालक की आँख खुल जाती है और वह उनके साथ जाने के लिए लालायित हो उठता है । जिस दिन लड़कियाँ अपनी-अपनी थाली में घी के दीये जलाकर नहर की ओर चल पड़ती हैं, बालक लड़कियों के साथ रहता है; पूरो का जल में प्रवाह कर दिया जाता है और ये दीये भी फूस के पूले पर रखकर पानी में बहा दिये जाते हैं । बालक की कल्पना में नये-नये

१. ‘पूरो’ (अन्नपूर्ण), जिसे हिन्दी में ‘साँझी’ कहते हैं ।

विष उभरते हैं—आक के फूल, धतूरे के फूल, पानी में बहते हुए दीये...

गाँव के बाहर है 'पत्थरों वाली', जहाँ शिवालय है और एक श्मशान भी; वहाँ बालक नहीं जाते, क्योंकि उन्हें डराया जाता है कि वहाँ भूत रहते हैं। बालक अपनी मौसी से बार-बार 'पत्थरों वाली' चलने के लिए जिद करता है। एक दिन वह कुछ बालकों के साथ वहाँ जा पहुँचता है, डर कर पीछे भाग आता है। उसके साथ दूसरे बालक भी दौड़ आते हैं। घर आ कर बालक अपनी मौसी को बताता है कि किस तरह उसने उधर से एक भूत को आते देखा जिसके मुँह से आग निकल रही थी। मौसी हँसती है और कहती है, "इसीलिए तो मैं तुम्हें उधर नहीं ले जाना चाहती थी। फिर कभी मत जाना उधर, नहीं तो भूत खा जायगा।"

'रात गुरियानी' सरोवर से मटा हुआ एक दूसरा श्मशान है। वहाँ भी भूत घटाये जाते हैं। बालक वहाँ भी नहीं जाते। मौसी के मना करने के बावजूद बालक एक दिन 'रात गुरियानी' तक हो आया। रात को उसने स्वप्न में देखा—बालकों का एक जमघट लगा है; सब बालक उसकी तरफ बाँहे फैला रहे हैं, उसे अपने पास बुला रहे हैं!... मौसी ने सुना तो बोली, "फिर मत जाना 'रात गुरियानी'!" लेकिन बालक का मन 'पत्थरों वाली' और 'रात गुरियानी' जाने से वाज नहीं आता, जैसे वहाँ आक और धतूरे के फूल सब से सुन्दर हों।

मौसी फूलों रानी की कहानी सुनाती है; बालक को इस कहानी की फूलों रानी पसन्द नहीं, क्योंकि मौसी कई बार कह चुकी है कि फूलों रानी तो कभी आक और धतूरे के फूलों को हाथ नहीं लगाती थी।

गाँव के छोट्टे नौक में सभा लगी है; पक्का गाना गाया जा रहा है। पक्का गाना! बालक को लगता है जैसे गाने वाले का साँस टूट रहा हो। वह उससे कहना चाहता है, "देखो जी, आक और धतूरे के फूल सूँघा करो, फिर गाना गाया करो!"

जाना गंगगी नई बार शिव का रूप धारण करके बाजार में आता है; उसे साधारण वेष में देख कर भी बालक समझता है शिव भगवान् आ रहे

हैं। वह ताया जी से मिली हुई बरफ़ी या बाबा जी से मिली हुई पिन्गी का डकड़ा वामा के हाथ पर ला रखता है और हंस कर कहता है, “इसे खा लो, महाराज !”

फिर एक दिन...ताया जी को आँगन में नहलाया जा रहा है। घर वाले रो रहे हैं। बालक यह सब नहीं समझ सकता। ताया जी को नहलाये जाने का दृश्य उसे याद रहता है...अब ताया जी कहीं नज़र नहीं आते। मौसी कहती है कि ताया जी मर गये। बालक यह सब नहीं समझ सकता। वह तो यही जानता है कि अब बेंटक में ताया जी की चारपाई नज़र नहीं आती और अब उसका हाथ मिटाई के लिए आगे नहीं बढ़ सकता। बेंटक में अब वह अन्धकार नहीं है; दरवाजे खुले रहते हैं। बालक को इसका बहुत दुःख है।

मौसी अब वह सुनहरी गोट वाला मलगजी लहंगा नहीं पहनती। इसका भी बालक को दुःख है। सपने में वह देखता है—दुलहन ने वही लहंगा पहन लिया; उसने बालक को गोद में उठा लिया; वह उसे आक और धतूरे के फूल दे रही है! सन्ता चमार के यहाँ बैठा बालक अपने हाथ से अपनी जूती सी रहा है! बख्शी खाँ के यहाँ बैठा बालक अपनी पुस्तक की जिल्द बाँध रहा है! राम्भा बैरागी के पास खड़ा बालक कबूतर उड़ा रहा है! नीली घोड़ी पर सवार हो कर बालक उसे दौड़ाये लिये जा रहा है; कभी ‘पत्थरों वाली’ जा पहुँचता है, कभी ‘सत गुरियानी’ !... ज़मीन कहीं-कहीं से ऊँची-नीची होने लगती है, कहीं-कहीं पहाड़ियाँ सिर उठाने लगती हैं! बालक इन पहाड़ियों की तरफ अपनी थोड़ी दौड़ाता है...बालक को यह नापसन्द है कि ज़मीन एकदम सपाट हो।

कभी-कभी गाँव में खानाबदोश आ निकलते हैं। गाँव के बाहर ये ‘गहूँियाँ वाले’ अपनी गाड़ियाँ रोक कर खेमे गाड़ देते हैं। उनके खेमों के पास चक्कर काटना बालक को बहुत पसन्द है। खेमों से अजनबी आँखें बालक को अपने पास बुलाती हैं। नये-नये चेहरे देख कर बालक खुशी से नाच उठता है। मौसी बार-बार मना करती है, “ये तो खानाबदोश हैं,

बच्चों को पकड़ कर ले जाते हैं; इन पर कौन विश्वास करेगा ?” रात को सपने में बालक देखता है—वह भी खानाबदोशों के साथ शामिल हो गया है, घर पीछे रह गया, माँ पीछे रह गई, मौसी पीछे रह गई !...

बालक उदूँ का कायदा पढ़ रहा है; उसका मन नहीं लगता । कभी उसके कानों में निड़िया और काग की कथा का वह बोल सुँज उठता है : “चीं-चीं मेरा पूँभा सड़िया ! क्यों पराया खिच्चड़ खाधा ?”^१ कभी वह कायदा बन्द करके गुनगुनाने लगता है : “वा बगी उड जाणगे, लक्क दुवूँ-दुवूँ !”^२ कभी उसे लगता है जैसे आज भी पहले की तरह उनकी धों सवेरे जागने पर उसका मुँह धोते हुए गा रही है : “इच्छी बिच्छी कोको खाये, धियो दी चूरी काका साय ।”^३ कभी कायदा पढ़ते-पढ़ते उसे अपनी आ जाती है; वह देखता है — उसकी मौसी भागवन्ती एक लोटी-सी लड़की का रूप धारण करके उसके साथ खेलने चली आई है; उधर से भाभी धनदेवी भी नन्हीं-मुन्नी-सी लड़की बनकर उल्लुलती-कूदती आ रही है; दोनों ने उसे पकड़ लिया और उससे खेलने लगीं और गाने लगीं :

चींचो चींच कचोलीयाँ
 सुमियारां दा घर किथे जे ?
 ईचकनों पर मीचकनां
 नीली घोड़ी चढ़ यारो
 भण्डा भण्डारीया कितना कुमार ?
 इक्क मुट्ठी लुक्क लै दूजी नूँ तियार ।
 लुक लिप जाना
 मकई दा दाना

१. चीं-चीं मेरी पूँझ जाल गई । पराई खिचड़ी क्यों खाई थी ?
२. हवा चलेगी तो उड़ जायेंगे, कमर दुवूँ-दुवूँ ।
३. इच्छी-बिच्छी (गीड़) कोको (भय का प्रतीक) खाये, धी की चूरी बालक खाये ।

राजे दी बेटी आई जे ।^१

मौसी भागवन्ती जैसे देखते-देखते राजा की बेटी बन गई हो। धनदेवी पृथ्वी हैं, “क्या मैं नहीं हूँ राजा की बेटी ?” बालक उनकी गोंहों से निकलकर कहीं दूर भाग जाना चाहता है—दूर, बहुत दूर, नीली घोड़ी पर चढ़ कर, जहाँ कोई यह न पूछे कि कुम्हारों का घर कितनी दूर है.....“एक मुट्ठी लुक लै, दूजी चूँ तियार ।” जहाँ एक मुट्ठी सिर से उठाते ही भट दूसरी मुट्ठी का भार नहीं आ पड़ेगा.....मौसी भागवन्ती और भाभी धनदेवी पर बालक रंग डाल रहा है। होली के दिन हैं। उन्होंने भी तो उसे रंग से भिगो दिया.....लोहड़ी के दिन हैं। दूसरे बच्चों के साथ मिलकर बालक द्वार-द्वार पर गा कर लकड़ी मांग रहा है, हाथ उठा-उठा कर, सिर हिला-हिलाकर, जैसे सब से अधिक मस्ती का अनुभव उसी को हो रहा हो, जैसे नदी सब बच्चों का सरदार हो, सब उसके हुक्म में बंधे हुए गा रहे हों।

पा नी माई पा,
काले कुत्ते चूँ वी पा,
काला कुत्ता दे दुआई,
तेरीयाँ जीवण मञ्जीयाँ गाई ।^२

भीतरसे मौसी भागवन्ती निकल कर सब के देखते-देखते बालक को गोद में उठा लेती है और कहती है, “वाह ! अपने ही घर से दान लेने चले आये ?” दूसरी ओर से भाभी धनदेवी आ कर उसके सिर पर हाथ मार कर कहती है :

१. चींचो चींच कचोलियाँ। कुम्हारों का घर कहाँ है ? ईशकने के ऊपर है मीचकना। थारो, नीली घोड़ी पर चढ़ो। हे भगडार के भगडारी, कितना बोझ है ? एक मुट्ठी के उठते ही दूसरी मुट्ठी तैयार है। लुक-लुप जाना, मकई का दाना। राजा की बेटी आई है।

२. दान दो, माई दान दो, काले कुत्ते के लिए भी दान दो। काला कुत्ता दुआएँ दे रहा है—तुम्हारी भैंसों और गायों जीती रहें।

दो दड़िक्का पिया पड़िक्का,
माँ रानी घर होएया निक्का !^१

फिर माँ का चेहरा उभरता है। वह कहती है, “मैं सब समझ गई ; तुम्हें तो मौसी और मामी ही अच्छी लगती हैं !”...और जब बालक की भपकी टूटती है, वह देखता है कि वह स्कूल के आदाले में पीपल के नीचे बैठा है जहाँ मास्टर जी उसे घूरते हुए कह रहे हैं, “तो यहाँ सोने के लिए चले आते हो ? सोने के लिए घर होता है, पढ़ने के लिए स्कूल !”

बालक की कल्पना के द्वार बन्द नहीं हो सकते। जैसे धनदेवी और भागवन्ती, उसकी तरफ मकई का दाना फेंककर कह रही हों : ‘लुक छिप जाना, मकई दा दाना !’ जैसे मौसी गा रही हो :

हेरनी ओ हेरनी
हेरनी छड़ीयाँ लम्मीयाँ
मींह बरखा ते कणकां जम्मीयाँ
कणकां विच बटेरे
दो साधु दे दो मेरे ।^२

जैसे बालक गेहूँ के खेतों में बटेरे पकड़ रहा हो। खरगोश हाथ आ गया। बालक इस खरगोश को गाँव में ले आया। गली के सिरे पर ही भागवन्ती और धनदेवी मिल गई; यह खरगोश वे छीनने लगीं। बालक इस खरगोश को छोड़ना नहीं चाहता... उसकी भपकी टूटी तो क्या देखा कि मास्टर जी भी कुरसी पर बैठे लँघ रहे हैं। पीपल के पत्ते डोल रहे हैं। बड़ी उमम है। लड़के सब पसीना-पसीना, वह स्वयं भी पसीना-पसीना, मास्टर जी भी पसीना-पसीना। पीपल के पत्ते डोल रहे हैं। बालक सोचता है कि उससे

१. दो दड़िक्का, पड़िक्का की आवाज़ आई; माँ रानी के बेटा हुआ।

२. हेरनी, ओ हेरनी। हेरनी ने लम्बी कोंपलें छोड़ीं। मींह बरसा तो गेहूँ उगा। गेहूँ के खेतों में हैं बटेरे, दो साधु के दो मेरे।

तो पीपल के पत्ते ही अच्छे हैं ।

बालक को स्कूल अच्छा नहीं लगता; वह यहाँ से भाग जाना चाहता है । उसे लगता है कि गेहूँ के खेतों में बटेरे भी उस से कहीं ज्यादा खुश होंगे, भाई बसन्तकौर की खण्डहर ज्योड़ी के सुराखों में रहने वाले जंगली कबूतर उससे कहीं ज्यादा खुश होंगे, और कहीं ज्यादा खुश होगा भीवरों का नौकर नूना, जिसने विवाह नहीं कराया, जिसका पोपला-सा मुँह किमी बुढ़िया का-सा है, जो प्रत्येक पक्षी की बोली को नकल उतार सकता है । बालक चाहता है कि मास्टर जी वाली कुरसी पर नूना आ बैठे, या भागवन्ती और धनदेवी में से ही किसी को यह स्थान मिल जाय, फिर देखो उसकी पढ़ाई कितने मजे से चलती है !...

पीपल के पत्ते डोल रहे हैं । मास्टर जी कड़क कर बालक से कहते हैं, “तो तुम फिर सो रहे हो ?” एकाएक बालक की भयंकी टूटती है : भय से उसका अंग-अंग काँप उठता है । यह कैसा भय है ? एक दैत्य के समान मास्टर जी हाथ में तैल लिये बैठे हैं । ‘चिड़िया बिचारी की करे ? ठण्डा पानी पी मरे ।’^१ बालक सोचता है कि वह भी एक दिन मर जायगा, चिड़िया के समान तड़प-तड़प कर; उसे तो ठण्डा पानी भी पीने को नहीं मिलेगा । किसी गीत का बोल उसकी कल्पना को छू जाता है :

तिन्न तीर, खेडन वीर,
हत्य कमान मोढे तीर !^२

बालक सोचता है कि उसके हाथ में तीर-कमान कहाँ है ? होता तो पहला तीर मास्टर जी पर ही छोड़ता । बालक सोचता है कि एक दिन मास्टर जी बालक बन जायेंगे और वह मास्टर जी बन जायगा । उस समय वह मास्टर जी से गिन-गिनकर बदला लेगा ।

१. चिड़िया बेचारी क्या करे ? वह ठण्डा पानी पीकर मर जाय ।

२. तीन तीर, वीरन खेल रहे हैं : हाथों में कमान हैं, कन्धों पर तीर ।

उर्वू का कायदा । उसे हर शब्द कीड़ा-मकोड़ा प्रतीत हो रहा है । वह चाहता है कि कायदे को फाड़ डाले और उठकर कागज के पुरजे मास्टर जी के गुँह पर दे मारे ।

भय ही भय ! हँसी-खेल में भी भय के कीड़े-मकोड़े रींग रहे हैं । 'चिड़ी चिन्नारी की करे ? टगडा पानी पी मरे ।' जीवन को निगल जायगा यह भय एक दिन । भय ही भय ! लेकिन भय भी क्या बिगाड़ सकता है ? फूल तो खिलेंगे, खिलते रहेंगे : आक के फूल, धतूरे के फूल ! मिटाई तो मिलेगी, मिलती रहेगी । ताया जी की बरफ़ी, बाबा जी की पिन्नी... यह बालक मैं स्वयं था और आरा-पाम की दुनिया अपनी आँखों से देख रहा था, इसमें न जाने कैसे-कैसे रंग भर रहा था ।

आक के फूल खिल रहे थे—नन्हें-मुन्ने से फूल ! धतूरे के फूल खिल रहे थे—बड़े-बड़े फूल !

ओ सूरज-मूरज !

जाड़े का सूरज हमारा मित्र था। जाड़े के गीत में सूरज का बरखान हमें प्रिय था जिसे गाते हम कभी न अघाते। हम उछल-उछल कर गाते, किलकारियाँ मारते, एक-दूसरे को छेड़ते। हमें यही आशा रहती कि जाड़े का सूरज कुरता, टोपी और लँगोटी के लालच में आ कर तेज धूप निकाल देगा :

सूरज-मूरज !

भगगा देखें,

टोपी देखें,

तेड़ नूँ लँगोटी देखें,

करारी धुप कड़ दे ।^१

तेज धूप निकल आती तो हम भाग जाते; सूरज को दिया हुआ वचन पूरा करने की चिन्ता हमें कभी न सताती। गरमियों में वह गीत हम कभी न गाते; गरमियों का सूरज तो आग बरसाने वाला सूरज था, वह हमें नापसन्द था।

एक गीत मेरी माँ गाती थी; सूरज-मूरज का नहीं, चाँद और तारे का था वह गीत; उसमें सास-बहू के भगड़े और बहू के बाबुल के रोने का प्रसंग भी उड़ाया गया था। उसकी धुन चरखे की बूँ-बूँ पर उभरती थी। उसके शुरू के बोल मुझे भी याद हो गये थे :

१. ओ सूरज-मूरज ! मैं तुम्हें कुरता दूँगा, टोपी दूँगा, कमर के लिए लँगोटी दूँगा, तेज धूप निकाल दो।

चन्ना बे तेरी मेरी जानणी तारिया बे तेरी मेरी लोबे हो
 चन्न पकावे रोटीयाँ, तारा करे रसो नी हो
 चन्न दीयाँ पक़ीयाँ में खाधीयाँ, तारे दीयाँ रह गईयाँ दो नी हो
 सररा जो मैंनू आखिया, धिओ विच मैदा गो नी हो
 धिओ विच मैदा थोड़ा पिया, सस्स मैंनू गालीयाँ दे नी हो
 ना दे सस्से गालीयाँ, एये मेरा कौन सुने नी हो
 महलां दे हेठ मेरा बाप खड़ा, सुन-सुन नैन भरे नी हो
 ना रो बाबुल मेरिया, धोआँ दे दुःख बुरे बे हो
 चाचे दा पुत भरा लगदा, कोलों दी लेंघ गिया नी हो
 जे वीर हुन्दा आपणा, नदीयाँ चीर मिले नी हो !'

वह गीत मुझे उतना पसन्द नहीं था जितना सूरज-मूरज वाला गीत
 जिसमें किसी की गालियों और किसी के रोने का कोई प्रसंग नहीं था ।

कई बार हमारा चरवाहा फतू मुझे सूरज-मूरज कह कर छेड़ता । मैं अपनी
 कल्पना में सचमुच का सूरज-मूरज बन जाता । वह मेरे पीछे भागता । मैं
 सोचता कि एक सूरज-मूरज दूसरे सूरज-मूरज का पीछा कर रहा है । मैं मुड़ कर
 देखता; उसके माथे पर जैसे सूरज की किरनें मुझे बुला रही हों । फिर देखते-

१; ओ चाँद, तेरी और मेरी चाँदनी; ओ तारे, तेरी और मेरी चमक,
 ओ री ओ ! चाँद रोटियाँ पका रहा है, तारा रसोई कर रहा है, ओ री ओ !
 चाँद की पकाई हुई रोटियाँ मैंने खा लीं, तारे की रोटियों में से भी दो ही
 बची रह गई, ओ री ओ ! सास ने मुझ से कहा, 'घी में मैदा गूँधो !' ओ
 री ओ ! घी में मैदा कम पड़ा, सास मुझे गालियाँ दे रही है, ओ री ओ !
 ओ सास, मुझे गालियाँ मत दे, यहाँ हमारा कौन सुनेगा, ओ री ओ ?
 महलों के नीचे खड़ा है मेरा बाप, तुम्हारी गालियाँ-सुन-सुन कर उसकी
 आँखों में आँसू भर आते हैं, ओ री ओ ! न रो बाबुल, न रो, बेटियों के
 दुःख बहुत बुरे होते हैं, ओ रे ओ ! चाचे का बेटा भाई लगता है, वह मेरे
 पास से गुज़र गया । मेरा अपना बीरन होता तो नदियों को चोरता हुआ
 मुझे आ मिलता ।' ओ री ओ !

देखते फत्तू पशुओं वाले मकान की तरफ़ भाग जाता ।

पशुओं वाले घर के दो-तीन कोठों में गाय भैंसे बँधी रहतीं, ढालान में घोड़ी बँधी रहती । घोड़ी की पीठ पर खरहरा करते हुए फत्तू सूरज-मूरज वाला गीत गाने लगता । कभी वह कहता, “ऐसा गीत तो तुम्हारी पहली की किताब में भी नहीं होगा, देव !”

फत्तू को सूरज-मूरज वाला गीत गाते देख कर माँ कहती, “फत्तू, तुम्हें क्या मिलता है इस गीत में ?”

“मुझे इसमें दूध मिलता है, माँ जी !” फत्तू हँस कर कहता ।

पास से मैं कहता, “मुझे भी इस गीत में दूध मिलता है, माँ !”

मेरी बात को अनसुनी करते हुए माँ कहती, “लालचन्द तो हमेशा तुम्हें बाहर का आदमी समझता है, फत्तू ! लेकिन हमारे लिए तो तुम घर के आदमी हो । फिर तुम तनखाह भी तो नहीं लेते ।”

“अपने ही घर के काम की भी कोई तनखाह ले सकता है, माँ जी ?” फत्तू कहता, “मुझे भी बस सूरज-मूरज समझो । सूरज-मूरज भी तो धूप निकालने की तनखाह नहीं लेता ।”

जब सवेरा होने पर फत्तू पीतल के दोहने में दूध दोह कर लाता, तो मैं सोचता कि फत्तू नहीं, सूरज-मूरज दूध दोह कर लाया है । फत्तू के हाथ से दोहना लेकर माँ चूल्हे के समीप ले आती । दूध काढ़नी में डाल दिया जाता । आँगन के कोने में खड़े-खड़े फत्तू यह सब देखता । पीतल के दोहने में माँ जलते हुए अंगार डाल रही होती तो फत्तू हँस कर पूछता, “माँ जी, एक दिन दोहने में अंगार न भी डालो तो क्या धर्म बिगड़ जायगा ?”

“धर्म तो क्या बिगड़ जायगा, फत्तू ?” माँ कहती, “अपने मन का भ्रम है, उसे पूरा कर रही हूँ ।”

घर का कोई आदमी फत्तू को नौकर नहीं समझता था । पिताजी के लाख जोर देने पर भी उसने तनखाह लेना स्वीकार नहीं किया था । इसलिए घर में उसकी बात कभी टाली नहीं जाती थी । मुझे तो फत्तू इसलिए अच्छा लगता था क्योंकि हमारे साथ खेलने में उसे मजा आता था ।

“बड़ों के बीच में बैठना मुझे पसन्द नहीं,” फत्तू कहता, “मुझे तो बच्चे ही अच्छे लगते हैं, मेरी दादा तो बच्चों में ही गलती है। बच्चों का दिल पाक होता है। बच्चों को अल्लाह पाक से डरने की जरूरत नहीं होती। बड़ा हो कर तो इंसान कमीना बनता जाता है, खुदगर्ज और भूटा।”

फत्तू की बातें मैं पूरी तरह नहीं समझ सकता था। लेकिन माँ हमेशा उसकी बातों की प्रशंसा करती। माँ हमेशा यह ध्यान रखती कि फत्तू का दिल न दुखने पाये। हमारे घर में कभी जमीकन्द नहीं पकता था, क्योंकि फत्तू को यह नापसन्द था। फत्तू भी माँ को खुश करने के लिए कहता, “गोश्त को तो फत्तू कभी मुँह नहीं लगा सकता, माँ जी! फत्तू को तो दादा रोटी ही देता रहे उसका अल्लाह।”

मैं कई बार हैरान हो कर माँ से पूछता कि फत्तू रसोई में क्यों नहीं आता। माँ आँखों-ही-आँखों में मेरा समाधान कर देती। वह कभी मुँह से कहना पसन्द न करती कि फत्तू मुसलमान है। वह तो हमेशा यही कहती, “फत्तू दिल का सच्चा है। उसे अपने अल्लाह का उतना ही डर है जितना हमें अपने भगवान् का।”

मैं कई बार सोचता—क्या फत्तू का अल्लाह और हमारे भगवान् अलग-अलग हैं। माँ से यह बात पूछने का मुझे साहस न होता। भगवान् के बारे में मेरा ज्ञान अधिक नहीं था; अल्लाह के बारे में भी मैं इतना ही समझ सका कि वह इतना अच्छा जरूर है कि उसने फत्तू को इतना सच्चा इंसान बनाया।

हमारी छोड़ी ने बल्लेरी को जन्म दिया तो फत्तू ने अपने बादा याद करते हुए कहा, “यह बल्लेरी तुम्हारी रही, सूरज-मूरज।”

जब भी फत्तू मुझे सूरज-मूरज कह कर बुलाता, मैं खुशी से नाच उठता। मुझे लगता कि फत्तू ही नहीं, उसका अल्लाह भी मुझे सूरज-मूरज कह कर बुलाना पसन्द करेगा।

फत्तू की उम्र कुछ कम न थी। मुझे लगता कि वह तो पिता जी से भी बड़ा है। फिर भी वह माँ को ‘माँ जी’ कह कर बुलाता। माँ को भी इतने

बड़े धेरे पर कुछ कम गर्व नहीं था ।

कई बार मैं सोचता कि अब तक फतू का ब्याह क्यों नहीं हुआ । भाभी धनदेवी फतू के ब्याह की बात ले बैठती तो फतू कहता, “मैं भी तो सूरज-मूरज हूँ, भाभी ! ऐसी दुलहन कहाँ मिलेगी जो मेरी सुस्मेल तबीयत को बर्दास्त कर सकेगी ?”

भाभी गम्भीर होकर कहती, “अपने मायके से मैं तुम्हारे लिए दुलहन ला सकती हूँ !”

फतू मुझे छेड़ते हुए कहता, “भाभी, पहले हमारे इस छोटे सूरज-मूरज के लिए ला दो एक दुलहन !”

भाभी मेरे गाल पर हाथ रखकर पृथ्वी, “तुम ब्याह कराओगे ?”

मैं कहता, “भाभी, मैं तो सूरजी-मूरजी से ब्याह कराऊँगा !”

भाभी हँसकर कहती, “ओ हो ! सूरजी-मूरजी से ब्याह कराओगे ? पहले घोड़ी पर चढ़ना तो सीख लो !”

एक दिन फतू घोड़ी को बाहर नहर पर नहलाने के लिए ले जा रहा था । मुझे भी उसने अपने साथ बिठा लिया । पीछे-पीछे नीली बछ्खरी आ रही थी । फतू बोला, “यह हमारी नीली बछ्खरी तो कोई सूरजी-मूरजी मालूम होती है !”

रास्ते में घोड़ी भाग निकली तो मैं गिर गया; नीली बछ्खरी मेरे पास रुक कर मुझे खूँघने लगी ।

घोड़ी फतू के कानू में न थी । फिर किसी तरह घोड़ी को पास वाले पेड़ से बाँध कर फतू मेरे पास आ कर बोला, “अरे सूरज-मूरज, तुम इस तरह गिरते रहोगे तो सूरजी-मूरजी से तुम्हारा ब्याह कभी नहीं होगा !”

कपड़ों से धूल झाड़ते हुए मैं फतू के साथ हो लिया और हम नहर पर जा पहुँचे । यह वही नहर थी जिस में एक बार कुछ शराबी मित्रों ने अपने एक मित्र को डबो कर मार डाला था ।

बाबा जी कई बार बता चुके थे कि हमारी नहर में सतलज का पानी बहता है । मैंने तो कभी सतलज नहीं देखा था । एक दिन बाबा जी ने

बतलाया कि किमी जमाने में बुड़्दा दरिया हमारे गाँव के पास से बहता था। उसकी लीक अब तक बाकी थी। बाबा जी जोर देकर कहते, “अफसोस तो यही है कि बुड़्दे दरिया ने रास्ता बदल लिया !”

एक दिन फत्तू मुझे दरिया की लीक दिखाने ले गया। वहाँ पहुँच कर फत्तू ने कहा, “ममी दरिया अल्लाह पाक की मरजी से बहते हैं और अल्लाह पाक की मरजी से ही अपना रास्ता बदलते हैं।”

मैंने हँसकर पूछ लिया, “हम किसकी मरजी से बहते हैं ?”

“हम भी उसी की मरजी से बहते हैं।” फत्तू ने जोर देकर कहा, “लेकिन दरिया और इन्सान में एक फर्क है। वह फर्क है अक्ल का फर्क। अल्लाह पाक ने इन्सान को अक्ल से काम लेने की आज्ञा दी है।”

फत्तू की बातें हमेशा गैरी रामझ में नहीं आती थीं, लेकिन मैं यह ज़रूर महसूस करता था कि हमारा फत्तू बहुत मजेदार आदमी है।

नीली बछेरी मेरे साथ बड़ी हो रही थी। जाड़े के दिनों में एक बार पशुओं वाले घर के आँगन में बछेरी की पीठ पर हाथ फेरते हुए मैं सूरज-मूरज वाला गीत गाने लगा। मैंने सोचा कि बछेरी को भी टण्डल लग रही होगी।

फत्तू ने हँस कर कहा, “देखो सूरज-मूरज, हमारा गाँव ऐसी जगह आबाद है जहाँ चारों तरफ बारह-बारह कोस तक गाँव ही गाँव बसे हुए हैं। इस घेरे में कोई गड़क नहीं है। लोग या तो पैदल चलते हैं या बैल गाड़ी और रथ की सवारी करते हैं। ऊँट और घोड़े की सवारी भी बहुत काम देती है। तुम्हारे पिता जी को घोड़ी की सवारी पसन्द है।”

“मैं भी अपनी नीली बछेरी पर चढ़ूँ गा, फत्तू।” मैंने जोर दे कर कहा।

फत्तू बोला, “नीली बछेरी पर नहीं चढ़ोगे तो सूरजी-मूरजी को कैसे ब्याह कर लाओगे ?”

मैं हँस दिया। फत्तू घोड़े की पीठ पर खरहरा करता रहा; मैं सूरजा-मूरजा वाला गीत गाने लगा।

घर पहुँचते ही मैं भाभी भनदेवी के पास चला गया; वहीं मौसी

भागवन्ती भी मिल गई ।

“तुम कहाँ थे, सूरज-मूरज ?” भाभी ने पूछ लिया ।

“सूरज-मूरज कहीं अपना रथ चलाता रहा होगा ।” मौमी ने चुटकी ली ।

सूरज-मूरज के रथ की बात मेरे लिए नई थी । मौमी बोली, “सूरज के रथ में तो सात घोड़े जुते रहते हैं ।”

“और सूरज का रथ कहीं भी रुकता नहीं ।” भाभी ने जोर दे कर कहा, “सूरज के रथ के घोड़े तो बड़े तेज हैं, उसके घोड़े कभी थकते नहीं, कभी सोते नहीं । इन घोड़ों का रास्ता रोकने की हिम्मत भला किममें होगी ?”

सूरजी जैसा सूरज

किसी घर के द्वार पर शिरीष के पत्ते बाँधे होते, तो हम समझ जाते कि इस घर में लड़के का जन्म हुआ है। लड़की के जन्म पर खुशी का यह निशान कभी नजर न आता।

हमारे घर के सामने ताई गंगी का घर था। उनके द्वार पर एक दिन शिरीष के पत्ते बाँधे गये। माभी धनदेवी ने हँस कर माँ से कहा, “गाय-भैंसों तो रोज ही ब्याती रहती हैं, घोड़ियों भी बछेरों या बछेरियों को जन्म देती रहती हैं। कभी इस खुशी में घर के द्वार पर शिरीष के पत्ते नहीं बाँधे जाते, न इस खुशी में हीजड़े नाच-नाच कर बघाई देते हैं।”

“तो तुम्हारा यह मतलब है धनदेवी, कि लड़कियों की जून भी गाय-भैंसों और घोड़ियों की जून है?” माँ ने चुटकी ली।

धनदेवी और माँ का मजाक में अधिक न समझ सका। धनदेवी ने मुझे पुचकारते हुए कहा, “गंगी ने एक और सूरज-मूरज को जन्म दिया है, आज तुम देख आओ न जा कर।”

मैं चुप रहा।

“देव तो किसी सूरजी-मूरजी को देखने ही जा सकता था, धनदेवी।” मौली भागवन्ती ने हँस कर कहा।

माँ बोली, “यह तो मैं भी जानती हूँ कि हमारे इस सूरज-मूरज को लड़कों के साथ खेलने से कहीं अधिक लड़कियों के साथ खेलने में मजा आता है। इसीलिए मैं कहती हूँ कि हमारा यह सूरज-मूरज तो ‘कुड़ीयाँ वरगा मुण्डा’^१ है।”

१. लड़कियों जैसा लड़का।

मौसी बोली, “घनदेवी, कहीं दूर-नजदीक से कोई सूरजी-मूरजी ला दो न हमारे इस सूरज-मूरज के लिए !”

घनदेवी ने हँस कर कहा, “हमारा यह सूरज-मूरज क्या किसी सूरजी-मूरजी से कम है ?”

मैं भेंप कर परे हट गया ।

जहाँ भी मैं पाँच-छः लड़कियों को इकट्ठी बैठे देखता, मैं भी उनके पास जा कर बैठ जाता । उस समय मुझे अपना गाँव बहुत अच्छा लगता, अपनी गली अच्छी लगती, अपना घर अच्छा लगता ।

कभी-कभी मैं सोचता कि मेरा जन्म लड़की के रूप में क्यों न हुआ । यह बात मैं भाभी से भी पूछ चुका था । यह सुनते ही वह हँसी की फुलभाड़ी बन जाती ।

एक दिन मैंने बाबा जी से पूछा, “मैं लड़का क्यों हूँ, लड़की क्यों नहीं हूँ, बाबा जी ?”

वे हँसकर बोले, “इसी लिए तो मैं कहता हूँ कि तुम लड़कियों के साथ मत खेला करो । लड़कों को तो लड़कों के साथ खेलना चाहिए ।”

माँ का संकेत पा कर अब तो लड़कियाँ स्वयं भी मुझे अपने साथ खेलने से मना कर देतीं । मैंने आखिर लड़कियों का क्या बिगाड़ा है, यह बात मैं नहीं समझ सकता था ।

मैं केवल लड़कों के साथ ही खेलूँ, इसका मुझे बहुत दुःख था । कई बार मैंने फत्तू से प्रार्थना की कि वह माँ से कह कर मुझे फिर से लड़कियों के साथ खेलने की आज्ञा दिला दे । मेरा विश्वास था कि फत्तू यह काम कर सकता है । लेकिन वह हमेशा यही कहता, “पागल मत बनो, सूरज-मूरज ! तुम लड़के हो, सूरजी-मूरजी नहीं हो !”

मुझे वे दिन रह-रहकर याद आते जब मैं लड़कियों के साथ गेंद से खेलते-खेलते लड़कियों की ही तरह गेंद को प्रति पल गिरने से बचाते हुए गेंद के गिरने-उभरने के ताल पर ताल^१ गाया करता था । ताल के अनेक

१. पंजाबी लड़कियों का एक विशेष प्रकार का गीत ।

बोल मुझे याद हो गये थे । थाल मुझे अच्छे लगते थे ।

उन दिनों अभी 'कच्ची पहली' की पढ़ाई खत्म नहीं हुई थी । स्कूल में पढ़ते-पढ़ते कई बार भूपकी में उच्चक कर कोई थाल मेरे सामने आ जाता और कहता, "मुझे पहचानते हो ?" स्कूल की पुस्तक की एक भी कविता मुझे थाल से अधिक दिलचस्प प्रतीत न होती । स्कूल की कविताओं पर तो बड़ी माथापच्ची करनी पड़ती । फिर भी लगता जैसे वह कविता हाथ न आ रही हो, कबूतर की तरह फुर से उड़ जाना चाहती हो । थाल के बोल थे कि स्वयं उड़ कर मेरे हाथ पर आ बैठते । मुझे थाल की पूरी पहचान थी, इसका अर्थ किसी मास्टर जी से पूछने की कोई जरूरत न थी । थाल के ताल पर मेरा दिल नाच उठता; मेरी रंगों में बहने वाला खून तेजी से बहने लगता ।

आग जलाकर मरने वाली लड़की का थाल मुझे सब से अधिक सुन्दर लगता था :

आओ कुड़ीयो आओ
मेरे लई आग मचाओ
कोटे ते काँ
मैं सड़ जाँ
सब्जे बैठड़ीओ सलाम
खब्जे बैठड़ीओ सलाम
माँ रानी नूँ सलाम
पियो राजे नूँ सलाम
खूह दीयाँ दिण्डाँ नूँ सलाम
वीर दियाँ पिण्डा नूँ सलाम
तुरदी कीड़ी नूँ सलाम
माबो दी पीढ़ी नूँ सलाम
वीर दी पग नूँ सलाम
बलादी आग नूँ सलाम

कुड़ीए थाल ई !^१

स्कूल के शोर-भरे वातावरण में भी थाल के वोल् सदा मेरे कानों में
गूँजते रहते । रिसेम के पीरियड में मैं कभी-कभी आग जला कर मरने वाली
लड़की का थाल जोर-जोर से गाने की गलती कर बैठता; लड़के मास्टर जी से
शिकायत कर देते कि मैं न खुद अपना सबक याद करता हूँ न उन्हें सबक याद
करने देता हूँ । इस पर मास्टर जी बुरी तरह मेरी खबर लेते, कान पेंटते,
तमाचे लगाते । मैं था कि मार खा कर भी मुँह में 'माँ रानी कसीदा कड्डे'
वाला थाल गुनगुनाने लगता :

माँ रानी कसीदा कड्डे
वीरे दा व्याह
वीरा हौली हौली आ
तेरीयाँ चोड़ीयाँ नूँ घा^२

कभी मैं बिसूरते-बिसूरते मुँह-ही-मुँह में गुनगुनाता :

रावी हिल्ले जुल्ले
भनां हिल्ले जुल्ले^३

एक दिन क्लास में योगराज ने मास्टर जी से शिकायत कर दी, "मास्टर
जी देखिए अब रावी और चनाब हिल रहे हैं !"

१. आग्रो, लड़कियो, आग्रो, मेरे लिए आग मचाग्रो । कोठे पर
काग मैं मर जाऊँ । बायें बैठी लड़कियो, तुम्हें मेरा सलाम । दायें बैठी
लड़कियो, तुम्हें मेरा सलाम । माँ रानी को सलाम, बाप राजा को सलाम ।
रहट की मटकियो को सलाम । भाई के गाँवों को सलाम । चली जा रही
चिँडैटी को सलाम । भावज के मचिये को सलाम । भाई की पगड़ी को
सलाम । जलती आग को सलाम । ओ लड़की, पूरा हुआ थाल ।

२. माँ रानी कसीदा काढ़ रही है । भाई का व्याह है । भैया, हौले-
हौले आग्रो, मैं तुम्हारी चोड़ियों के लिए घास ढूँगी ।

३. रावी हिलती-डोलती है, चनाब हिलता-डोलता है ।

मास्टर जी ने मुझे पास बुला कर जोर से मेरी पीठ में धूँसा दे मारा और पूछा, “रावी और चनाब हिल रहे हैं तो तू क्यों नहीं हिल रहा ?”

पास से बुद्धराम बोला, “तब तो सतलज को पहले हिलना चाहिए, मास्टर जी !”

“तुम लोगों के लक्षण पढ़ने के मालूम नहीं होते !” मास्टर जी ने बिगड़-कर कहा, और फिर मेरे कानों को दोनों हाथों से पकड़ कर पहले तो मास्टर जी ने खूब मसला, फिर चार-पाँच बैठकें निकलवाई, इतने में घंटी बज गई और मेरा पीछा छूटा ।

मैं कानों में सोने की बालियाँ पहनता था । एक दिन मास्टर जी ने मेरे कानों को इतना मसला कि इन्हीं बालियों के कारण मेरे कानों में घाव हो गये और पीप पड़ गई ।

मैंने घर आकर कहा, “सोने की बालियाँ उतार लो, माँ !”

सात रती सोना माँ के सन्दूक में जा पहुँचा, माँ अलग खुश थी, मैं अलग खुश था कि अब मास्टर जी लाख कान मसलें, उतनी जल्द घाव नहीं हुआ करेंगे ।

स्कूल से घर लौट कर मैं एक दिन ‘कालड़ीए कलबूतरीए’ वाला थाल जोर-जोर से गाने लगा :

कालड़ीएँ कलबूतरीए
 डेरा किथे लाया ई
 न तेरा न मेरा
 फिरंगी वाला डेरा
 कुड़िए थाल ई !”

बाबा जी ने मुझे बुला कर कहा, “इधर आओ, देव ! मुझे भी सुनाओ यह गीत ।”

मैं उनके पास चला गया तो वे बोले, “फिरंगी का डेरा कहाँ है ? यह

१. ओ काली कबूतरी, डेरा कहाँ लगाया है ? न तुम्हारा न मेरा, यह तो फिरंगी वाला डेरा है । ओ, लड़की पूरा हुआ थाल ।

तो अपना ही डेरा है ।”

“पर गीत में तो फिरंगी का ही डेरा है, बाबा जी!” मैंने कहा ।

मैं बाबा जी के सामने खड़ा रहा । उन्होंने फिर पूछा, “तुमने काली कवूतरी देखी है ?”

“देखी क्यों नहीं, बाबा जी ?” मैंने जवाब दिया, “एक दिन फतूने पकड़ कर मेरे हाथ में दे दी थी काली कवूतरी और वह फुर-से उड़ गई । मैं देखता ही रह गया ।”

“कैसे उड़ गई ?” बाबा जी ने पूछा ।

चुटकी बजाकर मैंने कहा, “ऐसे ही उड़ गई, बाबा जी !”

कभी मैं लड़कियों को ‘तोतकड़ा’^१ खेलते देखता तो मेरा दिल उनके साथ खेलने के लिए मचल उठता । दो लड़कियाँ आमने-सामने खड़ी हो जातीं । अपने-अपने हाथ निरन्तर एक-दूसरी के हाथों पर मारते हुए इस ताल पर तोतकड़ा का बोल भी गाती जातीं । तोतकड़ा का ताल गुंभे प्रिय था । इस खेल का वह बोल तो कई बार मेरे ओठों पर आ जाता जिसमें सिकन्दर का नाम लिया जाता और साथ ही घोड़े की चर्चा भी की जाती । मैं सोचता कि मैं सूरज-मूरज हूँ और इसलिए घोड़ा भी मेरा ही है । ‘तोतकड़ा’ का वह बोल अलापते हुए मैं खुशी से गाने लगता :

तोतकड़ा सिकन्दर दा

पानी पीवे मन्दर दा

कम्म करे भरजाई दा

नीला घोड़ा भाई दा^२

मैं छः वर्ष का था^३ । पहली में पढ़ते काफी दिन हो गये थे । योगराज

१. पंजाबी लड़कियों का एक विशेष प्रकार का खेल ।

२. सिकन्दर का तोतकड़ा मन्दर का पानी पीता है । भावज का काम करता है । भाई का नीला घोड़ा है ।

३. पिताजी के कथनानुसार मेरा जन्म १५ ज्येष्ठ संवत् १९६५ (२८ मई, १९०८) को हुआ था ।

मेरा सब से बड़ा मित्र था, उसके सामने न बुद्धराम ठहरता था, न ब्रजलाल, न मथुरादास । घर में हम पंजाबी में बोलते थे, स्कूल में उर्दू पढ़ते थे । मास्टर जी नाराज होते तो पंजाबी में ही गाली देते ।

कई बार मैं जिद कर बैठता कि स्कूल नहीं जाऊँगा । एक बार चाचा लालचन्द जोर लगा कर हार गये, मैंने उनके हाथ पर दाँत गाड़ दिया ।

फतू को यह काम सौंपा गया कि वह मुझे स्कूल में पहुँचा आया करे । कभी वह मुझे सूरज-मूरज वाला गीत गाकर पुचकारता, कभी स्कूल के रास्ते में मुझ से 'तोतफड़ा सिकन्दर दा' वाला गीत सुनाने की फरमाइश करता । कई बार वह कहता, "अरे सूरज-मूरज, तुम पढ़ोगे नहीं तो बाबा जी को अखबार कैसे सुनाया करोगे ?"

"अखबार चाचा जी सुना देंगे !" मैं कहता, "और हमारी भैंसें तुम चराओगे ।"

"और तुम ?"

"मैं खेलूँगा ।"

स्कूल में सब से अधिक पिटाई बुद्धराम की होती । जब कभी स्कूल में मेरी पिटाई की घड़ी समीप आती, छुट्टी की घंटी बज जाती और मास्टर जी झुंझला कर कहते, "तुम्हारी किस्मत अच्छी है, देव ! जाओ तुम्हें छोड़ा । अब कल सयक याद करके आना ।"

एक बुद्धराम था कि स्कूल की पिटाई के बाद उसकी पिटाई खत्म हो जाती थी, एक मैं था कि स्कूल में तो भले ही बच जाता लेकिन घर में बुरी तरह पिटता । वैसे पिता जी का ठेकेदारी का काम इस तरह का था कि उन्हें दिन भर बाहर रहना पड़ता था और उन्हें इतनी फुरसत न थी कि मेरी पढ़ाई में कोई दिलचस्पी ले सकें । लेकिन जब भी उन्हें गुस्सा आता, एक आध चपत मार कर तो वह कभी न रुकते ।

एक दिन पिता जी काम पर न गये । चाचा लालचन्द ने शिकायत कर दी, "हमारा यह देव मेरी बात तो सुनता ही नहीं । स्कूल की पढ़ाई में उसका मन नहीं लगता । इसे तो सूरज-मूरज वाले गीत ने पागल बना रखा है !"

चाँद-सूरज के बीरन

पिता जी बुरी तरह बिगड़ उठे । मुझ पर एक साथ घूँसों और लपटों की बौछार होने लगी । मैं हैरान था कि यह देखना वह कैसे भूल गये कि गरमियों में तो कोई सूरज-मूरज वाला गीत नहीं गाता ।

ताई शारदा देवी ने मुझे पिता जी के दाथों से बचाया । मैं उन्हें 'मां जी' कहकर बुलाता था; वह मुझे मां से भी कहीं अधिक चाहती थीं ।

माँ तो पिता जी के भय से परे खड़ी रही । पिता जी ने झुंझला कर कहा, "शारदा देवी, देव को इतना लाड़ लड़ाओगी तो एक दिन यह लड़का हमारे हाथ से निकल जायगा ।"

मां जी ने मुझे अपनी बाँहों में लेते हुए कहा, "अभी बच्चा ही तो है हमारा सूरज-मूरज !"

अन्दर से ताई जी ने खँसते हुए कहा, "देव तो मुझे जयचन्द से भी प्यारा लगता है !"

माँ ने भट्ट पास आ कर कहा, "यह तो हमारा लड़कियों जैसा लड़का है, यह तो हमारा सूरजी जैसा सूरज है !"

कत्रे इन्तजार करती हैं

ताया दलियाराम की मृत्यु के बाद ताई भानी बीमार रहने लगी थीं; उन्हें इस बात का गम सता रहा था कि उनका इकलौता बेटा जयचन्द अधिक न पढ़ सका और किसी अच्छे काम पर न लग सका। जयचन्द पहले भी एक-दो बार घर से भाग गया था। अब के वह फिर भाग गया तो ताई जी को बहुत सदमा पहुँचा।

मैं कहता, “ताई जी, कहानी सुनाओ !” मैं यह उठता।

ताई जी कहतीं, “पहले यह बताओ कि जयचन्द कब लौटकर आयागा।”

“कल को ही आ जायगा जयचन्द, ताई जी।” मैं भट जवाब देता।

ताई जी यह सुन कर खुशी से फूली न समातीं; उन्हें अपनी बीमारी भी भूल जाती। जयचन्द का कहीं पता न चलता। हर रोज ताई जी को जयचन्द की प्रतीक्षा रहती। फिर भी कहानियाँ सुनाने में उन्हें मजा आता।

ये कहानियाँ राजकुमारों और राजकुमारियों के बारे में होतीं। किसी कहानी में सौदागर का बेटा भी किसी राजकुमारी से ब्याह कराने के लिए चला पड़ता; उसे बड़ी कठिन परीक्षाओं में से गुजरना पड़ता। फूलों रानी की कहानी मुझे पुरन भगत की कहानी से भी अधिक पसन्द थी। इन कहानियों में न जाने कैसे-कैसे चेहरे उभरते। मैं सोचता कि फूलों रानी को ब्याह लाना मेरे हाथों हाथ का खेल है। कभी मैं पुरन भगत बन जाता और सोचता कि मुझे तो शुक्र की तलाश में निकलना है। ताई जी की कहानियों में सब से मजेदार उस लड़की की कहानी थी जो अपनी सौतेली माँ के हाथों मारी गई थी। जिस जगह उसे दबाया गया था वहाँ एक पौधा उग आया था। उस पौधे पर फूल खिलते, और जब भी किसी का हाथ इन फूलों को तोड़ने

के लिए उनकी ओर बढ़ता, फूलों से आवाज आती, “हमें कोई न लूए, हमें कोई न तोड़े !” ये फूल मारी कहानी सुना देते कि किस तरह वह लड़की सौतेली माँ के हाथों मारी गई थी । वैसे तो यह कहानी नूरा नरवाहा भी सुना चुका था, लेकिन ताई भानी के मुँह से तो यह कहानी बार-बार सुनने के लिए मन ललचा उठता । कहानी सुनाने के बाद वह कहतीं, “किसी का मारना इतना आसान नहीं है, बेटा ! आदमी कभी नहीं मरता । उस लड़की की तरह मर कर फिर पैदा हो जाता है, फूल बन कर खिल उठता है ।”

ताई जी से सुनी हुई मर कर फूल बनने वाली लड़की की कहानी मैंने एक दिन बाबा जी को सुनाई तो वे बोले, “अपने काम में इन्सान जिन्दा रहता है, बेटा ! अपने अधूरे छोड़े हुए काम को पूरा करने के लिए इन्सान फिर जन्म लेता है इस संसार में !”

ताई भानी को कई बार लगता कि वह शीघ्र ही मर जायगी । वह कहतीं, “मेरी एक इच्छा जरूर है कि मरने से पहले जयचन्द को देखती जाऊँ ।” मुझे लगता कि यदि ताई जी जयचन्द के लौटने से पहले ही चल बसीं, तो वह मरने के बाद फिर आयेंगी इस संसार में—अपने अधूरे काम को पूरा करने के लिए ।

माँसी भागवन्ती कहती, “बेने ! तुम हर वक्त मौत को आवाजें न दिया करो ।”

ताई जी कहतीं, “मैं जयचन्द के आने से पहले ही चल बसी तो उससे कहना कि मेरा आद्ध प्रेम से करे !”

मैं चुपके-से ताई जी के कान में कह देता, “ताई जी, जयचन्द ने आप का आद्ध न किया तो मैं तो हूँ ।”

ताई जी की आँखों में एक नई ही चमक आ जाती; बड़े प्यार से मुझे अपने पास बिठातीं । ताई जी का प्यार तो माँ और ‘माँ जी’ के प्यार से भी कहीं गहरा था । वह बड़ी गम्भीर मुद्रा में बैठी रहतीं, जैसे वह कुछ सोच रही हों ।

एक दिन ताई जी ने सावित्री और सत्यवान की कथा सुनाने के बाद

कहा, “सत्यवान तो चला गया, सावित्री भी चली जायगी।”

माँ जी की बड़ी बहन की लड़की सावित्री ने ताई जी के मुँह से ये शब्द सुने तो वह चौंक पड़ी।

मैंने कहा, “सावित्री तो हमारे घर में है, ताई जी ! सत्यवान कहाँ रहता है ?”

सावित्री भेंप-सी गई। लेकिन ताई जी ने कहा, “बेटा, मैं तो अपनी ही तुलना कर रही थी सावित्री से।”

कई बार ताई जी धीरे-धीरे गुनगुनाने लगतीं :

जिन्द बहुती जम लाड़ा

ब्याह के लै जाऊगा !”

ताई जी कहानी सुनाते-सुनाते रुक कर कहतीं, “दमा तो मेरे दम के साथ ही जायगा। यम अब आता ही होगा। मेरा ब्याह होने वाला है। मैं तुलहन बनूँगी।”

माँ जी, सावित्री और मौसी भागवन्ती को एक बार कहीं जाना पड़ा; पिता जी भी कई दिन से बाहर थे। घर में माँ, ताई जी और बाबा जी थे, या फिर मैं और छोटा भाई विद्यासागर। ताई जी की तबीअत पहले से ज्यादा खराब रहने लगी।

मैं तीसरी में पढ़ता था। सर्दियों के दिन थे। ताई जी की कहानियों में मुझे बहुत रस आता था। मुझे पास बिठाकर एक दिन ताई जी ने वह कहानी सुनाई जिसमें राजा के मरने के बाद ढोल बजाकर यह मुनादी की गई थी कि अगले दिन नगर के मुख्य द्वार पर बाहर से आने वाले पहले आदमी को राजा चुन लिया जायगा। और मैं सोच रहा था कि मुझे तो अभी कोई ऐसा राज नहीं चाहिए। ताई जी खामोश हो गईं; कहानी बीच में ही छूट गई। उनकी तबीअत बहुत खराब थी।

आधी रात के बाद माँ ने मुझे जमाया। माँ बहुत घबराई हुई थी।

१. जिन्दगी तुलहन है, यम दुल्हा है; वह उसे ब्याह कर ले जायगा।

ताई जी का मुँह खुला था, आँखें खुली थीं; उनका सांस जोर-जोर से चलने लगा ।

फिर मां ने मुझे कुछ इशारा किया । मैं समझ न सका । मां के चेहरे पर कुछ रौनक आ गई । उसने मेरे कान में कहा, “अब तो तुम्हारी ताई जी का सांस ठीक चल रहा है ।”

ताई जी की आँख लगने लगी । मां ने कहा, “दौड़ कर धनदेवी को तो बुला लाओ, देव ! विद्यासागर को जगा लो । दोनों भाई मिलकर धनदेवी को बुलाने चले जाओ ।”

हम धनदेवी को ले कर आये तो मां और भी घबराई हुई नजर आई । धनदेवी ताई जी के सिर की तरफ लपकी, मां ने उनके पैरों को सहारा दिया । ताई जी को ज़मीन पर लिटा दिया गया ।

विद्यासागर मुझ से दो-ढाई साल छोटा था । वह डर गया; उस की चीख निकल गई ।

बाबा जी पास ही सो रहे थे; उनकी आँख खुल गई । वे आकर ताई जी के पास बैठ गये; मुँह से कुछ न बोले । दीये के प्रकाश में बाबा जी धड़े गम्भीर नजर आ रहे थे । धनदेवी सहमी हुई थी । मां तो जैसे झुटपटा रही हो । बाबा जी ज़रा न घबराये ।

बाबा जी ने कहा, “तुम जा कर सो जाओ, विद्यासागर !”

विद्यासागर अपने विस्तर में चला गया और उसने रज्जाई में मुँह लुपका लिया ।

वाहर अन्धकार था । कोठे के अन्दर भी टिमटिमाते दीये का प्रकाश अधिक न था । ताई जी की हालत खराब होती गई । उनकी आँखें पथरा गईं, धिन्धी-सी बंध गई । उनका सांस कभी बन्द होने लगता, कभी फिर चलने लगता । मां और धनदेवी की बातें कभी इशारों में होने लगतीं, कभी साफ़-साफ़ ।

धनदेवी ने कहा, “त्रिचे का सांस आसानी से नहीं निकलेगा ।”

“तो क्या उपाय किया जाय ?” मां ने पूछा ।

“इसके लिए तो बेबे की इच्छा पूरी करनी होगी, गोदान कराना चाहिए।”

बाबा जी ने धनदेवी की बात सुन ली। “गोदान?” उन्होंने पूछा, “क्या यह सब जरूरी है, बेटा?”

कुछ क्षणों के लिए बाबा जी खामोश हो गये। उनकी निगाह कमजोर थी। ताई जी की पथराई हुई आँखें उन्हें नजर नहीं आ रही थीं। वे कुछ सोच रहे थे।

मां गंगाजल की बोतल निकाल लाई, धनदेवी ने ताई जी के मुँह में गंगाजल की कुछ बूँदें टपकाईं।

धनदेवी बोली, “गोदान तो अवश्य कराना चाहिए।”

अब बाबा जी से भी न रहा गया। बोले, “देव, धनदेवी से कहो कि दौड़कर पुरोहित जी को बुला लाये और आती हुई पाधा भगताराम को भी लेती आये।”

धनदेवी भट चलती गई।

बाबा जी ने कहा, “देव, जा कर फत्तू से कहो कि गोरी गाय ले आये।” गली में अंधेरा था। मेरे जी में तो आया कि विद्यासागर को जगा कर साथ लेता जाऊँ। पर मैं अकेला ही चल पड़ा। फत्तू खरगटे भर रहा था। मैंने उसे जगाया और बताया कि ताई जी की हालत बहुत खराब हो रही है और बाबा जी ने कहा है कि गोरी गाय लेकर फ़ौरन आ जाओ।

जब हम गाय लेकर पहुँचे तो पाधा जी कुछ मन्त्र पढ़ रहे थे। फिर गाय का रक्सा पुरोहित जी के हाथ में थमा दिया गया और वे असीस देते हुए गाय ले कर चले गये।

पाधा जी बोले, “लाला जी, कहो तो गीता का पाठ किया जाय।”

गीता का पाठ आरम्भ किया गया, पर यह भी ताई जी को न बचा सका। ताई जी ने अन्तिम हिचकी ली; पंछी उड़ गया।

बाबा जी ने फत्तू को पास बुला कर कहा, “तुम देव को अपने साथ ले जाओ, फत्तू!”

पशुओं वाले घर में पहुँच कर फत्तू देर तक चुप सावे बैठा रहा । फिर उसने कहा, “जयचन्द का कुछ पता नहीं, उसकी माँ इस दुनिया से नल बसी । अल्लाह किसी से उसकी माँ न छीने !”

“तो अल्लाह ऐसा क्यों करता है, फत्तू ?” मैंने ज़ोर दे कर कहा ।

“वैसे देखें तो इसमें अल्लाह का कोई कसूर नहीं है ।”

“तो किसका कसूर है ?”

“इन्सान अपनी उम्र लिखा कर लाता है । जत्र वह पूरी हो जाती है तो इन्सान इस दुनिया से कूच बोल देता है ।”

फत्तू की बात मैं न समझ सका । मैं देर तक सोचता रहा । मैंने कहा, “तो गाय, मैंसे और घोड़ियाँ भी अपनी उम्र लिखा कर लाती हैं, फत्तू ?”

“ज़रूर ।”

मैं अपनी नीली बछेरी के बारे में सोचने लगा । मैंने सोचा कि यह बछेरी तो बहुत लम्बी उम्र लिखा कर लाई होगी ।

फत्तू बोला, “हिन्दू इन्सान के जिस्म को जला देते हैं, मुसलमान इसे कब्र में दबा देते हैं ।”

“दोनों में क्या फ़र्क है, फत्तू ?”

“ज़्यादा फ़र्क तो नहीं है ।”

“तुम दोनों में किसे पसन्द करते हो, फत्तू ?”

“मैं कहता हूँ इन्मान का जिस्म मिट्टी का बना हुआ है । इस्लाम मरने के बाद इन्सान को कब्र में दवाना ही अच्छा है । हाँ, अगर इन्सान का जिस्म लकड़ी जैसा होता तो मैं भी यही कहता कि उसे मरने के बाद जलाना ज़्यादा अच्छा है ।”

मैं फिर सोच में डूब गया । फत्तू गुनगुनाने लगा :

कब्रां उड़ीकदीयाँ

ज्यों पुत्रां नूँ मावाँ ।^१

१. कब्रें इन्तज़ार करती हैं, जैसे माताएँ पुत्रों का इन्तज़ार करती हैं ।

यह गीत मैं पहले भी सुन चुका था। नूरा नरवाहा तो जब देखो इसी में अपने दिल का दर्द समो देता था। नूरा ने कभी मुझे यह नहीं बताया था कि उसे क्या तकलीफ है और वह यह क्यों सोचता है कि कब उसका इन्तज़ार कर रही है। अब अबसर पाकर मैंने फत्तू से कहा, “नूरा बहुत जल्द मर जायगा, फत्तू !”

“यह भत कहो, देन !” फत्तू बोला, “नूरा सुनेगा तो क्या कहेगा।”

“तो क्या वह कहेगा कि वह मरना नहीं चाहता ?”

“और नहीं तो ?”

“तो वह यह क्यों वाला गीत हर वक्त क्यों गाता रहता है ?”

फत्तू श्यामोश हो गया। तार्द जी की मृत्यु का उसे कुछ कम गम न था। मैंने सोचा कि क्यादा बातें अच्छी नहीं। मुझे सो जाना चाहिए।

फत्तू आग जला कर हाथ तापने लगा। पास ही घोड़ी और बछेरी लामिन पर पड़ी सो रही थीं। आग की रोशनी में घोड़ी और बछेरी के चेहरे मुझे बड़े गम्भीर मालूम हुए। फत्तू बोला, “तुम सो क्यों नहीं जाते, देव ?”

चारपाई से उसने अपना बिस्तर झुकटा करके मेरे लिए जगह बनाते हुए कहा, “अपने कमबल में लिपट कर सो जाओ। मैं आग जला कर दालान को गरम करता हूँ।”

मैं कमबल में लिपट कर लेट गया। मुझे नींद नहीं आ रही थी। मेरे मन पर तार्द जी की मृत्यु का बोझ था; इस बोझ के साथ उनकी कहानियों का बोझ भी तो था। मैंने सोचा अब हमें ऐसी कहानियाँ कौन सुनाया करेगा, जयचन्द को मालूम होगा तो वह कितना रोयेगा। मुझे भी तो रोना आ रहा था। मैंने कहा, “क्या ही अच्छा होता कि सभी लोग मुरदे को कब में दवाना पसन्द करते, फत्तू !”

“तुम सो क्यों नहीं जाते, देव ?” फत्तू ने डाँटकर कहा।

“नींद भी तो नहीं आ रही, फत्तू !” मैंने जैसे किसी दर्द के नीचे दबे हुए सिर उठा कर कहा।

“आँखें बन्द कर लो, नींद तो अपने-आप आ जायगी।”

मैंने आँखें बन्द कर लीं। लेकिन मैं अबमुँदी पलकों से फत्तू को देखता रहा।

फत्तू आग पर हाथ ताप रहा था। उपलों की आग से हलकी-हलकी लपटें निकल रही थीं। फत्तू ने जैसे आग से बातें करते हुए कहा, “सारी बात तो आग की है। जब इन्सान के अन्दर की आग बुझ जाती है तो इन्सान मर जाता है। मर कर इन्सान मिट्टी बन जाता है। मिट्टी मिट्टी का इन्तजार करती है। मिट्टी ही इन्सान की माँ है। कब मैं इन्सान कयामत तक सोया रहता है...”

“कयामत क्या होती है, फत्तू?” मैंने झट पूछ लिया।

“तो तुम सोचे नहीं अभी तक?” फत्तू ने मुझे डाँटने के अन्दाज़ में कहा, “तुमने क्या लेना है कयामत से? लेकिन तुम पृथ्वी बिना भी तो नहीं मानोगे। कयामत और हशर एक ही बात है। कयामत या हशर वह दिन है जब मुरदे कब्रों से उठ कर खड़े हो जायेंगे और अल्लाह उनका इन्साफ़ करेगा।”

यह बात मेरी समझ में न आई। मैं पूछना चाहता था कि मुरदे कब्रों से उठ कर कैसे खड़े हो जायेंगे। मैंने कहा, “तुम तो कह रहे थे फत्तू, कि मिट्टी मिट्टी का इन्तजार करती है और मिट्टी मिट्टी में मिल जाती है।”

“तुम ने क्या लेना है इन बातों से? इन्साफ़ करना तो अल्लाह का काम है। अल्लाह पाक इन्सान का इन्साफ़ जरूर करते हैं।”

मैं सोचने लगा कि अगर अल्लाह इन्सान का इन्साफ़ करता है तो भगवान् क्या करता है। यह सोचते-सोचते मेरी आँख लग गई।

मेरी आँख खुली तो दिन चढ़ चुका था। घोड़ी और बछेरी को आँगन में बाँध दिया गया था। फत्तू कहीं नज़र न आया।

मैं उठ कर नीली बछेरी के पास चला गया। वह मुझे देख कर हिनहिनाई। मैंने उसके कान के पास मुँह ले जा कर कहा, “हमारी ताई जी चल बसी और जयचन्द मालूम नहीं कहाँ है।”

बछेरी हिनहिनाई, जैसे कह रही हो—तुम्हारी ताई जी के मरने का

तो मुझे भी शम है !

इतने में फत्तू विद्यासागर को लिये हुए आ निकला । वह बराबर गुन-गुनाता रहा था :

कझाँ उड़ीकड़ीयाँ

ज्यों पुत्राँ नूँ मावाँ !

“तुम कब जागे, विद्यासागर !” मैंने पूछा ।

विद्यासागर ने मुँह फेर लिया । उसने कुछ जवाब न दिया । फत्तू बोला,
“विद्यासागर तुम से नाराज है, देव !”

“किसलिए नाराज है ?”

“इसलिए कि तुमने उसे क्यों न जगा दिया जब ताई जी इस दुनिया से कूच कर गईं ।”

“कूच कहाँ कर गईं ताई जी ?” मैंने कहा, “अभी तो वह वहीं पड़ी होंगी । चलो विद्यासागर, हम चलकर ताई जी को देख आयें ।”

“तुम लोग वहाँ नहीं जा सकते ।” फत्तू ने डाँट कर कहा ।

मैंने कहा, “क्यों नहीं जा सकते ?”

“बाबा जी का यही हुक्म है ।” फत्तू ने फिर डाँट कर कहा, “तुम्हें आज यहीं रहना होगा ।”

इतने में विद्यासागर घर की तरफ भाग गया । फत्तू उसे पकड़ने के लिए भागा ।

मुझे लगा कि अल्लाह और भगवान् इसी तरह इन्सान का पीछा करते होंगे । मुझे याद आया कि एक बार नूरा चरवाहा कह रहा था,
“फत्तू तो अल्लाह पाक के हुक्म से तुम लोगों के घर में काम करता है और इसीलिए वह तनख्वाह नहीं लेता ।”

फत्तू लौट कर न आया तो मेरे जी में आया—मैं भी घर भाग जाऊँ । फत्तू मेरा भी क्या बिगाड़ लेगा ? बाबा जी ने यह कभी नहीं कहा होगा कि हम ताई जी का मुँह नहीं देख सकते ।

मैं बाहर निकला तो देखा कि फत्तू विद्यासागर को लिये हुए आ रहा है ।

मैं भी उनके साथ शराफ़त से आँगन में आ गया। फत्तू घोड़ी के जिस्म पर खरहरा करता रहा। मुझे लगा कि हमारा घर तो भगवान् का घर है और फत्तू के रूप में अल्लाह बिना कोई तनख्वाह लिए भगवान् के घर में काम कर रहा है। मैंने सोचा कि इसी तरह भगवान को भी बिना तनख्वाह लिए अल्लाह के घर में काम करना होगा।

फत्तू के दुबले-पतले चेहरे पर झुर्रियाँ बहुत गहरी मालूम हो रही थीं। सूरज की किरणों में फत्तू की झुर्रियाँ चमकने लगीं। जैसे उसका चेहरा सोने में ढाला गया हो।

फत्तू घोड़ी के खरहरा करते-करते गुनगुनाता रहा :

कब्रों उड़ीकदीयाँ

ज्यों पुत्रों नूँ मावों !

मुझे लगा कि फत्तू नहीं बोल रहा, मिट्टी बोल रही है, मिट्टी का इन्तज़ार करने वाली मिट्टी बोल रही है। अगले ही क्षण मुझे महसूस हुआ कि सूरज की धूप में अभी हमारी मिट्टी तो बहुत गरम है, हमारी आग तो अभी नहीं बुझी, हमारा इन्तज़ार करने की तो मिट्टी को अभी कोई ज़रूरत नहीं है।

दही का कटोरा

ताई भानी की याद सब से ज्यादा ताई गंगी को ही आती; बात-बान में वह ताई भानी का जिक्र ले बैठती। किस तरह ताई जी को मृत्यु के कुछ ही दिन बाद जयचन्द कहीं से आ निकला और किस तरह ताई गंगी ने ही उसे उसकी माँ के जीवन के अन्तिम क्षणों की कहानी सुनाई, किस तरह जयचन्द की आँखों में आँसू भर आये थे—ताई गंगी यह प्रसंग हर किसी को सुनाने बैठ जाती।

ताई गंगी का घर हमारे घर के सामने न होता तो शायद मुझे उसकी आवाज इतनी बार सुनने को न मिलती। बात करते समय वह खूब नमक-मिर्च लगाती, यही उमकी कला थी। ताई भानी की मृत्यु के बारे में वह यों बात करती जैसे यह उसकी आँखों-देखी घटना हो। कई बार मेरे जी में आता कि मैं ताई गंगी को टोक कर कहूँ—इतना झूठ क्यों बोल रही हो, ताई! भारी धनदेवी ने तो जरूर ताई जी को मरते देखा था, तुम तो उस वक्त सो रही होगी अपनी रजार्ह में। लेकिन मुझे यह बात कहने का कभी साहस न होता।

फत्तू को रोक कर ताई गंगी कई बार कह उठती, “गोरी गाय का दान करने पर भी भानी चल बसी, फत्तू!”

“अल्लाह को रिश्त नही दी जा सकती, ताई!” फत्तू चुटकी लेता।

ताई गंगी की आँखों में एक नई चमक आ जाती, जैसे उसे फत्तू की बात पर विश्वास आ रहा हो।

“पर तुमने कभी अपने अल्लाह से यह भी पूछा है फत्तू, कि वह हम लोगों को आराम से जीने क्यों नहीं देता?” यह कहते हुए ताई गंगी हँस पड़ती।

“इसमें आधा कुसूर अल्लाह का है आधा भगवान् का !” फत्त चुटकी लेता ।

“अच्छा तो तुम यह मानते रहो, फत्तू !” गंगी फत्तू को भट्ट हराने के अन्दाज़ में कहती, “मेरी नज़र में तो अल्लाह और भगवान् एक हैं, दो नहीं हैं !”

“दो भी नहीं हैं और एक भी नहीं हैं !” पास से धनदेवी कह उठती ।

“मैं तो अल्लाह और भगवान् को एक ही मानती हूँ !” गंगी अपनी ही बात पर कायम रहती ।

फत्तू दिल से ताई गंगी की बहुत इज़्जत करता था । उसकी समझ में यह बात न आती कि ताई गंगी अपने बच्चों को हमेशा गालियाँ क्यों देती रहती है । कई बार ताई गंगी फत्तू से कहती, “देव तौ फूल जैसा लड़का है । फूल को मार पड़ेगी तो फूल सुरम्मा जायगा !”

गंगी की यह बात एक बार पिता जी ने सुनी तो कसम खा ली कि मुझ पर हाथ नहीं उठायेंगे । फत्तू ने पास आ कर कहा, “ताई, अपने बच्चों पर तो तुम कभी नरमी नहीं दिखाती, हमेशा उन पर डुकम चलाती हो, फिर देव में ही ऐसी क्या बात है कि तुम हमेशा उसकी तारीफ़ों के पुल बाँध देती हो ? अपने बच्चों को तो तुम यों समझती हो जैसे जंगली पौधों की तरह उग आये हों और तुम उन्हें जितना काटती-छाँटती रहेगी उतने ही बढ़ेंगे ।”

“देव तो गमले का पौधा है,” गंगी ने हंसकर कहा, “उस से उतर कर मेरा प्यार जयचन्द के लिए है, लेकिन वह तो घर में टिक कर नहीं बैठता ।”

फत्तू बोला, “जयचन्द तो अनाथ हो गया, ताई ! बाप पड़ले ही मर चुका था, अब उसकी माँ भी मर गई । बेचारा जयचन्द पता नहीं कहाँ भटक रहा होगा । मैं पूछता हूँ क्या जयचन्द को घर अच्छा नहीं लगता । वह तो हमेशा कहीं-न-कहीं भटकता रहता है । अब उसे जिन्दगी-भर माँ तो मिलने से रही । माँ तो बाज़ार में नहीं विकती । माँ कोई दही की कटोरी नहीं है कि जब चाहो ले लो पैसे दे कर । माँ तो एक ही बार मिलती है !”

मैं कई बार सोचता कि ताई गंगी जैसी माँ तो हमारी गली में दूसरी न होगी। क्या हुआ अगर गंगी अपने बच्चों को गालियाँ देते कभी थकती नहीं, लेकिन माँ की गालियाँ तो घी की कुल की तरह बहती हैं। मैं सोचता माँ मारती भी है और चोट भी नहीं आने देती। ताई गंगो के लिए मेरे मन में सम्मान की भावना बढ़ती ही जा रही थी। कई बार ताई गंगी मुझे यों बुलाती जैसे हमारी नीली बहेरी हिनहिना कर प्यार जताती। कई बार वह मुझे यों बुलाती जैसे पड़ोस में वैरागियों के मन्दिर में शंख बज उठता।

अक्सर ताई गंगी मुझ से स्कूल की बातें पूछने लगती। मुझे उसका स्कूल के बारे में कुछ पछुना बिलकुल अच्छा न लगता। मैं कहता, “तो क्या तुम्हारा इरादा अमरनाथ और भण्डाराम को स्कूल में दाखिल कराने का है, ताई?”

“मेरे लड़के अब क्या पढ़ेंगे स्कूल में?” ताई गंगी घड़ा-बड़ाया-सा जवाब देती, “हमारे लड़कों ने कौनसा तहसीलदार या वकील बनना है? हमारे लड़के तो उमर-भर हल ही चलायेंगे, देव!”

एक दिन मैंने कहा, “ताई, तुम चाहो तो अमरनाथ भी तहसीलदार बन सकता है।”

“वह तो पटवारी भी नहीं बन सकता,” ताई गंगो बोली, “वैसे हम भी खत्री हैं तुम्हारी तरह, पर हमारे बच्चों की पढ़ाई तो ज़मीन पर ही होती है।”

कई बार ताई गंगी जयचन्द की बात ले बैठती, जो फौज में कम्पाउंडर भरती हो कर लड़ाई पर बसने चला गया था। एक दिन मैं स्कूल से आया तो ताई गंगी हमारे आँगन में खड़ी माँ से कह रही थी, “आज जयचन्द की माँ ज़िन्दा होती तो कितनी खुश होती। मैं कहती हूँ जयचन्द ही सब से खुशकिस्मत निकला जिस इतनी अच्छी नोकरी मिल गई। पर मैं तो हैरान हूँ कि कम्पाउंडरी पास किये बिना ही वह कम्पाउंडर कैसे बन गया।”

मैंने कहा, “ताई, मैं तो डाक्टर बनूँगा।”

“ज़रूर डाक्टर बनना!” ताई गंगी ने चुटकी ली, “पर पहले यह

बता दो कि तुम हमारा इलाज ठीक-ठीक किया करोगे या नहीं ?”

उसी समय फत्तू आ गया । उसने ताई गंगी को सम्बोधित करते हुए कहा, “ताई, तुम दूसरों के साथ इतनी मिठास से बोलती हो, लेकिन तुम अमरनाथ और अण्डराम को तो हमेशा गाली देकर बुलाती हो । अल्लाह पाक को तुम्हारी यह आदत कभी पसन्द नहीं आ सकती ।”

“अल्लाह को पसन्द नहीं फत्तू, तो भगवान को तो पसन्द आ सकती है !” पास से मौसी भागवन्ती ने कहा, “गंगी के द्वार पर अल्लाह आये चाहे भगवान्, वह तो उन्हें भैंस के दूध का ताजा जमा हुआ दही खिला कर ही खुश कर लेगी !”

“अल्लाह दही नहीं खाता !” भाभी धनदेवी ने चुटकी ली, “अल्लाह तो गोश्त खाता है !”

“हमारा फत्तू तो गोश्त को मुँह नहीं लगाता,” माँ जी ने कहा, “मैं कहती हूँ फत्तू का अल्लाह भी दाल-सब्जी और दही-दूध खा-पीकर ही खुश रहता होगा !”

ताई गंगी ने न जाने क्या सोच कर कहा, “दही तो सबको पसन्द है — गोश्त खाने वालों को भी, गोश्त न खाने वालों को भी । अब मेरे द्वार पर अल्लाह आये चाहे भगवान्, मैं तो वही चीज दे सकती हूँ जो मेरे पास होगी !”

मौसी भागवन्ती बोली, “दूध-दही तो अल्लाह और भगवान् की देन है, बेवे ! उन्हीं की देन उन्हें देकर कैसे खुश करोगी ? उन्हें तो स्वभाव की मिठास ही खुश कर सकती है । फत्तू की बात पर थोड़ा ध्यान जरूर दो, बेवे ! अपने बच्चों को गालियाँ न दिया करो ।”

“मैं तो उन्हें गालियाँ देकर ही अपना प्यार जताती हूँ !” ताई गंगी अपनी ही बात पर अटल रही ।

“गालियाँ तो अच्छी नहीं होती, ताई !” फत्तू ने हड़ता से कहा ।

“मैं तो तुम्हें भी गाली दे सकती हूँ, फत्तू !” ताई गंगी ने हँस कर कहा, “मैं माँ हूँ । माँ की गालियाँ तो किसी को खुशकिस्मती से ही मिलती हैं !”

तार्ई गंगी की बहुत सी गालियाँ मुझे याद हो गई थीं। कई बार मैं रापने में देखता कि वह अपने बड़े लड़के अमरनाथ को गालियाँ दे रही है। मुझे लगता कि वह यों गालियाँ देती है जैसे हलवाई कढ़ाई में जलेबियाँ तलता है—गोल-गोल, चक्करदार, जिनका न कोई सिगा होता है न अन्त। कभी अमरनाथ को ‘बैहका’ (जवान बैल) कहकर आड़े हाथों लेती तो कभी उसे ‘बोक’ (जवान वकरा) कहकर बुलाती। अमरनाथ को बछेरा या माँड कहकर गाली देना भी तार्ई गंगी को उतना ही प्रिय था। कभी वह कहती, ‘वे तैरू वाला नाग डस जावे, वे मेरिया वैरीआ!’^१ कभी कहती, ‘वे तैरू कोई माँगिया खैर वी न पावे, वे मरासिया!’^२ कभी कहती, ‘किसे दी आई तैरू आ जावे, वे नाइयां दिया जुआइया!’^३ सामने से अमरनाथ भी अपनी माँ को खरी-खोटी सुनाता। उस पर बिगड़ कर तार्ई गंगी कहती, ‘तेरे आन्ने कइद लऊँगी बाहर, पठाया!’^४ ‘दीवाली दिया दीविया, तूँ झुणे ई बुझ जावें वे!’^५ अमरनाथ की आवाज में गंगी को हमेशा बछेरे के हिनहिनाने का आभास होता, इसीलिए वह बार-बार कहती, ‘इंज हिणक न बछेरिया!’^६ कभी वह कहती, ‘भियोरोँ दे घर बिन्च होखीं चाहीदा सी तेरा जनम!’^७ कभी-कभी तो वह किसी थानेदार के लहजे में उसे ‘दसनम्बरीया’^८ कहने से भी संकोच न करती।

एक दिन अमरनाथ ने मुझ से कहा, “तुम मेरी माँ के बेटे बन जाओ, देव! मैं बन जाता हूँ तुम्हारी माँ का बेटा।”

१. अरे तुझे काला नाग डस जाये, ओ मेरे वैरी !
२. अरे तुझे कोई माँगने पर भीख भी न दे, ओ मीरासी !
३. किसी की मौत तुझे आ जाये, ओ नाइयों के दामाद !
४. आँखें मत निकाल ओ, पठान !
५. दीवाली के दीये, तुम अभी बुझ जाओ !
६. इस तरह हिनहिना मत, बछेरे !
७. भीवरों के घर में होना चाहिए था तुम्हारा जन्म !
८. दस नम्बर का बदमाश !

मैंने कहा, “बहुत अच्छा, अमरनाथ ! पर तुम्हें यह भी मन्जूर करना पड़ेगा कि तुम पढ़ने जाया कगे और मैं हल चलाया करूँ ।”

“मन्जूर है !” अमरनाथ ने चुटकी ली, “मास्टर जी मुझे मारेगे तो मैं वहीं स्कूल में उनकी खबर ले डालूँगा ।”

मैंने कहा, “मेरे कुरते पर तो कभी मिट्टी का दाग नहीं लगता, तुम्हें भी स्कूल में मेरे जैसा कुरता पहन कर जाना पड़ा करेगा !”

“और तुम्हें मेरे जैसा मैला कुरता पहन कर हल चलाना पड़ेगा !” अमरनाथ ने फिर चुटकी ली ।

फनू कहीं पास खड़ा हमारी बातें सुन रहा था । वह सामने आ कर बोला, “अल्लाह पाक को यह बिलकुल पसन्द नहीं होगा कि दो आदमी अपनी-अपनी जिन्दगी बदल लें ! माँ भी अपनी-अपनी ही अच्छी होती है !”

“तब तो ठीक है !” कहता हुआ अमरनाथ खेत की तरफ चला गया और मैं स्कूल जाने की तैयारी करने लगा ।

एक दिन ताई गंगी सवेरे-सवेरे हमारे घर के दरवाजे पर आ कर बड़े प्यार से मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए बोली, “एक बात पूछूँ, देव ? अगर तुम बड़े हो कर थानेदार बन गये तो वही बात तो नहीं होगी ? वह किसी ने अपनी माँ से कहा था न कि माँ अगर मैं थानेदार बन जाऊँ तो पहले तुम्हारी ही पीठ पर हस्टर लगाऊँगा !”

मैंने कहा, “वह कैसे हो सकता है, ताई ? मैं तो कभी ऐसा नहीं कर सकता ।”

उसी समय फनू दूध दोह कर ला रहा था । हमें बातें करते देख कर उसने कहा, “ताई, देव के सिर पर खाली हाथ ही फेरती रहोगी या कभी उसे कुछ खिलाओगी भी ! हमारे यहाँ दही नहीं जमा । देव के लिए थोड़ा दही ही ला दो !”

ताई गंगी हँसते-हँसते अपने घर जा कर दही का कटोरा लेती आई और मेरे हाथ में थमा दिया ।

मैंने यह कटोरा ले लिया और इसे घर ले आया ।

“ताई गंगी का दही खाने का तो प्रश्न ही नहीं उठ सकता !” मैंने भय में जी को यह कहते सुन लिया, “ताई गंगी के घर में स्वच्छता और शुचिता का अधिक ध्यान नहीं रखा जाता ।”

पास से मौसी भागवन्ती यह कह कर हँस पड़ी, “मैं तो कई बार कुलिया के पिस्तौ को गंगी के भटके में छालू पीते देख चुकी हूँ !”

“गंगी के दही को भी तो मुँह लगा देते हैं कुत्ते-गिल्लियाँ !” धन देवी ने नाक सिकोड़ कर कहा, “हमारे चौके में गंगी की रसोई की कोई चीज नहीं आ सकती !”

मैं मन-ही-मन डर गया, क्योंकि मैं यह नहीं चाहता था कि यह बात ताई गंगी के कानों में पड़ जाय ।

उस दही को रसोई से उठा कर मैंने सीढ़ी के नीचे ढक कर रख दिया और श्रवणर के साथ रोटी खा कर ही स्कूल चला गया ।

उस दिन स्कूल में पढ़ते-पढ़ते कई बार ताई गंगी का चेहरा मेरी कल्पना में धूम गया । जैसे ताई गंगी पूछ रही हो—तुमने मेरे दही का अपमान क्यों किया ? खाना नहीं था तो लिया क्यों था मेरा दही ?

पुस्तक के शब्द मुझे कीड़े-मकौड़े-से लगने लगे । ये कीड़े-मकौड़े रींग रहे थे । मैं सोचने लगा—क्या स्वच्छता और पवित्रता इतनी ही जरूरी चीजें हैं ? क्या प्रेम इन सब चीजों से बड़ी चीज नहीं है ? प्रेम से मिली हुई चीज को ले कर उसका अपमान करना भी क्या कुछ कम अपवित्रता है ? मेरी कल्पना में दही का कटोरा तैर रहा था । जैसे घर में सीढ़ी के नीचे ढक कर रखा हुआ काँसी का कटोरा उड़ कर स्कूल में आ पहुँचा हो और श्रवण हवा में तैरता हुआ मेरे सामने आकर रुक गया हो और पूछ रहा हो—मेरे पीछे तो ताई गंगी का प्यार उड़ा आ रहा है । तुम उस प्यार को कैसे ठुकरा सकते हो ? ताई गंगी तो तुम्हें अपने बेटों से भी ज्यादा चाहती है । उसने तुम्हें कभी गाली नहीं दी । वह तो चाहती है कि तुम डाक्टर बन जाओ, तहसीलदार बन जाओ, वकील बन जाओ...

मैंने मानो इस काँसी के कटोरे की ओर से आँखें फेर कर अपनी पुस्तक पर आँखें जमा दीं। लेकिन दही का कटोरा तो कोई जादू का कटोरा बन गया था। उसने आवाज़ लगाई—मेरी बात का जवाब दो। तुमने ताई गंगी का अपमान क्यों किया? ताई गंगी ने सब देख लिया था। वह मुझे तुम्हारे हाथ में थमाते हुए ही समझ गई थी कि तुम्हारे हाथ काँप रहे हैं। वह तो तुम्हारे दिल की बात भाँप गई थी। जो बात तुम्हारे दिल में रहती है वह ताई गंगी के हाथ के नाखूनों में रहती है...

मैंने मन-ही-मन दही के कटोरे को प्रणाम किया, ताई गंगी के प्या/ को प्रणाम किया।

पुराने पत्ते, नये पत्ते

सोने की मटकी हो, चाँदी की मथानी और काले नाग का नेत्रा*, तभी दही बिलो कर मक्खन निकाला जा सकता है—यह थी हमारी कुल-परम्परा, अर्थात् हमारे यहाँ दही बिलोने का निषेध था। एक दन्तकथा के अनुसार हमारे कुल की किसी दुलहन के हाथ दही बिलोते समय भड़ गये थे; इसके परिणामस्वरूप ही इस परम्परा का श्रीगणेश हुआ था। इस परम्परा के विरुद्ध सर्वप्रथम मेरे बाबा जी ने विद्रोह किया।

बाबा जी की उम्र थी सत्तासी साल। मैं कोई दस साल का था। कई बार मुझे खयाल आता कि बाबा जी का दिमाग मेरे दिमाग से आठगुने से भी सात साल बड़ा है। जब भी वे कोई पुरानी बात सुनाते मैं बड़े ध्यान से सुनता।

कई बार मैं सोचता कि जब मैं इतना बुढ़ा हो जाऊँगा तो मेरी अकल में बाबा जी की अकल भी मिली हुई होगी। सिर पर कस कर बाँधी हुई मलमल की छोटी पगड़ी : गाथे पर झुर्रियों की गहरी रेखाएँ, आँखों पर ऐनक, चेहरे पर खसखसी दाढ़ी। मैं उन्हें देखता तो सोचता कि खसखसी दाढ़ी का तो कोई मजा नहीं, दाढ़ी हो तो लम्बी हो, नहीं तो न हो।

एक दिन ऐनक उतार कर आँखों पर हाथ फेरते हुए बाबा जी बोले, “उस समय मेरी उम्र सत्तर वर्ष की थी, बेटा ! आज से सत्रह साल पहले। कहीं से एक स्वामी जी हमारे गाँव में पधारे। हमने छोटे चौक में कई

१. वह रस्सी जिसके द्वारा मथानी मटकी के मुँह से बँधी रहती है।

दिन तक उनके व्याख्यान कराये। एक दिन मैंने भरी सभा में हुक्का छोड़ने का प्रण किया। उस समय पण्डित भगतराम के पिता ने मुझे चुनौती देते हुए कहा : ‘लाला जयगोपाल, हुक्का छोड़ना आसान है, अपने घर में दही बिलो कर दिखायें तो हम समझें कि आप वीर हैं।’ मैंने भरी सभा में उठ कर कहा कि जयगोपाल बता यह काम भी कर दिखायेगा। स्वामी जी की बात मैं सुन ही चुका था : ‘ज्ञान का सूर्य उदय होता है, तो भ्रम रूपी अन्धकार एक क्षण के लिए भी नहीं ठहर सकता।’ फिर भी सभा से घर आ कर मेरे मन में एक विचार आता था, एक विचार जाता था। घर में सब ने विरोध किया। सब की राय यही थी कि पुरानी प्रथा को न तोड़ा जाय। पर अब तो मेरे सम्मान का प्रश्न था। घर का कोई आदमी यह काम करने के लिए तैयार न हुआ तो मैंने डरते-डरते कहीं से मथानी में गाढ़ा और मक्खन निकाल लिया। घर वाले हैरान थे, गली के लोग हैरान थे, बाज़ार के लोग हैरान थे।”

मैंने कहा, “पहले दिन कितना मक्खन निकला था, बाबा जी !”

“एक सेर तो जरूर निकला होगा मक्खन।” बाबा जी ने खाँसते हुए कहा, “उसी शाम हमारी दुकान पर नूरदीन तेली आया और उसने छूटते ही कहा, ‘लाला जयगोपाल, आपने तो वह काम कर डाला जो हमने तेली हो कर भी नहीं किया था। अब कल से हम भी मक्खन निकालना शुरू करेंगे अपने घर में।’ इससे हमें पता चल गया कि पहले वह तेली भी बता खत्री रहा होगा। उस दिन के बाद नूरदीन तेली हमारे और भी करीब आ गया।”

“आप तो उसे अपना छोटा भाई समझने लगे होंगे, बाबा जी !” मैंने खुशी से उछल कर कहा।

“यह तो तुमने मेरे मन की बात बूझ ली, बेटा ! खैर, और सुनो। वह स्वामी जी हमारे गाँव में आर्य समाज के बीज बो गये थे। उस घटना के चार साल बाद हमारे गाँव में आर्य समाज की स्थापना हुई और मुझे यहाँ की आर्य समाज का प्रधान चुना गया। खैर ये बातें तो खत्म न

होंगी। तुम अखबार सुनाओ।”

उस दिन मुझे अखबार से जल्दी छुट्टी न मिल सकी। मैं मोटी-मोटी सुखियाँ सुना कर ही न भाग सका। वत्ता शब्द विलकुल अच्छा नहीं है, यह बात मैं बाबा जी से कहना चाहता था। लेकिन बाबा जी थे कि बात-बात में वत्ता खत्री की रट लगाते रहे। इस से उतर कर था हमारे गाँव का नाम—भदौड़। मुझे तो यह नाम भी बहुत भद्दा लगता था।

उस दिन बाबा जी अखबार सुनने के बाद बोले, “आज से ढाई सौ साल पहले हमारा परिवार भदौड़ में आया था, बेटा! उस से पहले हम कोटला के समीप मालेर में रहते थे। बाबा बेदी ने कई बार मालेर लूट ली। हमारे पुरखा बाबा रामकरण भदौड़ चले आये। यहाँ वे जैदका खन्त्रियों के परिवार में ब्याहे हुए थे। भदौड़ में आकर हमारे पुरखा तीसरी पीढ़ी में ऊँटों पर माल लाद कर पेशावर काबुल, चमन, कोयटा और सिवी जाने का कारोबार करने लगे।”

मैंने कहा, “फिर हमने इतना अच्छा काम कैसे छोड़ दिया, बाबाजी?”

बाबा जी बोले, “मेरे नान्ने भी यही काम करते थे, पर मेरे पिताजी ने कभी इस काम को हाथ नहीं लगाया था। काबुल जाना तो दूर रहा, वे तो कभी भदौड़ से तीन कोस की दूरी पर शहना भी नहीं गये थे। पंजाब में सतलज के इस पार अंग्रेजों का दखल हो जाने पर मैं पटवारी बन गया, फिर तो हमारा परिवार पटवारियों का परिवार कहलाने लगा।”

“पिता जी ने पटवारी बनाना क्यों स्वीकार न किया, बाबा जी?” मैंने सतर्क हो कर कहा।

बाबा जी बोले, “देखो बेटा, जैसे मैं पहली बार पटवारी बना, तुम्हारे पिता जी पहली बार ठेकेदार बने। पहले वे मुनाम से बसी जाने वाली रेलवे-लाइन निकलने पर रेल के ठेकेदार बने, फिर नहर के ठेकेदार बन गये और अब तक वही काम कर रहे हैं।”

बाबा जी को बाजू का सहारा दे कर मैं उन्हें चौके में ला बिठाता। मैं उनके हाथ धुलाने लगता तो वे अपनी मेघ-गम्भीर आवाज में कहते,

“अन्न का दाता सदा सुखी !” दिन हो चाहे रात अन्नदाता के लिए बाबा जी यही आशीर्वाद देते ।

घर में हर कोई यही कहता, “बाबा जी तो हमारे लिए तीर्थ हैं ।” उनका आशीर्वाद सब के लिए था । वे सब को यही उपदेश देते थे, “बेटा, सुख हो चाहे दुःख, इन्सान वही है जो मिले हुए माथे के साथ जिन्दगी गुजारे; जो हाथ में है उसे कभी न छोड़े, जो हाथ में नहीं है उसके लिए यत्न करे । इन्सान वही है जो नीचे गिरने की बजाय ऊँचा उठे, पीछे हटने की बजाय आगे बढ़े ।” उनकी आवाज में सबसे पहले मैं अपने लिए आशीर्वाद अनुभव करता ।

“जानते हो पहले-पहल भदौड़ किसने बसाया था ?” एक दिन बाबा जी ने खौंसते हुए कहा ।

“मैं तो नहीं जानता, बाबा जी !”

“राजा भद्रसेन ने भद्रपुर बसाया था, बेटा ! भदौड़ के पश्चिम में कोई पौने कोस की दूरी पर, जहाँ अब खेत ही खेत हैं, किसी समय राजा भद्रसेन ने भद्रपुर बसाया था । यह बहुत पहले की बात है जब बुड़्ढा दरिया इधर से बहता था । एक बार कोई साधु दरिया पर नहा रहा था । राजा की बेटी ने साधु की लँगोटी किनारे से उठा कर कहीं छिपा दी ।”

“तो साधु बहुत नाराज हुआ होगा, बाबा जी !”

“बेटा, साधु ने नाराज हो कर शाप दिया कि राजा की नगरी का नाश हो जाय और राजा की बेटी सौँपिन बन जाय ।”

“तो राजा की नगरी का नाश हो गया और राजा की बेटी सौँपिन बन गई थी, बाबा जी !”

“बेटा, साधु के शाप से राजा की नगरी तो नष्ट हो गई । हाँ, साधु ने यह अवश्य कहा कि एक दिन एक महापुरुष इधर आँगे और वही राजा की बेटी को शापमुक्त करेंगे ।”

“मल्लू गिल्ल की कहानी भी तो सुनाइए, बाबा जी !”

“वह भी सुन लो, बेटा ! भद्रपुर की बरबादी के बाद वर्तमान गाँव से

आधे कोस की दूरी पर मल्लू गिल्ल आबाद हुआ। वहाँ के लोग एक बार किसी पुश्तैनी भगाड़े में बलती-तपती दोपहरी में आपस में कट मरे। आज भी दोपहर के सन्नाटे में वहाँ से गुजरने वालों को चीखें सुनाई दे जाती हैं। कान लगा कर सुनने से इन चीखों में से 'मर गये, मर गये, मर गये!' और 'पानी, पानी, पानी!' की आवाज उमरती है। मल्लू गिल्ल की दुर्घटना के बाद यह गाँव उजड़ कर वर्तमान स्थान पर आबाद हुआ। अबके इसका नाम भदौड़ रखा गया।”

एक दिन फत्तू मुझे कोई पौने कोस की दूरी पर बामियाना में मल्लू गिल्ल के वीर बामा की समाधि दिखा लाया। उसने मुझे वह कहानी सुनाई कि धड़ से सिर जुदा होने के बाद भी बामा लड़ता रहा था। फत्तू बोला, “देव, बामियाना वह जगह है, जहाँ बामा आखिरी साँस लेते हुए शहीद हो गया था। जब भी किसी का ब्याह होता है, दूल्हा अपनी दुलहन के साथ बामा की समाधि पर दुआ माँगने आता है। गेहूँ की फसल कट चुकती है तो हर साल बामियाना में मेला लगता है।”

हमारे गाँव के गुरुद्वारे में साँपिन की समाधि स्थित थी। एक दिन बाबा जी ने साँपिन की समाधि का उल्लेख करते हुए कहा, “इस गुरुद्वारे में किसी समय बाबा चरणदास रहते थे। उनसे मिलने के लिए गुरु गोविन्दसिंह हमारे गाँव में पधारे और एक तालाब के किनारे खेमा डाल कर ठहरे। गुरु जी ने देखा कि एक साँपिन उनकी ओर चली आ रही है। उन्होंने अपने भक्तों को आज्ञा दी कि साँपिन को कोई कुछ न कहे। साँपिन ने पास आ कर गुरु जी के चरणों पर सिर रख दिया और वहीं प्राण त्याग दिये। गुरु जी ने कहा, “आज यह बेचारी मुक्त हो गई।”

“तो क्या वही राजा भद्रसेन की बेटी थी?”

“हाँ बेटा, उस साधु की बात सच निकली और एक महापुरुष ने उसे शापमुक्त किया। फिर गुरु जी की आज्ञा से गुरुद्वारे के भीतर ही एक जगह उस साँपिन की समाधि बनाई गई।”

एक दिन मैं कुछ मित्रों के साथ अपने गाँव के गुरुद्वारे में जा कर

साँपिन की समाधि देख आया । सपने में मुझे कई बार साँप-ही-साँप दिखाई देते और उन में मैं उस साँपिन को भी देख लेता । सहसा सब साँप गायब हो जाते, साँपिन रह जाती । फिर मैं देखता कि कोई महापुरुष तालाब के किनारे आ निकले, उनके साथ उनके कुछ सेवक हैं । मैं देखता कि एक खेमा लगाया जा रहा है । साँपिन आकर महापुरुष के चरणों पर प्राण त्याग देती तो मैं समझ जाता कि यही महापुरुष गुरु गोविन्दसिंह हैं ।

हमारे गाँव का एक तालाब सत गुर्यानी कहलाता था; उसके साथ गुरु गोविन्दसिंह की स्मृति जुड़ी हुई थी । सपने में एक बार मैं भी गुरु जी के चरणों पर भुक्त गया, जैसे मेरा विश्वास हो कि गुरु जी मुझे भी मुक्त कर सकते हैं । बाबा जी को मैंने अपना यह सपना सुनाया तो वे बोले, “मुक्ति तो इन्सान के अपने काम के साथ बँधी रहती है, बेटा ! कभी-कभी मैं सोचता हूँ कि मैंने अपनी आयु के सत्तासी वर्षों में क्या किया ?”

बाबा जी का चेहरा उस समय बड़ा गम्भीर नज़र आ रहा था । मैंने कहा, “बाबा जी, हमारे घर में दही बिलो कर मक्खन निकालने की प्रथा शुरू करके आपने बहुत उपकार किया, नहीं तो मुझे ताई गंगी से ही मक्खन माँगना पड़ता ।

बाबा जी पुराने ज़माने के आदमी थे । उनकी हर बात पुरानी थी । पगड़ी बाँधने का ढंग, बात करने का ढंग, आशीर्वाद देने का ढंग—सब कुछ पुराना था । फिर भी मुझे लगता कि बाबा जी अभी तक नये हैं और नये ज़माने की हर नई बात में उनकी दिलचस्पी है । “मैं तो आगे जाने का हामी हूँ !” वे कई बार हँस कर कहते, “मैं पीछे हटते रहने वालों की फौज का सिपाही बिलकुल नहीं हूँ ।”

ऊँटों पर माल लाद कर हमारे पुरखात्रों के काबुल जाने की कहानियाँ सुनते हुए मेरी कल्पना में हमेशा ऊँटों की घस्टियों की आवाज सुँजने लगती; मेरा जी ऊँट पर बैठ कर कारवों के साथ काबुल जाने के लिए उत्सुक हो उठता ।

एक दिन बाबा जी बोले, “शहर के दिनों में मेरी उम्र छब्बीस वर्ष की

रही होगी। महाराजा रणजीतसिंह की मृत्यु हुई तो मैं दस वर्ष का था। गदर से चार साल पहले बन्दोबस्त हुआ था और बन्दोबस्त से तीन साल पहले भदौड़ जिला लुधियाना में था। गदर के दिनों में फूलकियाँ रियासतों के राजाओं की तरह सरदारों और बिसवेदारों ने भी अंग्रेजों को मदद दी थी। गदर के बाद अंग्रेजों ने भदौड़ के सरदारों और जिला लुधियाना के बिसवेदारों से पूछा कि आप लोग किसके मातहत रहना चाहते हैं।”

“तो भदौड़ के सरदार साहबान ने क्या कहा, बाबा जी?”

“उन्होंने साफ-साफ कह दिया—हम अपने ही भाइयों के मातहत रहना चाहते हैं; हमें रियासत पटियाला के मातहत कर दिया जाय।”

अखबार की ताजा खबरें सुनते-सुनते बाबा जी पीछे की ओर मुड़ जाते और मुझे भी उनके साथ पीछे की दौड़ लगानी पड़ती। रियासत पटियाला के संस्थापक बाबा आला का उल्लेख करते हुए बाबा जी बता चुके थे, “बाबा आला पहले भदौड़ में रहते थे। बाबा आला और उनके भाई गुरुद्वारे में सन्त चरणदास से मिलने आया करते थे। एक बार वे सन्त जी का उपदेश सुनने आये तो सन्त जी ने कहा, ‘मुनो बाबा लोगो, आप में से एक आदमी राजा बनेगा।’ बाबा आला ने खड़े हो कर पूछा, ‘यह भी बता दीजिए सन्त जी, कि हम में कौन राजा बनेगा।’ सन्त जी बोले, ‘ओ भाई, जो पहले खड़ा हो गया, वही राजा बनेगा।’ बाबा आला के मन में यह बात बैठ गई। एक दिन वे अपने भाइयों को भदौड़ में ही छोड़ कर बरनाला में जा कर आश्रय हो गये। बरनाला अर्थात् बाबा आला का ‘बरना’ (चूल्हा)। बाबा आला बरनाला में बहुत दिन तक रहे। उनसे मिलने के लिए एक बार सन्त चरणदास एक ब्राह्मणी और उसकी ब्याहने योग्य कन्या को ले कर बरनाला पहुँचे। उन्होंने बाबा आला के पास आ कर ब्राह्मणी की कन्या के विवाह की समस्या रखी। बाबा आला उठ कर भीतर गये और रुपयों की बाँसली आ कर सन्त जी के चरणों पर रख दी। सन्त जी ने कहा, ‘कितने रुपये हैं?’ बाबा आला बोले, ‘सन्त जी, मुझे तो बस यह बाँसली थमा दी गई। मैंने पूछा भी था कि कितने रुपये हैं। अब रुपयों की गिनती

तो हमारी घर वाली को भी मालूम नहीं थी ।' यह सुन कर सन्त जी बोले, 'अच्छा बाबा जी, आप अनगिनत गाँवों के मालिक बनेंगे ।' इस घटना के थोड़े दिन बाद ही बाबा आला ने तलवार उठा ली और घोड़े पर सवार हो कर बरनाला से चल पड़े और शिमले तक विजय करते चले गये । पटियाला में उन्होंने अपनी राजधानी बनाई । पटियाला अर्थात् बाबा आला की पट्टी ।"

बाबा जी की कहानियों से बचने का कोई उपाय न था । कई बार मैं अपने दिमाग पर इनका बोझ महसूस करता । कई-कई दिन तक मैं बाबा जी के पास बैठना छोड़ देता । बाबा जी बुलाते और मैं अपने मित्रों के साथ नहर की ओर भाग जाता जिसमें प्रति पल नया पानी बहता नजर आता ।

सरदार अतरसिंह का नाम बाबा जी की ज़बान पर बार-बार आता जिन का देहान्त मेरे जन्म से दस साल पहले ही हो चुका था । बाबा जी बताते कि सरदार अतरसिंह बहुत बड़े विद्या-प्रेमी थे और इसीलिए उन्हें पंजाब सरकार ने महामहोपाध्याय की पदवी दी थी, कभी वह उनके पुस्तकालय की बात ले बैठते । अपने पुस्तकालय की बहुत-सी पुस्तकें सरदार अतरसिंह ने लाहौर की पंजाब पब्लिक लायब्रेरी में भिजवा दी थीं और रही-सही पुस्तकें अमृतसर के खालसा कालेज की भेंट कर दीं । मैं सोचता कि सरदार अतरसिंह तो अब इस संसार में नहीं रहे, बाबा जी उन्हें भूल क्यों नहीं जाते । वह इस बोझ को क्यों ढोते जा रहे हैं ? इस बोझ तले तो उनका दिमाग किसी भी समय फट सकता है । मैं कहना चाहता था कि पुराने खिलौनों से तो बच्चों को भी नफ़रत हो जाती है, वे भी नये खिलौने माँगते हैं । ये पुराने किस्से कब तक हमारा मन बहला सकते हैं ? लेकिन बाबा जी की ज़बान पर सरदार अतरसिंह का नाम न आये, यह असम्भव था ।

"जैसे आज तुम मुझे अखबार सुना रहे हो, देव !" एक दिन बाबा जी बोले, "वैसे ही मैं सरदार अतरसिंह को कोई-न-कोई पुस्तक पढ़ कर सुनाया करता था । उनके सतसंग के कारण ही मैं भी विद्या-प्रेमी बन गया । अब तो मेरी निगाह मुझे धोखा दे गई; मैं सिर्फ सुन कर ही पढ़ने की कमी पूरी

कर सकता हूँ ।”

फिर एक दिन बाबा जी बोले, “हमारे सरदार साहबान में आज भी ले दे कर सरदार गुरुदयालसिंह ही विद्या-प्रेमी हैं और इसका एक प्रमाण यह है बेटा, कि उन्होंने पण्डित धुल्लूराम जी को अपने पास रख छोड़ा है जो संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान हैं ।”

“कौन से धुल्लूराम, बाबा जी ?” मैंने उत्सुकता से पूछा ।

“तुम्हें भी मिलायेंगे धुल्लूराम जी से, देव !” बाबा जी ने मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए कहा ।

धुल्लूराम जी की उम्र उस समय पचास वर्ष थी : मुझ से पाँच गुनी । एक दिन बाबा जी ने उनसे मेरा परिचय कराया । गोल चेहरा : चमकती हुई आँखों : दाढ़ी सन सी सफेद : छुरहरा शरीर : कद न लम्बा न ठिगना । मैं उनकी तरफ देखता रह गया ।

उन्होंने संस्कृत विद्या की प्रशंसा के पुल बाँध दिये । मैं डर गया कि अब मुझे संस्कृत पढ़ने को कहा जायगा । कालिदास का नाम तो उनकी ज्ञान पर बार-बार आता । संस्कृत के कई श्लोक पढ़ कर उन्होंने बाबा जी को उनके अर्थ समझाये । बाबा जी ने मेरा ध्यान खींचते हुए कहा, “देखो देव, संस्कृत कितनी मधुर भाषा है !”

मैंने तो सन्ध्या के मन्त्र ही बड़ी मुश्किल से याद किये थे, “बाबा जी !” मैंने हँसकर कहा, “अब ये ढेर-के-ढेर श्लोक याद करने के लिए तो पहाड़-जैसा दिमाग चाहिए !”

“तुमने पहाड़ देखा है, बेटा ?” पण्डित धुल्लूराम ने पूछ लिया ।

“पहाड़ देखा तो नहीं, पण्डित जी !” मैंने कहा, “किताब में उसका हाल जरूर पढ़ा है ।”

“पहाड़ कितना बड़ा होता है, बेटा ?”

“बहुत बड़ा !”

“जो वस्तु देखी नहीं, उसके सम्बन्ध में तुम्हें कैसे ज्ञान हो सकता है ?”

“देखी नहीं तो उसका हाल तो पढ़ा है ? पढ़ कर तो सब पता चल

जाता है, परिछत जी !”

“इसी प्रकार तुम संस्कृत भी तो पढ़ सकते हो, बेटा ! हम तुम्हें संस्कृत पढ़ायेंगे और तुम्हें यह प्रतीत नहीं होगा कि संस्कृत कोई कठिन भाषा है।”

अब मैं हमेशा बाबा जी और धुल्लूराम जी से बच कर रहने की कोशिश करने लगा । न मैं सतासी वर्षों के नीचे दबना चाहता था, न पचास वर्षों के नीचे । मैं तो दस वर्ष का था; मैं तो बीस वर्षों के नीचे दबने के लिए भी तैयार नहीं हो सकता था ।

फत्तू की उम्र भी कम नहीं थी । वह चालीस साल का था : मुझ से चार गुना । कभी मुझे लगता कि हमारा यह अघेड़ चरवाहा चालीस की बजाय तीस साल का हो गया है, कभी लगता है कि उसने अपनी उम्र के बीस साल पर फेंक दिये; कभी ऐसा भी लगता कि वह अपनी उम्र के तीस साल पर फेंक कर दस ही साल का रह गया है । उस समय वह मेरे साथ मिल कर पशुओं वाले घर में कभी बकरी की आवाज निकालता, कभी बचपन की क्लिकारियों के सरगम पर सूरजा-मूरजा वाला या ‘कालड़ीए कलबूतरीए !’ वाला गीत गाने लगता, कभी वह मेरे साथ मिल कर हमारे स्कूल में हर रोज मिल कर गाई जाने वाली ‘तारीफ़ उस खुदा की’ गाने लगता ।

फत्तू से कहीं अधिक मुझे नूरा चरवाहा अच्छा लगता था । वह मुझ से अधिक बड़ा नहीं था; उसे अपनी उम्र का एक भी साल उतार फेंकने की जरूरत नहीं थी । वह हमेशा उछल-उछल कर चलता, घुँघरू की-सी थी उसकी आवाज । कई बार मैं सोचता—मुझे फत्तू नहीं चाहिए, मेरे लिए तो नूरा ही काफी है ।

नूरे का रंग सौंवला नहीं, काला-कलूटा था, फत्तू से भी काला । उसके चेहरे पर चेन्नक के मोटे-मोटे दाग थे । वह हमेशा अपने हाथ में एक लाठी थामे रहता । कई बार वह कहता, “हाथ में लाठी तो रहनी ही चाहिए, अपनी हिफाजत के लिए कुछ तो होना चाहिए हाथ में ।”

नूरे के दिमाग पर न भद्रसेन और भद्रपुर की पुरानी कहानी का बोझ था, न मल्लू गिल्ल की कहानी उसका ध्यान खींचती थी । उसे न बाबा

आला से कुछ लेना था, न स्वर्गीय सरदार अतरसिंह को कुछ देना था । न उसे हमारे गाँव के स्कूल में पढ़ने की चिन्ता थी, न उसके मन पर हमारे बाबा जी के परम मित्र पण्डित गुल्लूराम से संस्कृत पढ़ने का आतंक था ।

“मेरा दिमाग मेरा अपना है !” नूरा बड़े गर्व से कहता, “इसे बड़ा बनाने के लिए मुझे अपने बाप की भी मदद नहीं चाहिए, मेरे बाबा जी तो खैर पहले ही मर चुके हैं ।”

“मेरे बाबा जी तो जिन्दा हैं,” मैं कहता, “और मेरे बाबा जी मुझे ऐसी-ऐसी कहानियाँ सुनाते हैं कि मैं दंग रह जाता हूँ ।”

“तुम उनकी कहानियाँ ज्यादा न सुना करो, देव !” नूरा कहता, “तुम बुद्धों के पास कम ही बैठा करो, नहीं तो तुम बहुत जल्द बुद्धे हो जाओगे !”

“यह हमारा फनू तो बुद्धों की तरह बातें नहीं करता ।”

“पर है तो वह भी बुद्धा !”

एक दिन तो नूरे ने यहाँ तक कह दिया, कि बुद्धों के पास बैठने से हमेशा यह डर लगा रहता है कि माई बसन्तकौर के किले की खण्डहर छ्योढ़ी हमारे ऊपर न आ गिरे । यह बात मुझे बहुत मजेदार लगी । माई बसन्तकौर की खण्डहर छ्योढ़ी का दरवाजा उसके घर के ठीक सामने ही तो था, जैसे ताई गंगी के घर का दरवाजा हमारे घर के दरवाजे के सामने था । नूरा को हमेशा यह डर लगा रहता था कि किसी दिन माई बसन्तकौर के किले की ऊँची छ्योढ़ी ढह पड़ी तो उनका घर नीचे आ जायगा ।

नूरे की यह बात मैंने फनू को सुनाई तो वह बोला, “बात तो नूरा ठीक कहता है, देव ! इसलिए तो मैं भी बुद्धों के पास नहीं बैठता । कभी तुमने मुझे अपने बाबा जी के पास बैठे देखा है ?”

माई बसन्तकौर के किले से सटा हुआ था वैरागियों का डेरा, जहाँ कुएँ के पास पीपल का पेड़ खड़ा था । यह पीपल हमारे स्कूल के पीपल के पेड़ों से कहीं बड़ा था । जब भी मैं गली से गुजर कर पशुओं वाले घर की तरफ जाने लगता, पीपल के पत्ते डोल रहे होते । मुझे लगता कि

पीपल के पत्तों के साथ मेरा मन भी डोलने लगा है । मैं खुशी से भूम उठता । बाबा जी की पुरानी कहानियाँ सुनते हुए तो मुझे कभी इतनी खुशी नहीं होती थी ।

पशुओं वाले घर की तरफ जाते हुए नूरे के घर के सामने से गुजरना पड़ता था । सुबह-शाम नूरा अपने घर के चबूतरे पर बैठा मिल जाता । वह हमेशा किसी गीत का यह बोल गुनगुना रहा होता :

पिप्पल दिया पतिया वे
केही खड़खड़ लाई आ ?
पत्त भड़ पये पुराने वे
रुत नवियाँ दी आई आ ।^१

कभी-कभी तो नूरा चरवाहा इतनी मस्ती से यह गीत गा रहा होता कि उसे मेरे आने का पता ही न चलता; उसके बुरते में से हाथ डाल कर मैं उसके शरीर पर चिँकड़ी काट लेता तो वह चौंक कर कहता, “तुम क्या आये, देव ?”

कभी-कभी नूरा मुझे छेड़ने के लिए कहता, “क्या हाल है तुम्हारा, नये पत्ते ?”

मैं कहता, “तुम भी तो नये पत्ते हो, नूरे !”

वह मुस्कुरा कर मेरी तरफ देखता । पीपल के नये पत्ते हमारी आँखों में डोलने लगते । कभी-कभी तो हम नूरा के घर से थोड़ा बैरागियों के डेरे की तरफ आ कर बड़े ध्यान से देखने लगते कि किस तरह सूरज की धूप में पीपल के पत्ते डोल रहे हैं, पुराने पत्तों के बीचों-बीच नये पत्ते नज़ाकत से सिर उठा-उठा कर हमारा हाल पूछ रहे होते और नूरा ताली बजा कर कहता, “हमारा सलाम लो, नये पत्ते !”

मैं हँस कर कहता, “नये पत्ते नये पत्तों का सलाम ले रहे हैं ।”

१. ओ पीपल के पत्ते, कैसे खड़खड़ लगा रखी हैं ? अरे पुराने पत्ते तो झड़ गये, नये पत्तों की झलु आ गई ।

“और क्या पुराने पत्तों का सलाम लेंगे नये पत्ते ?” नूरा चुटकी लेता ।

पीपल का यह पेड़ मेरे जन्म से बहुत पहले का था । उसने बार-बार पुराने पत्तों को झड़ते देखा था, नई कोंपलों को फूटते देखा था । पीपल की नई कोंपल की सीटी बजाते हमारे-जैसे अनेक बच्चों का वचपन बीता था ।

हमारी गली में नये बच्चे पंघूँडों से निकल कर बैरागियों के डेरे की तरफ चल पड़ते—पीपल के नये पत्ते की ‘पीपनी’^१ बना कर बजाने के लिए । अब तो ताई गंगी का छोटा लड़का भी, जिसके जन्म की खुशी में ताई गंगी के दरवाजे पर शिरीष के पत्तों की बन्दनवार बाँधी गई थी, पीपनी के लिए जिद्द करने लगा था ।

१. एक तरह की सीटी ।

खरगोश के बच्चे

नूरे ने अपनी बकरियों के नाम चुनते समय दुनिया-भर की सुन्दरता समेटने का यत्न किया था; कोई बकरी हीर^१ थी तो कोई सोहनी^२; कोई गुलाब थी तो कोई रेशमा, कोई चमेली थी तो कोई चाँदनी । इन्हीं दिनों एक बकरी को उसने शबनम कहना शुरू कर दिया था ।

बकरियों की आदतों के बारे में वह मुझे अपने अनुभव की बातें सुनाता कभी न थकता; कभी-कभी तो मुझे लगता कि उसका यह अनुभव भी काफ़ी बोझिल होता जा रहा है । और एक दिन वह इस के नीचे दब जायगा ।

एक दिन फतू बोला, “देव, नूरा कहीं से खरगोश का जोड़ा पकड़ लाया है ।”

मैंने कहा, “तो एक जोड़ा खरगोश तुम भी पकड़ लाओ, फतू !”

“लाने को तो मैं भी लेता आऊँ खरगोश का जोड़ा !” फतू ने जवाब दिया, “लेकिन उन्हें रखने की बड़ी मुसीबत है ।”

“तो नूरा कैसे रखेगा खरगोश के जोड़े को ?”

“उसने तो लकड़ी की पेट्टी ले कर, उसमें ऊपर की तरफ़ जाली वाला दरवाज़ा लगवा कर एक पिंजरा बनवा लिया है ।”

“तो ऐसा पिंजरा हम भी बनवा लेंगे ।”

कई दिन तक फतू मेरी बात टालता रहा । मैं भी अपनी जिद पर कायम था । मैं चाहता था कि घर वालों को उसी समय पता चले जब खरगोश का जोड़ा पशुओं वाले घर में आ जाय ।

१. पंजाब की प्रसिद्ध प्रेम-गाथा ‘हीर-रांम्हा’ की नायिका ।

२. पंजाब की एक और प्रेम-गाथा ‘सोहनी-माहीवाल’ की नायिका ।

हर रोज़ नूरे के घर जा कर मैं उसके खरगोश देख आता। खरगोश की पीठ पर हाथ फेरना मुझे बहुत पसन्द था। नूरा कई बार कहता, “तुम्हें खरगोश इतने ही अच्छे लगते हैं तो अपने बाड़े में तुम भी क्यों नहीं पाल लेते खरगोश ?”

आखिर मैं ठठेरों के लड़के से कह कर खरगोश के लिए टीन का चौखूँटा पिंजरा बनवाने में सफल हो गया। मेरे इस बचपन के मित्र ने ऊपर की तरफ इस पिंजरे का जालीदार दरवाजा पीतल का लगाया; पिंजरे के किनारों पर भी पिंजरे की मजबूती के लिए पीतल की पत्तियाँ लगाई गईं। घर वालों की नज़र बचा कर मैंने यह पिंजरा पशुओं वाले घर में ला रखा।

फत्तू मेरे मन का भाव समझता था। उसने मुझे चेतावनी दी कि वह पिता जी को बता देगा और मुझ पर खूब मार पड़ेगी। मैं कब डरने वाला था। एक दिन शाम को मैंने नूरे से कह कर खरगोश का एक जोड़ा इस पिंजरे में ला रखा। नूरे ने अपने पिंजरे की तरह इस पिंजरे में भी घास और सब्जी के टुकड़े डाल दिये।

खरगोश का जोड़ा घास और सब्जी पर मुँह मारने लगा तो मेरा दिल खुशी से नाच उठा। यह हमारी नई दुनिया के साथी थे। उन्हें देख कर मुझे लगा कि हमारी दुनिया उतनी ही मुलायम है जितनी खरगोश की पीठ, उतनी ही सफेद है जितने खरगोश के बाल, उतनी ही मासूम है जितना यह खरगोश का जोड़ा।

फत्तू ने खरगोश का जोड़ा देखा तो वह भी खुशी से नाच उठा। उसने अपनी उम्र के तीस साल पुराने कुरते की तरह उतार फेंके। वह भी खरगोशों की हरकतें देखने लगा।

नूरा फत्तू के डर से अपने घर चला गया था। फत्तू मेरे पास बैठा रहा, मजे से खरगोशों की आँखों में भाँकता रहा। फिर वह बोला, “खरगोश भी क्या जानवर बनाया है अल्लाह पाक ने ! कितना मासूम है ! आँखें बन्द किये पड़ा रहता है और उसी वक्त आँखें खोलता है जब इसे

खेलना मन्जूर हो या जब इसे बिल्ली नजर आ जाय ।”

मैंने कहा, “फत्तू, तो कह रहा था कि नेवला भी खरगोश का दुश्मन है ।”

“नूरा ठीक कहता है ।”

खरगोश का जोड़ा हमारे साथ खूब खेलता ! बिल्ली और नेवले से उन्हें हमेशा बचा कर रखा जाता । फत्तू चाय बनाता तो सब से पहले खरगोशों को ही चाय मिलती : कभी-कभी वह प्यालों में चाय भर कर पिंजरे में रख देता ।

जाड़े के दिन थे । अगले महीने हमारे खरगोश दो से सात हो गये । एक साथ पाँच बच्चे, एक दम लाल-लाल, उनके शरीर पर एक भी बाल नहीं था । लेकिन हफ्ते डेढ़ हफ्ते में ही उनके शरीर पर सफेद बाल नजर आने लगे; उनकी आँखें खुल गईं और वे खूब ऊधम मचाने लगे । बच्चों को खेलते देख कर खरगोश का जोड़ा कीं-कीं की आवाज से अपनी खुशी प्रकट करता; उन्हें अपने और अपने बच्चों के लिए कोई खतरा महसूस होता तो ‘कीं-कीं’ की आवाज और भी तीखी हो जाती ।

सुभे यह पता चलते देर न लगी कि खरगोश के दाँत बहुत तीखे होते हैं । पिंजरे से बाहर निकलते ही खरगोश माँ-बाप और उनके बच्चे भट लकड़ी की तरफ लपकते । लकड़ी पर अपने दाँत आजमाने के बाद कपड़ा तलाश करते । कपड़ा काटने से छुट्टी मिलती तो वे जूतों की तरफ लपकते । कुछ-न-कुछ जरूर चाहिए जिस पर उनके दाँत चल सकें ।

सब से मजे की बात यह थी कि खरगोश के बच्चे शुरू से ही सफाई पसन्द नजर आये । भाई-बहन एक-दूसरे के जिस्म पर धब्बा देखते तो चूमा-चाटी में ही इन धब्बों को साफ कर देते । पति-पत्नी एक-दूसरे की सफाई का ख्याल रखते; साथ-साथ वे बच्चों की सफाई की तरफ से भी कभी आँख बन्द न करते । जब भी माँ खरगोश देखती कि बच्चे ब्याने के दिन नज़दीक आ रहे हैं, वह इधर-उधर से चीथड़ों के टुकड़े ला कर पिंजरे में कोमल सेज बना लेती । एक दिन फत्तू ने खुशी से उछल कर कहा, “अब समझो

पाँच-सात खरगोश और आ रहे हैं। माँ खरगोश बच्चों के इन्तज़ार में अपनी रोज़ पर बिल्लुने के लिए अपने खाविन्द के बाल नोचने से भी बाध नहीं आती। देखो, देखो, ज़रा इनका यह चुहल तो देखो, इनकी अटखेलियाँ तो देखो।”

मैंने मुक़र्रर देखा। बाकई पिंजरे में खरगोश के जोड़े में अच्छी खासी मुठभेड़ हो रही थी।

आये महीने पाँच-पाँच, सात-सात बच्चे आ जाते; दूर-दूर के गली-सहल्लों तक हमारे यहाँ के खरगोश के बच्चे पहुँचने लगे। वैसे तो खरगोश के बच्चों की कीमत भी मिल सकती थी, लेकिन फत्तू हमेशा यही कहता, “यह तो अल्लाह पाक की अमानत हैं, इनकी कीमत वसूल करके हम कौन-सी सोने की दीवारें खड़ी कर लेंगे।”

हमें यह देखते भी ढेर न लगी कि कोई तीन महीने का खरगोश जोड़े के योग्य हो जाता है। गरमी शुरू हुई तो खरगोश की हिफ़ाज़त और भी मुश्किल हो गई। फत्तू गीली रेत ला कर पिंजरे में बिछा देता, पिंजरे के नीचे भी रेत रखता और उस पर खूब छिड़काव करता रहता। खरगोशों को गरमी से बचाने के लिए दूध की लस्सी या छाछ पिलाने पर जोर देता। बार-बार वह कहता, “इस मौसम में बेचारे खरगोशों को चाय नहीं देनी चाहिए।”

गरमी के दिनों में भी माँ खरगोश ने ब्याने से तोबा न की। वही एक साथ पाँच-पाँच, सात-सात बच्चों की माँ बनना ही परन्द था माँ खरगोश को। गरमी में नवजात शिशुओं पर हमेशा आफ़त टूटने का डर लगा रहता। नवजात शिशु गरमी में मुश्किल से ही बचते। माँ खरगोश को बच्चों के मरने का शम भी कुछ कम न सताता। वही की-की की आवाज़ माँ खरगोश के रुदन को प्रकट करने लगती : उस समय उसकी की-की में वेदना का स्वर और भी गहरा हो जाता।

खरगोश के बच्चे मर जाते तो फत्तू उस दिन रोटी न खाता। मुझे भी उस दिन रोटी अच्छी न लगती।

माँ मुझे हमेशा टोक कर कहती, “सवेरे-सवेरे पशुओं वाले घर में जा कर खरगोशों को एक दिन न भी देखो तो क्या बिगड़ जायगा ?”

मुझे तो स्कूल में पढ़ते-पढ़ते भी खरगोशों का ध्यान रहता था। जब सुबह-सुबह हमारे स्कूल के लड़के और अध्यापक मिल कर गाते :

तारीफ उस खुदा की जिसने जहाँ बनाया,
कैसी जमीं बनाई क्या आसमां बनाया !

तो मेरी कल्पना में खरगोश के बच्चे भी अपनी कीं-कीं की मीठी आवाज के साथ ‘तारीफ उस खुदा की’ गाने लगते। उस समय हमेशा खरगोश के बच्चे मेरी कल्पना में अलग ही उच्चारण करते सुनाई देते—‘तारी फ्यूस खुदा की...’ जैसे कि पहली में पढ़ते समय हम खुद गाया करते थे, क्योंकि उन दिनों हमें भी उर्दू कहाँ आती थी, उन दिनों तो हम भी यही समझते थे कि खुदा का कोई विशेषण है ‘फ्यूस’ अर्थात् खुदा कोई मामूली खुदा नहीं है, वह तो ‘फ्यूस’ खुदा है। मैं सोचता कि क्यों न मैं माँ को साफ़-साफ़ बता दूँ कि मेरी कल्पना में हमारे खरगोश के बच्चे हमारे स्कूल में आ निकलते हैं तो वह भी ‘तारी फ्यूस खुदा की’ ही कहते हैं—वेचारों को अभी उर्दू कहाँ आती है !

स्कूल से लौट कर मैं एक बार पशुओं वाले घर में जरूर जाता। मेरा छोटा भाई विद्यासागर कभी मेरा साथ न देता। उसे खरगोशों से घृणा थी, उनकी कीं-कीं की आवाज से घृणा थी।

कभी-कभी मैं सोचता कि मुझे खरगोश इतना अच्छा क्यों लगता है। मेरा दिल कहता कि इसमें क्या बुराई है। मुझे बकरी के नन्हें-मुन्ने मेंमने भी तो कुछ कम अच्छे न लगते थे। मुझे मेड़ के बच्चों की पीठ पर हाथ फेरने में कितना मजा आता था। जब मैं शाम को नहर की ओर जाते समय बाहर से आती हुई भेड़ों का रेवड़ देखता और धूल का बादल बुरी तरह नाक में दम कर देता तो भी मैं चाहता कि मेड़ के किसी बच्चे की पीठ पर एक बार हाथ गरूर फेर लूँ, हालाँकि फलू मुझे कई बार मना

कर चुका था कि भेड़ का बच्चा बड़ा गन्दा जानवर है और उसे हाथ नहीं लगाना चाहिए। वैरागियों के डरे में कहीं कोई कुतिया पिल्ले देती तो मैं स्वाग तौर पर नन्हे-मुन्ने पिल्लों को देखने जाता; मुझे उनकी आँखें खुलने का इन्तज़ार रहता। रौंभा वैरागी के कबूतरों के दड़वों में जब कबूतरी अण्डे देती और फिर एक दिन कबूतर के नन्हे-मुन्ने बच्चे बाहर निकलते तो भी मुझे उतनी ही खुशी होती जितनी खरगोश के बच्चे देख कर होती। हमारे घर में छत के किसी हिस्से में चिड़िया बच्चे देती तो मैं सीढ़ी लगा कर चिड़िया के बच्चे देखने की कोशिश से बाज न आता। माई वसन्तकौर के किले में मुर्गियों और बत्तखों के नन्हे-मुन्ने चूजों को पकड़ने की कोशिश में मेरा अच्छा-खासा व्यायाम हो जाता। स्कूल में पढ़ते-पढ़ते कई बार मेरी आँखें तो पुस्तक पर झुकी रहतीं, पर मेरा मन खरगोशों के बच्चों के इलावा न जाने किम-किम के बच्चों का पीछा करने लगता। मेरी कल्पना मुक्त थी। मेरी कल्पना पर किसी का बन्धन न था। मुझे लगता कि मैं कुछ तलाश कर रहा हूँ, बकरियों, कुत्तों, मुर्गियों, बत्तखों, खरगोशों और कबूतरों की भाषा समझने की कोशिश कर रहा हूँ। जैसे यह भी एक तरह की पढ़ाई हो, जैसे यह पढ़ाई भी जरूरी हो।

एक दिन स्कूल में लुट्टी थी और मैं नहर पर मैसों को चराने के लिए फनू के साथ चला गया। उस दिन मैंने मैसों की आँखों में भौंक-भौंक कर देखा, जैसे मैं उनकी आँखों की मूक भाषा समझ सकता था। कोई मैस तो बड़े प्यार से मुझे चाटने लगती और मैं सोचता कि अगर मैस का दूध पीने में अच्छा होता है तो मैस का प्यार भी कौनसा बुरा है।

नीली बछेरी हमारे साथ थी। उसने मुझे रेश्मा मैस की कटरी से लाड़ करते देखा तो हिनहिना कर मेरे पास चली आई, जैसे कह रही हो—तुम्हें तो खरगोश के बच्चों से ही पुरसत नहीं और आज तुम इस कटरी के पीछे दीवाने हो रहे हो, तो साफ-साफ कह दो कि तुम मुझे भिलकुल पसन्द नहीं करते।

मुझे लगा कि पशुओं में भी कुछ कम ईर्ष्या नहीं होती। उस दिन से

मैं नीली बछेरी का ज्यादा ध्यान रखने लगा । लेकिन मैंने देखा कि ईर्ष्या के मामले में तो खरगोश के बच्चे भी किसी से पीछे नहीं हैं । सुबह-सुबह फतू के हाथों से निकल कर खरगोश के बच्चे मेरे पाम चले आते । वही की-कीं शुरू हो जाती । इस की-कीं में न जाने कैसी-कैसी शिकायतें उभरतीं—अब तो तुम्हें हमारी परवाह ही नहीं रही । तुम्हें तो बछेरी ही अच्छी लगती है । हम मासूमों की कौन फिक्र करेगा ? हमें तुम पसन्द नहीं करते तो बाहर छोड़ आओ । हमने अपनी आजादी गँवाई, पिंजरे की गुलामी मंजूर की । आखिर किस लिए ? इन्सान की मुहब्बत पाने के लिए । और अब लगता है कि हमें इन्सान की मुहब्बत भी नहीं मिल रही...

अगले ही क्षण मैं खरगोश के बच्चों के साथ खेलने लग जाता, जैसे मेरे लिए उस समय न नीली बछेरी हो, न रेशमा मैस की कटरी जमेली, न किसी कवूतर का बच्चा, न किसी बत्तख का चूजा !

सोने की लेखनी, शहद की स्याही

तीसरी से चौथी में होने की खुशी में मां से भी अधिक मां जी ने खुशी मनाई। मां तो हैरान थी कि खरगोशों के साथ इतना समय खराब करने के बावजूद मैं तीसरी में कैसे पास हो गया। पिता जी भी कुछ कम हैरान न थे। स्कूल के इम्तहान से तीन महीने पहले ही खरगोशों को पशुओं वाले घर से निकाल दिया गया था और फत्तू को ताकीद कर दी गई थी कि वह मेरे साथ जरा कम गंपशप किया करे। मां जी बार-बार पिता जी को ताना देतीं, “आपने ख्वाह-म-ख्वाह खरगोशों को घर से निकाला, मैं कहती न थी कि देव पढ़ाई में सब से तेज रहेगा।” पिता जी बराबर यही कहते रहे, “अब मैं उसे खरगोशों से कैसे खेलने दूँ? चौथी की पढ़ाई तो और भी मुश्किल होती है।”

मां जी ने हमारी गली में मिठाई बाँटी। मुझे देख कर मां जी का चेहरा फूल की तरह खिल उठता। उन्हें बच्चों से स्नेह था; गली के बच्चे जैसे उनके ही बच्चे हैं। मुझे लगता कि गली का कोई बच्चा उन से वह स्नेह तो नहीं पा सकता जो मुझे प्राप्त था। जब मां जी किसी नन्हे-मुन्हे बालक को रोने से चुप कराने के लिए उसकी हथेली पर अपनी अंगुली घुमाते हुए कोई पुराना बोल दोहराती जातीं और अन्त में गुदगुदाते हुए उसे हंसा देतीं, तो मुझे लगता कि वह इसी तरह बचपन में मुझे भी गुदगुदाती रही होंगी। वह पुराना बोल जिसे वे बालक की हथेली पर अंगुली घुमाते हुए बड़े मधुर स्वर से गुनगुनाती जातीं, मुझे बहुत प्रिय था :

इक्क कट्टा सी

इक्क बच्छा सी

दही दी फुट्टी सी
 गुड़ दी रोड़ी सी
 भाइयों जोड़ी सी
 हथ खूँडी सी
 मोटे भूँगी सी
 आलीओ, पालीओ
 किते साडा दिलीप
 बेखिया होवे !^१

फिर मां जी बालक की बगल में गुदगुदाते हुए कहते जाते : 'थ्या गया,
 थ्या गया, थ्या गया !'^२ मुझे लगता कि मां जी ने उस बालक को नहीं,
 मुझे ही ढूँढ़ लिया है । उस समय मैं मां जी के चेहरे की ओर देखता रह
 जाता । मुझे लगता कि मां ने नहीं, मुझे तो मां जी ने ही ढूँढ़ लिया है ।

तीसरी से चौथी में होने की खुशी में पिता जी ने मुझे मां के साथ
 ननिहाल जाने की आज्ञा दे दी । अपनी समझ-बूझ में ननिहाल जाने का
 यह मेरा पहला अवसर था । पर मुझे मां के साथ ननिहाल जाने की जितनी
 खुशी हुई उससे कहीं ज्यादा तो इस बात का दुःख हुआ कि इतने दिन मां
 जी से अलग हो कर कैसे रहूँगा ।

मां और मां जी के मायके एक ही गाँव में थे । ननिहाल का गाँव
 मुझे बहुत अच्छा लगा । बड़्हा घर^३—यह था उस गाँव का नाम । पहले
 बारह कोस चल कर हम बड़नी पहुँचे, फिर इसके पर मोगा, फिर मोगा से
 रेल पर डकू के स्टेशन पर उतरे, डकू से बड़्हा घर चार-पाँच कोस था ।

१. एक कटरा था, एक बड़ड़ा था, दही की फुट्टी थी, गुड़ की डली थी।
 भाइयों की जोड़ी थी, हाथ में लकड़ी थी, कन्घे पर कमली थी । ओ
 चरबाहो, कहीं तुमने हमारा दिलीप देखा हों ?

२. मिल गया, मिल गया, मिल गया !

३. बड़ा घर ।

बड्डा घर में कच्चे घर ही अधिक थे, पक्की ईंटों के घर तो दो-चार ही होंगे। हमारे नाना जी का घर भी कच्चा कोठा था। उसी गली में मां जी के पिता रहते थे।

दोनों परिवारों में खेती होती थी। हल चलते देख कर मुझे बेहद खुशी हुई।

एक दिन मैंने मां से कहा, “मां, मुझे तो बड्डा घर में ही जन्म लेना चाहिए था, भदौड़ में मेरा जन्म क्यों हुआ?”

मां बोली, “जब तुम दो साल के थे, मैं तुम्हें खेत में ले गई, जहां तुम्हारे नाना जी हल चला रहे थे। मेरी गोद से निकल कर तुम हल के पास जा पहुँचे और हाथ लगा कर देखने लगे कि यह बड़ा-सा खिलौना कैसे उठाया जाय।”

इस बात को ले कर मामा जी देर तक मेरा मजाक उड़ाते रहे।

मां बोली, “देव की तार्ई शारदा देवी तो इसे मुझ से भी ज्यादा प्यार करती है। जब हम आने लगे तो शारदा देवी बहुत उदास हो गई थी।”

मामा जी बोले, “तो शारदा देवी भी आ जाती।”

मैंने कहा, “मामा जी, माँ को समझाइए। वह माँ जी को तार्ई जी क्यों कहती हैं?”

इस पर सब हँस पड़े। मैं यह न समझ सका कि इस में हँसने की क्या बात है।

माँ टंडी साँस भर कर चुप हो गई, क्योंकि नाना जी की तो मृत्यु हो चुकी थी, और मेरी नानी तो उस से भी पहले चल बसी थी। अब तो ननिहाल में मामा जी और मामी जी ही रह गये थे।

मेरी आँखों में वह घटना घूम गई जब एक बार भदौड़ में माँ ने कहा था, “देव, तुम्हारा मामा आयेगा आज!” माँ की नज़र बचा कर मैं विद्यासागर के साथ नहर के पुल पर जा पहुँचा था। वहाँ खड़े-खड़े हम पुल पर से आने-जाने वालों को घूर-घूर कर देखते रहे। साँझ हो रही थी। मामा का कहीं पता न था। विद्यासागर का खयाल था कि माँ ने हमें

चकमा दिया होगा, मामा ने आना होता तो कभी का आ चुका होता। लेकिन मैं माँ की बात को झूठ मानने के लिए तैयार न था। आखिर एक आदमी ने आ कर मेरे सिर पर हाथ रखा। मैंने उसकी तरफ देखा, उसे पहचानने का यत्न किया। “मैं तुम्हारा मामा हूँ,” उस आदमी ने कहा, “मुझे भी नहीं पहचानते, देव ?” फिर वह विद्यासागर की तरफ बढ़ा, लेकिन विद्यासागर पहले ही गाँव की तरफ भाग निकला था। वह आदमी वहीं खड़ा हँसता रहा। मैं भी भाग कर विद्यासागर के साथ मिल गया। दौड़ते-दौड़ते हम घर पहुँचे। छूटते ही मैंने माँ से कहा, “माँ, तुमने तो कहा था कि हमारा मामा आयेगा, वह तो कोई आदमी है !” माँ ने मुझे घूरते हुए कहा था, “आदमी नहीं होगा मेरा भाई तो क्या कोई जिन्न-भूत होगा ?” फिर जब मामा जी को इस बात का पता चला तो वह हँस-हँस कर लोट-पोट हो गये थे। मुझे याद आया कि मामा जी के सामने माँ ने मेरी पहली शिकायत यह की थी कि मैं बड़ा हो कर भी छोटे भाई से डरता हूँ। कई बार मेरी और विद्यासागर की मिडन्त हो जाती थी, और मैं किसी तरह विद्यासागर को नीचे गिरा कर उस पर चढ़ बैठने में सफल भी हो जाता, तो भी मैं ऊपर बैठा रोने लगता। माँ पूछती कि मैं ऊपर बैठा क्यों रो रहा हूँ, तो मैं रोते-रोते जवाब देता कि विद्यासागर नीचे से निकल कर मुझे मारेगा। यही तो वह मामा जी थे; मैं उनकी तरफ देखता रहा। मैंने मामा जी को बताया कि विद्यासागर पहली से दूसरी में हो गया।

मामा जी ने हँस कर कहा, “तुम यहीं रहो। विद्यासागर को भी यहीं बुला लेंगे। बड़ा घर में कोई स्कूल नहीं है। ज़वादा पढ़ कर भी क्या मिलेगा ? हम तुम्हें हल चलाना सिखायेंगे।”

मैंने कहा, “मेरे बिना माँ जी का दिल कैसे लगेगा भदौड़ मैं, मामा जी ?”

मामा जी यह सुन कर देर तक हँसते रहे।

मेरी आँखों में माँ जी का शान्त चित्र घूम गया। वे हमारे गाँव की आर्य कन्या पाठशाला की मुख्य अध्यापिका थीं। हमारी गली की सब स्त्रियाँ उन्हीं के हाथ से अचार डलवाती थीं, क्योंकि उनके हाथ का अचार कभी

खराब नहीं होता था। जब भी किसी के बच्चे की आँखें दुखतीं, वह स्त्री दौड़ी-दौड़ी रात को हमारे यहाँ आती और माँ जी के हाथ से बच्चे की आँखों में जिस्त डलवा कर बकरी के दूध के फाहे बैँभवा कर ले जाती। पहले हर एक बच्चा रोता, फिर उसकी आँखों में टंड पड़ जाती। अपने भगइं में गली की स्त्रियाँ माँ जी को ही पंच चुनतीं। हमारे घर में तो उनकी हकूमत थी। 'रामायण' की कथा के लिए भी वे स्त्रियों में प्रसिद्ध थीं; कथा से कहीं अधिक स्त्रियों पर इस बात का प्रभाव पड़ता था कि माँ जी इस कथा के फलस्वरूप इकट्ठा होने वाला रुपया सब-का-सब टान के रूप में कन्या पाठशाला को दे देती थीं। यह बात तो सब को मालूम थी कि आर्य कन्या पाठशाला की मुख्य अध्यापिका के रूप में वे वेतन के नाम पर एक भी पैसा स्वीकार नहीं करतीं। सफेद मलमल या किसी दूसरे सफेद कपड़े को कमीज और काले सूफ के लेंहगे पर वे सफेद मलमल या रेशम का दोपट्टा लेकर पाठशाला जातीं। उनके मुख पर विषाद के चिह्न गुरिकला से ही देखे जा सकते थे। एक हलकी-सी मुस्कान उनकी मुखमुद्रा पर कोमलता की छाप लगाये रहती। एक विधवा और इतनी गम्भीर, यह बात सभी के लिए आश्चर्यजनक थी। माँ जी को जैसे दुःख छू भी न गया हो।

मेरे मामा जी हमेशा इसी बात को ले कर मजाक करते कि मैं माँ से ज्यादा ताई जी को क्यों प्यार करता हूँ और उन्हें माँ जी क्यों कहता हूँ।

मुझे चाचा लालचन्द की बताई हुई बातें याद आ जातीं, “यह कहानी तो तुम्हें मालूम नहीं होगी देव, कि तुम्हारी माँ जी को जालन्धर के कन्या महाविद्यालय में पढ़ने के लिए कैसे भेजा गया। भाई नाथीराम चल बसे तो भाभी शारदा देवी की आयु अधिक न थी। अब प्रश्न यह था कि समस्या का क्या हल किया जाय। हमारे परिवार पर आर्य समाज का प्रभाव था। वैसे उस से पहले किसी विधवा का पुनर्विवाह भी नहीं हुआ था। बहुत सोच-विचार कर तुम्हारे बाबा जी ने यही फैसला किया कि यदि शारदा देवी की इच्छा हो तो उसे पढ़ने के लिए जालन्धर भेज दिया जाय। पहले तो भाभी शारदा देवी बड़ा घर चली गई थी। फिर जब पिता जी

के कहने पर मैं वज्जा घर गया तो तुम्हारे मामा विद्वागम ने मेरी मदद की, उसने शारदा देवी को समझा-बुझा कर मेरे साथ भदौड़ भेज दिया। फिर तुम्हारे बाबा जी ने शारदा देवी के पढ़ने की बात चलाई। शारदा देवी की समझ में यह बात नहीं आती थी। वह तो बार-बार यही सोचती कि वह जालन्धर में अकेली कैसे रहेगी। उसने कोई बड़ा शहर कब देखा था, बेटा ? वह तो एक गाँव में पैदा हुई, दूसरे गाँव में ब्याही गई और विवाह से थोड़े समय के बाद ही विधवा हो गई। कभी वह सोचती कि पढ़ कर भी उसका क्या बनेगा। कभी सोचती कि इस उम्र में वह कैसे पढ़ेगी। फिर एक दिन तुम्हारे बाबा जी ने उसे पास बुला कर समझाया, 'देखो बेटा, हम यहाँ आर्य समाज की ओर से एक कन्या पाठशाला खोलने वाले हैं। तुम जालन्धर से पढ़ कर लौटोगी तो तुम्हें इस पाठशाला में सेवा करने का अच्छा अवसर मिलेगा। तुम्हारा मन बच्चों के साथ रहला रहेगा, जीवन का सब दुःख-दर्द तुम्हें भूल जायगा। इसमें बढ़ कर तो तुम्हारे सुख की बात मेरी समझ में नहीं आती, बेटा !' तुम्हारे बाबा जी की यह बात शारदा देवी के दिल में घर कर गई और वह जालन्धर जाने के लिए तैयार हो गई।"

माँ जी के मुख से मैं जालन्धर के कन्या महाविद्यालय की प्रशंसा सुन चुका था। कन्या महाविद्यालय के संस्थापक लाला देवराज की चर्चा करते समय उनकी आँखों में एक नई चमक आ जाती।

मैंने माँ जी का उल्लेख करते हुए कहा, "मामा जी, माँ जी खुद कहती हैं जालन्धर के कन्या महाविद्यालय में जा कर उनका दूसरा जन्म हुआ।"

मामा जी इस पर भी हँसते रहे, जैसे उन्हें मेरी बातें एकदम बेतुकी मालूम हो रही हैं।

उन्हीं दिनों माँ के साथ मौसी बुद्धों की लड़की के विवाह पर शामिल होने के लिए वज्जा घर से तलवण्डी जाना पड़ा। बारात धर्मकोट से आई थी। बारात के साथ 'नकलिये'^१ आये थे और दो नर्तकियां भी। आस-

१. नककाल, भाँड़।

पास के कितने ही गाँवों से टट-के-टट लोग नकलियों की नकलें और नर्तकियों के नाच देखने आये। तलवण्डी के स्त्री-पुरुष भी जैसे बारात-घर की तरफ दूट पड़े।

नकलियों ने पड़ी मजेदार नकलें दिखाईं। थानेदार की नकल, पटवारी की नकल, वकील की नकल, चुंगी के मुन्शी की नकल। हर नकल में सब से बड़ा व्यंग्य रिश्तवत पर किया गया। नकलें देखते-देखते मेरे तो पेट में बल पड़ गये। इस से पहले मैं कभी इतना नहीं हँसा था। नकल के बीच-बीच में जब एक भांड दूसरे भांड के गाल के सामने अपना हाथ ला कर अपने हाथ पर दूसरे हाथ में थामे हुए चमड़े के मुलायम टुकड़े से चोट करता तो सभा में चारों तरफ हँसी गूँज जाती।

नकलों में भी क्यादा मजा नर्तकियों के नाच में आया। नाचते समय नर्तकियों के लँहगे हवा में लहराते, उनके हाव-भाव पर दर्शकगण मुग्ध हो उठे। जैसे नर्तकियों के गीत उनके लिए स्वर्ग के सन्देश ला रहे हों। नर्तकियों पर नाटों और रूपों की जैसे वर्षा हो रही हो। जो भी समीप से नर्तकी की नशीली मदभरी आँखों का रस लेना चाहता, वह उसे दूर से पाँच का नोट दिखाता और नर्तकी के लिए यह आवश्यक हो जाता कि वह उस आदमी के पास जा कर उसके हाथ से नाट ले और उसे आदाज बजा लाये।

रात को कुलभङ्गियों का तमाशा हुआ। आतिशबाजी देखने का भी मेरे लिए यह पहला अवसर था। हवाईयाँ, अनार, गोले—न जाने किस-किस तरह की आतिशबाजी के खेल दिखाये जा रहे थे।

विवाह के फौरन बाद हम भदौड़ वापस आ गये। मैंने सोच लिया था कि विद्यासागर के सामने इस विवाह का चित्र किस तरह अंकित करूँगा। लेकिन जब माँ जी ने मेरे सिर पर हाथ रखा तो मैं खामोश हो गया, एक दम उदास।

माँ जी ने कहा, “आत्मा देवी, देव इतना उदास क्यों नज़र आ रहा है? मैं पहले ही जानती थी कि तुम विवाह के राग-रंग में इतनी खो जाओगी कि मेरे देव का तो तुम्हें कोई ध्यान ही न रहेगा।”

“देव तो वहाँ बड़ा खुश रहा,” माँ ने कहा, “तुम उसी से पूछ लो, शारदा देवी !”

मैं खामोश खड़ा रहा। उदास मुँह बनाये। फिर मैं एकाएक जा कर माँ जी से लिपट गया।

माँ जी देर तक बड़ा घर और तलवण्डी की बातें पूछती रहीं। बीच-बीच में उनका साँम फूलने लगता। मालूम हुआ कि मेरे वियोग में उनकी तबीयत अच्छी नहीं रहो थी।

बाबाजी बोले, “तुमने अच्छा किया बेटा, कि तुम आ गये, दो दिन से तुम्हारी माँ जी ने कुछ नहीं खाया।”

फनू ने आ कर मुझे अपनी बांहों में भींच लिया। मैंने कहा, “क्या तुम भी मेरे बिना उडाम हो गये थे, फनू ?”

“मैं तो किसी के बिना उडाम नहीं होता,” फनू ने चुटकी ली, “वह तुम्हारा नूरा हर रोज पूछता था कि देव कब आयागा।”

माँजी भागवन्तो बोली, “माँ जी जितना प्यार तो देव को सगी माँ भी नहीं कर सकती।”

“सगी माँ ने तो खाली जन्म दिया है देव को,” भाभी धनदेवी ने चुटकी ली, “माँ जी ने तो एक-एक पल के प्यार से देव को इतना बड़ा किया है।”

माँ खिलखिला कर हँसती रही, जैसे वह जानती हो कि वह तो माँ है और उसे किसी इम्तहान में तो नहीं बैठना था।

माँ जी ने मुस्करा कर कहा, “देव को मैं कैसे बताऊँ कि किस तरह उस का जन्म होने पर उसकी जिह्वा पर ओ३म् लिखा गया था।”

मैंने उत्सुक हो कर पूछा, “यह बात तो आपने आज तक नहीं बताई, माँ जी ! चलो आज ही बता दीजिए।”

“जब तुम्हारा जन्म हुआ,” माँ जी ने मुझे अपनी बांहों में लेते हुए कहा, “मैं जालन्धर से अपनी पढ़ाई खत्म करके भदौड़ आई हुई थी। तुम्हें मेरी गोद में डाल दिया गया। मैंने तुम्हारे पिता जी को भट्ट रामचन्द्र सुनार की दुकान पर जा कर सोने की सलाई बनवा लाने को कहा। उन्होंने सोना

माँगा तो मैंने अपनी सोने की बालियाँ देते हुए कहा था, 'ये बालियाँ मेरी बचपन की निशानी हैं। इन बालियों का सोना मेरी आशाओं का सोना है।' हाँ तो जब उस सोने से सलाई बन कर आ गई तो मैंने फतू से कहा, 'तुम शहद का ताजा छत्ता ढूँढ़ कर ताजा शहद निकाल कर लाओ।' फतू ने ताजा शहद निकाल लाने में एक घण्टे से ज्यादा देर न लगाई थी। मैंने सोने की उस लेखनी को शहद की उस स्याही में डुबो कर तुम्हारी जिह्वा पर ओश्म् लिखा था, इसीलिए तो तुम पढ़ाई में इतने तेज हो, देव !"

विद्यासागर दरवाजे के पीछे छिपा हुआ हमारी बातें सुन रहा था। दरवाजे के पीछे से निकल कर उसने कहा, "क्या हुआ माँ जी, अगर आपने मेरी जिह्वा पर सोने की लेखनी को शहद की स्याही में डुबो कर ओश्म् नहीं लिखा था। मैं तो वैसे ही पढ़ाई में तेज हूँ। मेरा तो नाम ही विद्यासागर है !"

आँधी और ओले

एक थी लाल आँधी जो धीरे-धीरे शुरू होती। पहले आकाश नीचे से लाल होने लगता, फिर हवा तेज हो जाती और आकाश रक्त-वर्ण होने लगता। लालिमा ऊपर तक फैल जाती, आकाश का रंग गहरा मटियाला लाल हो जाता। हमारे गाँव के लोग कहते कि लाल आँधी बुरी नहीं होती, यह डराती तो है, पर अधिक नुकसान नहीं करती; रोब तो भाड़ती है, पर बड़े-बड़े पेड़ों को जड़ से उखाड़ फेंके, उसमें इतना दम नहीं है। जड़ से पेड़ उखाड़ने वाली आँधी थी 'काली बोली'। गरमियों में दो-तीन बार तो काली बोली आँधी अवश्य आती, पेड़ तो खैर जड़ से उखड़-उखड़ कर गिरते ही, यह आँधी राह चलते लोगों को भी उड़ा ले जाती, खेत में काम करते लोगों को दूर ले जा कर पटक देती, कभी यह आँधी किसी आदमी को उड़ा कर किसी पेड़ के तने पर पटकती और वह आदमी वहीं मर जाता; कभी कोई आदमी काली बोली आँधी का धोप-भाजन बन कर जड़ से उखड़ कर गिरते हुए वृक्ष के नीचे आ कर अन्तिम साँस लेने पर मजबूर हो जाता। आँधी के कई रूप थे, कई नाम थे। लोगों के मन पर बात-बात में आँधी की छाप नजर आती।

जब भी आँधी आती, मैं चौबारे के दरवाजे बन्द कर लेता और हवा की शूँ-शूँ में मुझे लगता कि कोई साज बज रहा है। आँधी का यह संगीत मुझे प्रिय था। लाल आँधी का साज अलग स्वर भरता, काली बोली का साज अलग। कभी-कभी यह संगीत बड़ा भयानक हो उठता। मुझे लगता कि आँधी मुझे चौबारे समेत उड़ा ले जायगी। आँधी का संगीत भारी भरकम चीत्कार बन जाता। मैं सोचता कि किसी तरह हमारे गाँव को

इन आँधियों से छुटकारा मिल जाय, पर आँधियों का रास्ता रोक सके, इतना दम तो किसी में न था, मुझ में भी नहीं था ।

हमारे गाँव के लोगों के मजाक भी जैसे इन आँधियों के मजाक हों : कई बार किसी शगरती को व्यंग्य का निशाना बनाया जाता तो यह पुरानी लोकोक्ति सुनने को मिलती :

न्हरी कित्थीं उड़ी ?

कल्याणों दे टिन्वियाँ तौं ।^१

पंज कल्याण के टीले हमारे गाँव से कोई पन्द्रह-बीस कोस के फासले पर थे । पर पलुआ हवा जोर से चलती तो पंज कल्याण की ओर से आँधी अवश्य आती । ढेरों रेत उड़ कर हमारे गाँव की ओर चली आती; जब आँधी का रुख पूर्व से पश्चिम की ओर होता तो पूर्व की ओर से आने वाली रेत के साथ हमारे गाँव की सीमाओं पर जमा हुई रेत उड़ कर फिर पंज कल्याण के टीलों पर जा पहुँचती ।

कई बार मैं खुले मैदान में भी आँधी के कारनामे देख चुका था और मरते-मरते बचा था । मैं सोचता कि आँधियों के इस देश में मेरा जन्म क्यों हुआ और क्या इन आँधियों पर काबू नहीं पाया जा सकता । आँधी यह कहती प्रतीत होती कि उसका हाथ रोकने वाला आज तक पैदा नहीं हुआ ।

बाबा जी ने अपने जीवन की अनेक घटनाएँ सुनाई थीं कि किस तरह उन्हें अनेक अवसरों पर राह चलते आँधी ने आ घेरा और किस तरह वे बाल-बाल बचे । कई बार वे कहते, “वैसे देखा जाय तो लाल आँधी हो या काली बोली, आँधी भी इन्सान से ज्यादा ताकतवर नहीं तो हो सकती । इन्सान तो वही है जो लाख आँधी आने पर अपने रास्ते पर चलता रहे ।”

मैं कहता, “बाबा जी, आँधी आने पर तो राह चलते आदमी को कनका ही पड़ता है; अपना बचाव तो करना ही होता है ।”

बाबा जी इसका कुछ उत्तर न देते । फिर कुछ क्षणों की खामोशी के

१. आँधी कहां से उठी ? कल्याणों के टीलों से ।

बाद कहते, “मेरी बात को तुम एक दिन समझोगे, देव !”

मैं कहता, “जब ओले गिरते हैं तब तो कोई आदमी रास्ते पर नहीं चल सकता, बाबा जी !”

बाबा जी खामोश रहते । उनके माथे पर झुर्रियों ने जाल-सा बुन रखा था । मुझे लगता कि कहीं झुर्रियों के बीच से मेरे प्रश्न का उत्तर सरक रहा है ।

“इन्सान का साहस बड़ी चीज है, बेटा !” वे कहते ।

आँधी में इन्सान किसी-न-किसी तरह चलता चला जाय, यह बात तो खैर मैं समझ सकता था, ओलों में भी इन्सान चलता रह सकता है, यह बात मैं कैसे स्वीकार कर लेता । मेरी कल्पना में ओले पड़ने के दृश्य घूम जाते ।

वेगें जितने ओले तो हमारे यहां अकसर गिरते देखे जाते थे; कभी-कभी तो आँवलों जितने ओले भी पड़ जाते । ओले पड़ते तो खेत-कै-खेत बरबाद हो जाते । राह चलते मुसाफ़िर किसी वृक्ष के नीचे खड़े हो कर अपनी जान बचाते ।

एक बार गरमी की छुट्टियों में पिता जी मुझे अपने साथ काम पर ले गये । और मैं दिन-भर पुल बनने का मज़ा लेता रहा । कई बार मैं सोचता कि जैसे ईंट के साथ ईंट जोड़ कर पुल बनाया जा रहा है ऐसे ही शब्द के साथ शब्द जोड़ कर पुस्तक तैयार की जाती है ।

शाम को काम खत्म होने पर हम गाँव की तरफ लौटे । तीन-चार फीस का फासला तय करना था । पिता जी अपनी घोड़ी पर थे, और मैं नीली घोड़ी पर । हमारे साथ कुछ मज़दूर पेशा चूहड़े भी थे, ठेकेदारी के काम में पिताजी का मेठ नारायण चूहड़ा भी था । रास्ते में पहले हलकी-सी आँधी आई । फिर एकदम काले मेघ उठे । वर्षा होने लगी । हमने रुकना उचित न समझा । रुकने के लिए कोई जगह भी तो नहीं थी । फिर एकदम ओले पड़ने लगे । पहले बरों जितने, फिर बरों से भी बड़े-बड़े,

फिर अरीठों जितने, फिर अरीठों से भी बड़े-बड़े । मेरी पगड़ी पर जोर-जोर से ओले गिर रहे थे । मैं नीली घोड़ी को एड़ लगाये चला जा रहा था।

पिता जी घबराकर बोले, “अब तो रुकने के सिवा कोई चारा नहीं ।”

नारायण चूहड़ा बोला, “वह रहा नीम का पेड़, लाला जी । उसी के नीचे चला जाय ।”

मैंने घबराकर कहा, “अब तो चलना मुश्किल है, पिता जी !”

हम किसी तरह बचते हुए नीम के नीचे चले आये । पिता जी अपनी घोड़ी की लगाम थामे नीम के नीचे खड़े थे । नीली घोड़ी की लगाम नारायण ने थाम रखी थी । बड़े-बड़े ओले बराबर पड़ते रहे । सभी मजदूर सहमे खड़े थे । नारायण और पिता जी के चेहरों पर एक रंग आता था, एक रंग जाता था ।

अचानक पिता जी ने नारायण से कहा, “यहां भी खतरा है ।”

“यहां क्या खतरा है, लाला जी?” नारायण ने हक्का-भक्का हो कर पूछा और उसने मेरी घोड़ी की लगाम मुझे थमा दी ।

पिता जी ने मुझे सम्बोधित करते हुए कहा, “घोड़ी को फौरन एड़ी लगाओ, देव !”

अगले ही क्षण पिता जी घोड़ी पर चढ़ गये और नीम के नीचे से निकल कर नहर की तरफ चल दिये । मैं भी घोड़ी को एड़ लगा कर उन के पीछे-पीछे चल पड़ा । पीछे-पीछे नारायण और दूसरे मजदूर आ रहे थे ।

नारायण के कंधों पर खाकी खेस था । उसने वह खेस उतार कर मेरे सिर पर डाल दिया । एक और मजदूर ने लंपक कर अपनी चाँदर पिता जी के सिर पर डालते हुए कहा, “हमारा क्या है, लाला जी ! आप पर ओलों की चोट नहीं पड़नी चाहिए ।”

थोड़े फासले पर एक किसान का कोठा था । हम वहीं पहुँच जाना चाहते थे । लेकिन ओलों में घोड़ियाँ भी चलने से इनकार कर रही थीं । कुछ कदम चल कर ही घोड़ियाँ ऐसी अड़ीं कि एक कदम आगे चलने के लिए भी राजी न हुईं ।

पीछे से धड़ाके की आवाज आई । हमने पलट कर देखा कि नीम का वह पेड़, जिसके नीचे से हम अभी-अभी निकल कर आये थे, धड़ाम से गिर पड़ा ।

पिता जी खुश हो कर बोले, “मैंने तुम लोगों को बताया नहीं था । लेकिन मैं जानता था कि नीम के नीचे खड़ा रहना खतरनाक है ।”

“आपको कैसे पता चल गया था, लाला जी !” नारायण ने पूछा ।

“नीम के तने से एक हलकी-सी आवाज आ रही थी,” पिता जी गम्भीर हो कर बोले “मुझे लगा कि नीम जा रही है !”

सब मजदूर हक्के-बक्के खड़े नीम की तरफ देखते रहे । फिर सब मिल कर घोटियों को हाँकने लगे ।

ओले बराबर पड़ रहे थे । हम चले जा रहे थे । मौत से बच कर ।

इस घटना ने मुझे झकझोर दिया । मौलवी फ़रख़न्दा जाफ़र, हमारे उर्दू अभ्यापक, अब भी यही कहते थे, “चूहड़ा कहे चाहे भंगी चाहे मेहतर चाहे हलालखोर, एक ही बात है ।” मैं सोचता कि नारायण चूहड़ा तो अच्छा आदमी है ।

माँ जी अब भी यही कहतीं, “मलमूत्र उठाना ही चूहड़ों का असली काम है । उन्हें हाथ लगाना ठीक नहीं, चाहे वे अपना काम छोड़ कर नहर पर मजदूरी ही क्यों न करते हों ।” मैं सोचता कि नारायण चूहड़े ने तो मेरी जान बचाई थी । उसे हाथ लगाने से तो मेरा धर्म नहीं बिगड़ सकता ।

कई बार नारायण चूहड़ा मुझे पास से गुजरते देख कर चुटकी लेता, “हम तो ठहरे चूहड़े, देव ! तुम हमें छूने से डरते हो । लेकिन उस दिन मैंने ही अपना खेस तुम्हारे सिर पर डाल दिया था और मेरे भतीजे गज्जन ने अपनी चादर तुम्हारे पिता जी के सिर पर डाल कर उन्हें बचाया था !”

मैंने नारायण को छूना चाहा तो वह बोला, “तुम परे ही रहो, देव ! लाला जी ने देख लिया तो हम दोनों पर नाराज होंगे !”

ओ काली कवूतरी !

ओलों के उस हमले की याद बहुत दिनों तक मेरे लिए आतंक का प्रतीक बनी रही । विद्यासागर को तो सच ही नहीं आता था कि नीम के नीचे खड़े-खड़े पिता जी ने पहले ही भाँप लिया था कि यह नीम गिर जायगा । सावित्री हमेशा मेरी बात का विश्वास कर लेती थी; ओलों वाली बात पर सब से पहले उसी ने स्वीकृति की मोहर लगाई थी । विद्यासागर बराबर यही कहता रहा, “भदौड़ में उस दिन ओले नहीं पड़े थे तो टल्लेवाला के समीप कैसे ओले पड़े होंगे ?”

सावित्री हमेशा मेरी वकालत करने पर तुली रहती और विद्यासागर को आड़े हाथों लेती हुई कहती, “वाह ! यह कौनसी मुश्किल बात है ? जब वर्षा होती है तो सभी जगह तो वर्षा नहीं होती, ओले भी सब जगह एक ही समय नहीं गिरते । तुम दूसरी से तीसरी में हो गये, लेकिन समझ का यह हाल है ।”

“तुम भी तो तीसरी में ही हो, सावित्री ?” विद्यासागर कहता, “तुम्हें कौनसी भुझ्मे ज्यादा अक्ल है । पाठशाला में पढ़ती हो । माँ जी ने तुम्हें रियायती पास कर दिया है !”

सावित्री झुँझला कर कहती, “तुम झूठे हो !”

विद्यासागर कहता, “तुम झूठी हो !”

मैं उन में सुलह कराने के विचार से कहता, “देखो भई, लड़ाई मत करो । जैसी स्कूल की पढ़ाई वैसी पाठशाला की पढ़ाई । फिर बात तो आँधी, वर्षा और ओलों की है, पढ़ाई की तो नहीं ।”

मैं चौथी से पाँचवीं में हो गया था, विद्यासागर को इसी का शम रता रहा था। उसे कभी अपने पास होने की उतनी खुशी न होती जितना मेरे पास होने का शम।

अक्सर हम में हाथा-पाई की नौबत आ जाती। मुझे ही उस से हारना पड़ता। सावित्री पर इसी कारण मेरा रोव जम जाता। वह हमेशा यही कहती, “देव, तुम तो बिल्कुल भगड़ा करना पसन्द नहीं करते, इसी लिए तुम विद्यासागर से जान-बूझ कर हार मान लेते हो।”

सावित्री कई बार जयचन्द का किस्सा ले बैठती। कभी उसकी चिढ़ी आने में देर हो जाती तो वह बार-बार कहती, “शायद आज आ जाय जयचन्द की चिढ़ी। देखें वह आने की बात कब लिखता है।”

जयचन्द की चिढ़ी आती, लेकिन उसमें वह आने की बात कभी न लिखता। किसी चिढ़ी में वह लिखता—“सावित्री के गाल पर मेरे प्यार की चपत लगा दीजिए, माँ जी!” माँ जी को जयचन्द भी भाँ जी कहता था; विद्यासागर, सावित्री और मैं तो खैर उन्हें माँ जी कहते ही थे।

माँ जी भी बार-बार हमसे कहतीं कि जयचन्द आयेगा तो तुम्हारे लिए यह लायेगा वह लायेगा और हम खुशी से नाच उठते।

सावित्री को जयचन्द की चिढ़ी का जितना इन्तजार रहता उतना तो वह अपनी माँ की चिढ़ी के लिए भी इन्तजार नहीं करती थी जो अफ्रीका से आती थी जहाँ उसके पिता जी ठेकेदार थे।

एक दिन स्कूल में मास्टर जी ने यह खबर सुनाई, “जर्मनी हार गया और अँग्रेज जीत गया।”

उसी समय मिठाई मँगवाई गई। सब लड़कों में मिठाई बाँट कर स्कूल की सभा में यही बताया गया, “अँग्रेज की विजय हमारी विजय है।”

सावित्री को सब से ज्यादा इस बात की खुशी थी कि अब जयचन्द भी बसरे से वापस आ जायगा।

बाबा जी खुश थे, पिता जी खुश थे, चाचा लालचन्द खुश थे; माँ, माँ जी, मौसी भागवन्ती और मामी धनदेवी खुश थीं। हमारी गली में

खुशी की लहर दौड़ गई। बात-बात में जयचन्द का नाम आ जाता।

फिर पटियाला के महाराज भदौड़ आये, और एक किले में टहरे। हैडमास्टर साहब ने अंग्रेज की विजय की खुशी में दोबारा मिठाई मँगवा कर लड़कों में बाँटी और हमें लम्बी कतार में खड़े करके जलूस की शक्ल में महाराज के दर्शन कराने ले गये। स्कूल पर यूनियन जैक फहरा रहा था। हमारे हाथों में कागज की झण्डियाँ थीं। हमारी झण्डियाँ यूनियन जैक के रंगों से मिलती-जुलती थीं।

मेरे पीछे विद्यासागर था, तीसरी के लड़कों को पीछे छोड़ कर वह पाँचवी के लड़कों में कैसे आ गया और वह भी मेरे ठीक पीछे, यह देख कर मैं उसकी हिम्मत की प्रशंसा किये बिना न रह सका।

मैं चाहता था कि विद्यासागर से कहूँ कि बाबा जी तो अंग्रेजों के विरुद्ध हैं और भाँसी की रानी के उपासक हैं जिसने अंग्रेजों से होड़ ली थी, हम उनके ही पौत्र हो कर अंग्रेजों की विजय का जलूस निकाल रहे हैं। पर मैंने खामोश रहना ही उचित समझा।

विद्यासागर बोला, “कल फिर लड्डू मिलेंगे!”

मैंने कोई उत्तर न दिया। मेरे कानों में तो बाबा जी के शब्द घुँज रहे थे—“अंग्रेज के रहते हम कभी आजाद नहीं हो सकते।”

विद्यासागर ने फिर अपनी बात दोहराई। मैंने धीरे से कहा, “हमें ये गुलामी के लड्डू नहीं चाहिए!”

हमारा जलूस चला जा रहा था और मैं मन-ही-मन पुराने भीत का बोल थोड़ा बदल कर गुनगुनाने लगा :

कालझिये कलबूतरीये !

ढेरा कित्थे लाया है ?

तेरा नाले मेरा,

फिरंगी दा नहीं ढेरा।^१

१. ओ काली कबूतरी, ढेरा कहाँ लगाया है ? यह तेरा भी है और मेरा भी, फिरंगी का ढेरा नहीं है।

घर आ कर मैंने बाबा जी को बताया कि मैंने फिरंगी के लड्डू नहीं लिये। यह सुन कर बाबा जी बहुत खुश हुए। बोले, “हम सब मिल कर अंग्रेज को भगा दें तो हम आजाद हो जायें।”

फिर उन्होंने विद्यासागर को बुला कर कहा, “तुमने तो फिरंगी के लड्डू नहीं छोड़े होंगे !”

विद्यासागर बोला, “बाबा जी, कोई रहे चाहे जाये, हमें तो बस लड्डू देता जाये। और फिर बाबा जी, लड्डू फिरंगी के कैसे हुए ? लड्डू तो हलवाई की दुकान से आये थे।”

बाबा जी जोर से हंस पड़े। विद्यासागर उनका हाथ छुड़ा कर आंगन में भाग गया और जंगली कबूतर की तरह लोटनियों लगा कर गाने लगा :

कालड़िये कलवृत्तरीये !

डेरा फित्थे लाया ई ?

न मेरा न तेरा,

फिरंगी वाला डेरा।

मैं विद्यासागर का मुख बन्द कर के उसे इस गीत का वह रूप बतलाना चाहता था जो मैंने उसी दिन बनाया था। विद्यासागर गली में भाग गया था। मैं उसके पीछे-पीछे भागा। सामने से मास्टर रौनकराम हाथ में अखबार उठाये आ रहे थे; उनके साथ पण्डित धुल्लूराम भी थे। मुझे साथ ले कर वे बाबा जी के पास आ गये।

बाबा जी ने मास्टर जी की आवाज पहचान कर कहा, “कहो मास्टर जी, कोई नई खबर है क्या ? अंग्रेज तो आखिर जीत ही गया न।”

मास्टर जी कुछ गम्भीर हो कर बोले, “इसमें भी कुछ भेद जरूर है। जर्मनी इतनी जल्दी हारने वाला तो नहीं था। जरूर कुछ बदमाशी हुई है। यह अंग्रेज हर काम में चालाकी करता है !”

“तो हमारे साथ भी क्या चालाकी ही होगी, मास्टर जी ?” बाबा जी ने झट पूछ लिया।

“इसमें भी कोई सन्देह है, लाला जी ?” पास से पण्डित धुल्लूराम भी बोल उठे ।

बाबा जी ने पण्डित जी को पास बिठाते हुए कहा, “आप किधर से आ निकले, पण्डित जी ! आप की विद्वत्ता पर तो हमें बहुत गर्व है । आपकी यह विशेषता है कि न आप को आर्य समाज से द्वेष है न सनातन धर्म समाज से घृणा ।”

“इन्हें तो अंग्रेज से भी घृणा नहीं, लाला जी !” मास्टर जी बोले, “कहते हैं अंग्रेज आया तो बड़े-बड़े प्रेस लग गये और संस्कृत के ग्रन्थ भी छुपने लगे ।”

बाबा जी ने खोंसते हुए कहा, “अंग्रेज की गुलामी में तो हमें संस्कृत भी अच्छी नहीं लगती, पण्डित जी ! स्वामी दयानन्द ने भी यही लिखा है कि अपना बुरा राज्य भी अच्छे-से-अच्छे विदेशी राज्य से भी उत्तम है !”

उन्हें बातें करते छोड़ कर मैं छत पर चला गया । वहां विद्यासागर और सावित्री भी आ गये ।

मैंने सावित्री को ‘कालड़ीए कलबूतरीए !’ वाले गीत का परिवर्तित रूप सिखा दिया और हम गाने लगे :

कालड़ीए कलबूतरीए !

डेरा कित्थे लाया ई !

तेरा नाले मेरा,

फिरंगी दा नई डेरा ।

विद्यासागर इस गीत की पिछली दो पंक्तियों के स्थान पर मूल गीत के अनुसार ‘न तेरा न मेरा, फिरंगी वाला डेरा !’ कहे जा रहा था ।

सावित्री बार-बार विद्यासागर को समझाती कि वह हमारे साथ मिल कर ‘मेरा नाले तेरा, फिरंगी दा नई डेरा !’ कहे, पर वह तो अपनी ही रट लगाये जा रहा था । मैं नाराज़ हो कर चौबारे की छत पर चला गया ।

विद्यासागर और सावित्री निचली छत पर घूम-घूम कर ‘कालड़ीए कलबूतरीए !’ गा रहे थे ।

मैंने चौबारे की छत पर खड़े-खड़े देखा कि विद्यासागर ने सावित्री को जमीन पर गिरा दिया। सावित्री ने भी विद्यासागर के हाथ पर जोर से दाँत गड़ा दिये।

मैंने भट नीचे आ कर उन्हें आपस में गुथमगुत्था होने से छुड़ाते हुए कहा, “तुमने यह अंग्रेज और जर्मन की लड़ाई क्यों शुरू कर दी?”

सावित्री की आंखें गुस्से से लाल हो रही थीं। बोली, “विद्यासागर ने मुझे काली कबूतरी क्यों कहा?”

विद्यासागर ने मेरी भी परवाह न करते हुए सावित्री के गाल पर जोर से चपत लगा कर कहा, “काली कबूतरी की बच्ची! मैं तेरी गर्दन मरोड़ कर रख दूँगा!”

क्रोध और शान्ति के प्रतीक

मो सम की गरमी-सरदी का सामना करने के साथ-साथ हमें क्रोध और शान्ति और न जाने किस-किस चीज से वास्ता पड़ता था। घर में पिता जी का क्रोध मशहूर था और स्कूल में मास्टर केहरसिंह का क्रोध।

मास्टर केहरसिंह हमें पंजाबी पढ़ाते थे। अंग्रेजी और पंजाबी चौथी से शुरू होती थी। अंग्रेजी और पंजाबी पढ़ते मुझे डेढ़ साल हो गया था। अंग्रेजी पढ़ाने वाले अध्यापक से भी कहीं अधिक सख्ती से पेश आते थे मास्टर केहरसिंह। पंजाबी के लिए गुरुमुखी लिपि सीखनी पड़ी। मास्टर केहरसिंह ने पहले छः महीने तो हमें इस लिपि की गोलाइयाँ समझाने में लगा दिये, फिर छः महीने तक वे हमें अपने-जैसी सुन्दर लिखाई न कर सकने के कारण पीटते रहे, और अब पिछले छः महीने से वह हम से यह मनवाने का यत्न कर रहे थे कि गुरुमुखी लिपि उर्दू, देवनागरी और रोमन से कहीं अधिक सुन्दर और उपयोगी है।

हमारे स्कूल में हिन्दी और संस्कृत पढ़ाने का प्रबन्ध नहीं था, इसलिए देवनागरी लिपि से वही लड़के परिचित थे जिन्हें घर पर थोड़ी बड़ूत हिन्दी पढ़ने की सुविधा थी। हमारी क्लास में मेरे सिवा दो-तीन लड़के ही देवनागरी लिपि जानते थे। कभी हम खड़े हो कर कह देते कि देवनागरी लिपि तो गुरुमुखी लिपि से भी अच्छी है तो मास्टर केहरसिंह बुरी तरह हमारी खबर लेते।

जिस दिन मास्टर केहरसिंह क्रोध में आ कर हमारे गाँव के आर्य समाज के मन्त्री मास्टर रौनकराम को बात-बात में गालियाँ देना शुरू कर देते और

मैं उठ कर कह देता कि मास्टर जी किसी की पीठ पीछे उसे बुरा-भला कहना तो शराफ़त नहीं है, तो मास्टर केहरसिंह का डण्डा जोर-जोर से मेरे हाथों पर बरसता ।

मास्टर रौनकराम किसी समय हमारे गाँव के स्कूल मास्टर रह चुके थे, पर हम तो बचपन से ही उन्हें बिसाती की दुकान करते देखते आये थे । उन्हीं से माँग कर बाज़ार के दूसरे दुकानदार अखबार पढ़ लेते । अखबार का चन्दा भेजते समय मास्टर जी को कभी संकोच न होता । पटियाला स्टेशन केस में गिरफ़्तार हो कर मास्टर जी पटियाला जेल की हवा खा चुके थे; फिर रामगढ़ निवासी लाला विशम्भरदत्त के साथ मिल कर उन्होंने 'ख़ालसा पन्थ की हक़ीक़त' लिखी और अपने खर्च पर इसे प्रकाशित कराया, तो दोनों लेखकों पर घृणा का प्रचार करने के अपराध में रियासत की ओर से मुकदमा चला, दोनों लेखकों को सज़ा हुई और पुस्तक ज़ब्त कर ली गई । इन दोनों मुकदमों की कहानी मास्टर केहरसिंह मज़ा लेकर सुनाते । कभी वे तैश में आ कर कहते, "रौनकराम अच्छा आदमी होता तो गुरु-घर के विरुद्ध कलम न उठाता, बाकी रही उसकी शायरी, उसे भी केहरसिंह का चैलेंज है । रौनकराम की शायरी में तो सौ-सौ ग़लतियाँ होती हैं !"

उन तथाकथित 'सौ-सौ ग़लतियों' के बावजूद मास्टर रौनकराम की उर्वर कविता लाहौर से प्रकाशित होने वाले आर्य समाज के साप्ताहिक 'प्रकाश' के दीपावली अंक में अवश्य छप कर आती और यों वे आये साल जैसे एक दीया जला कर हमारे गाँव की मुंडेर पर रख देते । कविता के साथ मास्टर जी का नाम यों छपता—मास्टर रौनकराम 'शाद' भदौड़ी, भदौड़, रियासत पटियाला । बाबा जी कहा करते थे कि सरदार अतरसिंह के बाद मास्टर जी दूसरे व्यक्ति हैं, जो भदौड़ का नाम दूर-दूर तक विख्यात करने की शपथ ले चुके हैं । मास्टर जी हर साल 'प्रकाश' के दीपावली अंक की पचासों प्रतियाँ मंगवाते और गाँव के पढ़े-लिखे लोगों में बाँटते, ताकि उन्हें पता चल जाय कि इस वर्ष के दीपावली अंक में भी मास्टर जी की कविता महर्षि दयानन्द सरस्वती की स्मृति में प्रकाशित हुई है । एक प्रति मास्टर केहरसिंह के लिए

भी भेजी जाती ।

हमारे गाँव की आर्य समाज के वार्षिक उत्सव पर बड़े-बड़े विद्वान् और सन्यासी यही घोषणा करते कि मास्टर रौनकराम भदौड़ के लिए वरदान हैं । स्वामी गंगागिरि तो मास्टर जी के सब से बड़े प्रशंसक थे । स्वामी जी की कथा का कार्यक्रम बीस-बीस दिन के लिए प्रति वर्ष रात के समय आर्य-समाज की ओर से रखा जाता । धुमा-फिरा कर प्रति वर्ष अपने किसी-न-किसी व्याख्यान में स्वामी जी पुराने जमाने का उल्लेख अवश्य करते, जब बाजार के बनिये और ग्राहक एक समान ईमानदार होते थे । स्वामी जी किसी बनिये की बही में लिखे हुए शब्द दोहराते—“लै गई नीले घघरे वाली गुड़ टी भेली !”^१ और बताते कि किस तरह वह बनिया कई वर्षों तक उस नीले लँहगे वाली की वाट जोहता रहा और फिर किस तरह एक दिन उसका लड़का गुड़ के पैसे देते समय बोला कि उसकी माँ कई महीने बीमार पड़ी रही और मरते समय बता गई कि भदौड़ के सेठ न्हौरियाराम के पैसे देने हैं । फिर स्वामी जी कहते, “हमारे विचारानुसार मास्टर रौनकराम जी आज भी पुराने जमाने के दुकानदारों की तरह सच्चाई से बिमाती की दुकान करते हैं !”

एक बार मास्टर केहरसिंह भी स्वामी जी की कथा सुनने चले आये । संयोग से स्वामी जी ने उस दिन नीले लँहगे वाली का किस्सा सुनाया और साथ ही मास्टर जी की प्रशंसा भी की । मास्टर केहरसिंह सभा में उठ कर बोले, “महाराज, इस कहानी से तो ग्राहक की सच्चाई का पता चलता है और आप दुकानदार की प्रशंसा कर रहे हैं !”

मास्टर केहरसिंह के इस व्यंग्य का मास्टर रौनकराम ने जरा बुरा न न मनाया; उन्होंने उसी समय उठ कर कहा, “हमारे भाई केहरसिंह जी तो हमारे मित्रों में हैं; उनकी बात में भी सच्चाई है ।”

उपस्थित श्रोताओं पर मास्टर जी के इस उत्तर का बहुत अच्छा प्रभाव

१. नीले लँहगे वाली स्त्री गुड़ की भेली ले गई ।

पड़ा। मास्टर केहरसिंह भी खामोश बैठे रहे।

इसके बाद कभी स्कूल में मास्टर केहरसिंह मास्टर जी की बुराई करने लगते तो मैं कहता, “मास्टर जी, आप की कविता किस अखबार में छपती है? रौनकराम जी की कविता तो ‘प्रकाश’ में छपती है। वह तो आपको अपना मित्र मानते हैं।”

मास्टर केहरसिंह चिड़ कर रौनकराम की जगह रौनक शब्द का ही प्रयोग करते; लगे हाथ वे यह भी कहते, “कोई बनिया ‘शाद’ तो हो ही नहीं सकता, क्योंकि बनियों की कौम तो ठगों की कौम है और ठग हमेशा नाखुश रहता है, अपने पाप के बोझ तले डबा रहता है। लेकिन यह रौनक है कि अपने को ‘शाद’ कहने से बाज नहीं आता।”

मेरा सहपाठी बुद्धराम स्कूल से लौट कर मास्टर जी को मास्टर केहरसिंह की जली-कटी सुना देता तो मास्टर जी खिले हुए मस्तक को उठा कर कहते, “हर आदमी की अकल उसी के साथ रहती है। मैं तो मास्टर केहरसिंह को एक विद्वान् मानता हूँ।”

मास्टर जी का शान्त स्वभाव मुझे उनकी कविता से भी कहीं अधिक प्रिय था। मुझ पर उनकी छाप थी। उनकी दुकान के सामने से गुजरते हुए मैं हमेशा श्रद्धापूर्वक ‘नमस्ते, मास्टर जी!’ कह कर निकलता और मैं यह देखना भी भूल जाता कि मास्टर जी बैठे भी हैं या नहीं।

मास्टर जी ने आर्य समाज की शिक्षा को सामने रखते हुए कुछ भजन भी तैयार किये थे। आर्य समाज की साप्ताहिक मीटिंगों में पिता जी सदैव मास्टर जी के भजन गाने का अनुमोद करते। ये भजन सम्मिलित स्वर में गाये जाते। अल्ला जवाया मीरासी ढोलक धजाता, भजन के स्वर ताल पर अल्ला जवाया भी झूम उठता। भजन खत्म होने पर पिताजी कहते, “भदौड़ के मीरासियों को पक्षपात तो छू भी नहीं गया।” मास्टर जी कहते, “अल्ला जवाया को तो ढोलक बजाने में मजा आता है, कोई उसे आर्य समाज में बुला ले चाहे गोशाला के जलसे में!”

पिता जी के स्वभाव में बाबा जी के स्वभाव का यह अंश विशेष रूप से धुला हुआ था कि जिस बात पर अड़ गये उसे पूरा किये बिना न रह सके। उनकी इसी बात पर मास्टर जी भी खुश थे। मुझे यह कहानी स्वयं मास्टर जी ने सुनाई थी कि निकट के गाँव तख्तपुरा में कुछ लोगों की शुद्धि की गई थी, पिता जी वहाँ हों आये थे। हमारे गाँव के पण्डितों को इसका पता चल चुका था। मास्टर जी की दुकान के सामने सराफों की दुकान पर कुछ ब्राह्मण बैठे थे। पण्डित भौरियाराम ने ऊँची आवाज से यह कह दिया, 'जो ब्राह्मण लाला घालीराम के घर का पानी पियेगा, बाकी सब ब्राह्मण उस के साथ हुक्का-पानी बन्द कर देंगे।' संयोग से शाम को पिता जी मास्टर जी की दुकान पर गये तो मास्टर जी ने भौरियाराम की बात उन्हें सुनाई। अगले दिन ही पिता जी बरनाला जा पहुँचे और अदालत में उन ब्राह्मणों के विरुद्ध मान-हानि का दावा दायर कर दिया। इस मुकद्दमे में पिताजी को कुछ खर्च नहीं करना पड़ा। बड़ा बेटा अरजीनवीस, छोटा भाई वकील। लेकिन ब्राह्मणों की बड़ी शामत आई। वे बरनाला पहुँचे तो कोई वकील उनकी पैरवी के लिए तैयार न हुआ। सब वकीलों को पता चल चुका था कि मुकद्दमा बाबू पृथ्वीचन्द्र के भाई का है; जैसा वकील साहब के भाई का मुकद्दमा, वैसा वकील साहब का अपना मुकद्दमा। पहली पेशी पर ही मजिस्ट्रेट यह देख कर हैरान रह गया कि एक तरफ तो बरनाला के सभी वकील पैरवी के लिए मौजूद हैं और दूसरी तरफ एक भी वकील नहीं है। मजिस्ट्रेट ने सारी बात सुनी और ब्राह्मणों से कहा, "आप लोगों के लिए बेहतर तो यही है कि लाला घालीराम के साथ सुलह कर लें, नहीं तो जेल की हवा खानी पड़ेगी।" उसी समय भौरियाराम ब्राह्मण पिताजी की तरफ बढ़ा कि उनके चरण छू ले। पिता जी का क्रोध शान्त हो चुका था। उन्होंने भौरियाराम को बाँहों में भींच कर कहा, "आप फिर भी ब्राह्मण हैं, पण्डित जी! मैं अपना मुकद्दमा वापिस लेता हूँ!"

मास्टर जी इस घटना का उल्लेख करते हुए हमेशा यह कहते, "देव, जब तुम्हारे पिताजी भरी कचहरी में ब्राह्मणों को क्षमा कर सकते हैं तो मैं

भला मास्टर केहरसिंह को क्यों क्षमा नहीं कर सकता ? क्षमा सब से बड़ी वस्तु है ।”

मेरे पिता जी का उल्लेख करते हुए मास्टर रौनकराम हमेशा कहा करते थे, “सुनो देव, हर तहसीलदार और मजिस्ट्रेट को, हर एस० डी० ओ० को तुम्हारे पिता जी पहली ही मुलाकात में अपना मित्र बना लेते । यह सब उनकी मीठी जवान का जादू है । जब भी आर्य समाज के लिए चन्दे की जरूरत पड़ती है, कोई अफसर तुम्हारे पिता जी की बात टाल नहीं सकता । शायद तुम नहीं जानते कि हमारे आर्य समाज के भवन-निर्माण का श्रेय तुम्हारे पिता जी की कोशिशों को ही है ।”

एक दिन मास्टर जी ने मुझे एक मजेदार किस्सा सुनाया, “सुनो, देव ! एक बार तुम्हारे पिता जी का चचाजाद भाई चानणराम बत्ता नहर के एक ओवरसीय के माथे पर बदनामी का टीका लगवाने की दृष्टि से शराब पी कर और अपने साथ कुछ लोगों को ले कर आधी रात के समय भदौड़ से कई मील के फासले पर राजवाड़े का किनारा काटने लगा । गश्त करने वाले ऊपर आ पहुँचे । बाकी लोग तो भाग गये । चानणराम शराब के नशे में उनके हाथ लग गया । वे उसे पकड़ कर भदौड़ में नहर की कोठी पर ले आये । एस० डी० ओ० दीपाली जा चुका था । वे लोग चानणराम को दीपाली ले गये । एस० डी० ओ० वहाँ से भी चल चुका था । वे उसे वहीं गारद के सुपुर्द कर गये । इस बीच मैं तुम्हारे पिता जी को पता चला, तो वे फौरन घोड़ी पर सवार हो कर दीपाली में नहर की कोठी में पहुँचे, हालांकि उन्हीं दिनों चानणराम ने कई मामलों में तुम्हारे पिताजी को नाराज कर दिया था । चानणराम गारद की हरास्त में बैठा था । तुम्हारे पिताजी वहाँ पहुँचते ही बोले, “चानणराम, तुम यहाँ बैठे क्या कर रहे हो ? चलो हमारे साथ ।” चानणराम धबरा कर बगलें झोंकने लगा । तुम्हारे पिताजी बोले, “चलो हमारे साथ । किसकी मजाल है जो तुम्हारी गर्द की तरफ भी देख सके ?” इस प्रकार तुम्हारे पिता जी चानणराम को बाल-बाल बचा

लाये थे। पर चानखाराम वत्ता तो इसके बाद भी हमेशा तुम्हारे पिता जी की सुराई करता रहा और तुम्हारे पिता जी उसे क्षमा करते आ रहे हैं।”

मैं कई बार सोचता कि पिता जी का यह क्षमाशील रूप घर में क्यों नजर नहीं आता। जब वे रात को काम से लौटते तो दरवाजे से ही आवाज देते, “देव !” मेरा दिल काँपने लगता। माँ भट्ट कहती, “जा कर घोड़ी पकड़ लो। थाली कहीं भागी तो नहीं जा रही ? खाना फिर खा लेना।” माँ जी कहतीं, “रात को जब थका हुआ आदमी घर आता है तो वह अपना स्वागत चाहता है, देव !”

मैं बाहर जा कर घोड़ी का लगाम पकड़ लेता और कोई आध घंटे तक घोड़ी को गली में आराम से घुमाता रहता जैसी कि पिता जी की हिदायत होती। घोड़ी के पसीने की बू मैं बरदाश्त नहीं कर सकता था। लेकिन पिता जी के डर से यह काम करना पड़ता। कभी फतू आ जाता तो मैं छूट जाता। वापस आ कर मैं देखता कि किस तरह पिता जी को देखते ही घर के सब लोगों ने मौन धारण कर लिया है। सब उनसे डरते थे। एक चाचा लालचन्द ही थे जिन्हें पिता जी से बात करते समय कोई भिन्नक न होती।

चाचा लालचन्द का फतू के साथ हूँट कुत्ते वाला बैर था। चाचा जी और फतू के मामले में पिता जी हमेशा फतू का पक्ष लेते। लेकिन जहाँ तक घर की बातों का सम्बन्ध था, वे चाचा लालचन्द को लक्ष्मण से कम नहीं समझते थे। घर का सब काम पिता जी ने चाचा जी पर छोड़ रखा था। कहीं से कुछ भी लाना होता, चाचा जी ही लाते। घर में अक्सर सौदा उधार ही आता, यही चाचा जी के मजे का कारण था। जब पिता जी चेक भुना कर लाते, तो पिछले उधार चुका कर बही में लिख देते। ताया रलियाराम की मृत्यु के बाद से उनकी बही में हर महीने और हर साल का हिसाब दर्ज होता आया था। उधार चुका कर कुछ इस तरह लिख देते—“इतने रुपये बाबत सौदा घर मारफ़्त भाई लालचन्द फलां जी को दिये।” अब सचमुच कितने किसके देने थे यह जानना जैसे पिता जी का

काम ही न हो। भले ही चाचा जी अगला चेक भुनाये जाने पर फिर आ कर खड़े हो जायँ और कहें, “भाई साहन, लाला गंगाराम बजाज के पचास रुपये देने हैं।” पिता जी कभी न पूछते कि पिछले महीने भी तो दिये थे, इस महीने इतना कपड़ा कैसे आ गया। उनका तो एक ही काम था; रुपये चाचा जी को दे दिये जायँ, जितने भी वे मांगें, और नपे-तुले अन्दाज में यह रकम वही में दर्ज कर दी जाय।

एक दिन पिता जी ने पूछा, “देव, तुम्हें सन्ध्या याद हुई है, या नहीं?”

मैंने कुछ उत्तर न दिया; मेरा दिल डर से झूठा जा रहा था।

उन्होंने फिर कहा, “मास्टर रौनकराम को पता चला तो क्या कहेंगे? आखिर मैं आर्य समाज का प्रधान हूँ। इस महीने सन्ध्या याद हो जानी चाहिए, आर्य समाज के वार्षिक उत्सव से पहले-पहले।”

आर्य समाज का उत्सव आ पहुँचा; मैं पूरी सन्ध्या याद न कर सका। इसके लिए मेरी ग्वूँ पिटाई हुई। फिर मैं आँखों के आँसू पोंछ कर मैं उत्सव में सम्मिलित हुआ।

श्राद्ध खण्डन पर इस वर्ष मास्टर रौनकराम व्याख्यान दें, यह सबका अनुरोध था। अभी मास्टर जी ने मंच पर उठ कर कुछ कहना आरम्भ किया था कि किसी ने पूछ लिया, “मास्टर जी, क्या मैं पूछ सकता हूँ कि आपके घर में श्राद्ध नहीं किया जाता?”

भौरिवाराम ब्राह्मण ने उठ कर कहा, “कौन कहता है कि मास्टर जी के घर में श्राद्ध नहीं होता? मैं तो अभी कल ही उनके घर में श्राद्ध का न्योता खा कर आया हूँ।”

इसके उत्तर में मास्टर जी जरा भी न घबराये। बोले, “भाइयो और वहनो, मैं अभी इसका शंका-समाधान किये देता हूँ। आर्य समाजी मैं हूँ न कि मेरी पत्नी या मेरी माँ। किसी के विचारों को जबरदस्ती बदला नहीं जा सकता। इन्सान पर बाहर से कोई चीज लादी नहीं जा सकती। जो वस्तु बीज रूप में जिसके भीतर रहती है वहीं वह फल सकती है। किसी को भी

यह अधिकार नहीं है कि वह अपने किसी निकट-से-निकट सम्बन्धी को भी जबरदस्ती अपना हमखयाल बगाने का यत्न करे। हर आदमी अपने किये का फल भोगता है। अज्ञानवश कोई आदमी कोई कार्य करता है तो उसका फल वही भोगेगा। किसी की गलती का जवाब हम गलती से नहीं दे सकते।”

इस पर भोरियाराम ने उठ कर कहा, “मास्टर जी ने जो कहा ठीक कहा, हम भी तो यही कहते हैं कि श्राद्ध वही है जो श्रद्धा से किया जाय।”

उत्सव के बाद कई दिन तक मुझे यह विचार आता रहा कि हमारे घर में पिता जी यह क्यों चाहते हैं कि जबरदस्ती स्त्रियों को भी आर्य समाज के विचारों के अनुसार चलाया जाय। मां कभी ‘तीयां’^१ देखने क्यों नहीं जा सकती? मौसी भागवती किसी को श्राद्धों के दिनों में न्योता क्यों नहीं दे सकती? बार-बार मुझे अपनी पिटाई का ध्यान आता जो पूरी सन्ध्या याद न कर सकने के कारण हुई थी, सन्ध्या करते-करते मैं जैसे भय के कारण मन्त्र भूल जाता।

वैसे पिता जी का बात करने का ढंग बुरा न था। वे बात करते तो उनका विरोधी भी उनका सिक्का मान जाता। यह शैली उन्हें बाबा जी से प्राप्त हुई थी। किस तरह बात शुरू की जाय, किस तरह बात करते-करते यह खयाल रखा जाय कि दूसरे आदमी का कहीं भी दिल न दुखने पाये, यही शैली हू-ब-हू बाबा जी की थी। लोगों से बात करते समय वे अपना वह रूप कभी सामने न आने देते जो घर में रहता था; घर से बाहर तो वे यों बात करते, जैसे वे स्वयं भी दूसरों की बात को समझना चाहते हों। जब कभी घर वाला रूप बाहर दिखा बैठते, तो बाद में वे अपनी गलती मानते, और पश्चाताप करते। बाबा जी के पास बैठ कर वे बता देते कि कैसे उन्हें बात करते-करते किसी पर क्रोध आ गया और कैसे उन्होंने अगले दिन उस आदमी से क्षमा माँग ली। बाबा जी सदैव यही कहते, “क्षमा माँगने

१. साधन में तीज का त्योहार।

का अक्सर ही क्यों आये ? क्यों न इन्सान पहले ही सोच कर बोले ।” पिता जी कहते, “अब आगे से मैं अधिक शान्त रहने का यत्न करूँगा ।” उस समय पिता जी मुझे बहुत प्रिय लगते । मैं चाहता था कि पिता जी घर में भी त्रोव छोड़ दें ।

पिता जी हमेशा कहते, “न मैं डरना चाहता हूँ, न डराना चाहता हूँ ।” लेकिन घर के भीतर तो वे डराने वाली पद्धति पर ही चलते थे । वे यह भी कहा करते थे, “मैं लालच के आगे तो कभी सिर नहीं झुका सकता चाहे मेरा कितना भी लुकसान क्यों न हो जाय । मुझे तो ईमानदारी का पैसा ही चाहिए, चाहे वह थोड़ा ही हो ।” यह सुन कर मैं सोचता कि पिता जी के भीतर तो सच्चाई के भरने वह रहे हैं । जब मैं उनके माथे पर थोड़ीयों देखता, मैं सोचता कि यह उनका अगली रूप नहीं है ।

एक दिन अखबार सुनने के बाद बाबा जी बोले, “भदौड़ में मेरी दो आँखें हैं—एक तुम्हारे पिता जी, दूसरे मास्टर रौनकराम ! मेरी निगाह तो अब कमजोर है । मैं तो ज्यादा देख भी नहीं सकता । अब मैं बानवे साल का हूँ । मेरा मन कहता है कि मैं सौ साल से पहले नहीं मर सकता । वेद में भी तो सौ साल जीने की प्रार्थना की गई है, बेटा !”

कुछ वर्ष पूर्व ही बाबा जी की आँखों का मोगा में अप्रेशन हुआ था । मुझे वे दिन याद थे, जब बाबा जी मोगा के अस्पताल से लौटे और उनकी आँखों पर हरी पट्टी बँधी रहती थी । उनका ख्याल था कि मोलियाचिन्द का अप्रेशन इतना सफल होगा कि वे ऐनक लगा कर खुद अखबार पढ़ने लगेंगे । लेकिन एक तो इतनी बड़ी उम्र, दूसरे डाक्टर मथुरादास ने मना कर दिया, “देखिए लाला जी, ऐनक तो दे रहा हूँ लेकिन पढ़ने के लिए नहीं ।”

एक दिन मास्टर जी ने मुझे अपनी दुकान के सामने रोक कर कहा, “बाबा जी तुम्हारे लिए वरदान हैं । उन्हें अखबार सुनाने के बहाने तुम भी अखबार पढ़ लेते हो । अखबार तो हमारे लिए दुनिया के दरवाजे खोल देते हैं । दूर-दूर के देश अखबार में कितने नज़दीक नज़र आने लगते हैं ।”

एक दिन मैंने बाबा जी से कहा, “बाबा जी, मास्टर जी की बात में तो बड़ी महक आती है, जैसे गुलाब के फूल से महक आती है।”

बाबा जी ने हँस कर कहा, “यह तो तुम शायरों की तरह बोलने लगे। ठीक है नेटा, मास्टर जी की बात में महक ही तो सब से बड़ी चीज है। यह महक बड़े अनुभव के बाद आती है। यही महक तुम्हारे पिता जी की बात में भी तुम्हें महसूस होगी एक दिन, जब उन्हें अपने काम से फुर्सत मिलने लगेगी।”

मैं उस दिन का इन्तजार करने लगा जब पिता जी महक त्योड़ियाँ चढ़ाये नज़र नहीं आया करेंगे।

स्कूल में एक दिन मास्टर केहरसिंह ने मुझे बहुत पीटा। बात यों हुई कि उन्होंने बड़े गर्व से कहा, “मैं ज्ञानी पास तो नहीं हूँ, पर कई ज्ञानी पास करने वालों का बाप ज़रूर हूँ।” मुझे यह सुन कर हँसी आ गई। बस इसी पर उन्होंने मेरी पिटाई कर डाली। पिटाई के बाद उन्होंने पूछा, “दरस सारा, तू हस्सिया क्यों सी?”

दूसरी बार पिटने के डर से मैं यह न कह सका—मास्टर जी, आप की तो शादी भी नहीं हुई, आप ज्ञानी पास करने वालों के बाप कैसे हो गये ?

उस दिन मास्टर केहरसिंह ने आर्य समाज के मन्त्री और प्रधान के नाम ले-ले कर और साथ ही भदोड़ में आर्य समाज के संस्थापक बाबा जी का नाम ले कर गालियाँ दीं। मैं पिटाई के डर से चुप रहा।

स्कूल से लौटते हुए मैं मास्टर जी की दुकान के सामने से गुजरा तो मास्टर जी वहाँ बैठे नज़र न आये। पिता जी काम पर बाहर गये हुए थे। मैं बाबा जी के पास आ बैठा और कुछ न बोला। उनकी निगाह इतनी भी नहीं थी कि मुझे पास बैठे देख कर पहचान लें। उन्होंने मुझे हाथ लगा कर देखा। मैं फिर भी खामोश रहा।

१. बत्ता सूअर, तू हँसा क्यों था ?

वे मुझे छू कर पहचानने का यत्न करते रहे। बोले, “तुम हो देव ?”

मैंने कहा, “हाँ, बाबा जी !”

मैंने बहुत चाहा कि मास्टर केहरसिंह से पिटने की कहानी सुना डालूँ। लेकिन न जाने मुझे क्यों हौसला न हुआ।

मैंने कहा, “बाबा जी, अखबार सुनाऊँ ?”

“आज अखबार रहने दो, देव !” वे बोले, “अन्दर जा कर देखो तो कौन आया है ?”

घर के आँगन में एक आदमी फौजियों का-सा कोट पहने खड़ा था। वह हँस रहा था। माँ खुश थी। माँ जी खुश थीं। मौसी भागवन्ती खुश थी। भाभी धनदेवी मुझे पास आते देख कर बोली, “देव, दौड़ कर आ। जयचन्द आ गया।”

जयचन्द ने मुझे प्यार से भँभोड़ कर कहा, “अब के लड़ाई होगी तो तुम्हें भी बसरा दिखा लाऊँगा।”

और मैं जयचन्द के अपरिचित-से चेहरे की तरफ़ देखता हुआ उसे पहचानने का यत्न करता रहा। मुझे कई बार ख्याल आया कि मैं जयचन्द से कहूँ, “बसरा से आने वाले भाई साहब, क्या आपको खबर है कि आज मास्टर केहरसिंह ने आपके छोटे भाई को पीट डाला। आप उनसे मेरा बदला ले सकें तो मज़ा आ जाय !” लेकिन मेरी आँखों में पिता जी का चेहरा घूम गया जिन्होंने भरी कचहरी में पण्डित भौरियाराम को क्षमा कर दिया था। मास्टर जी का रूप घूम गया, जो मास्टर केहरसिंह को अपना मित्र समझते थे। पण्डित बुल्लूराम की गम्भीर मुसुद्रा घूम गई जिन्हें आर्य समाज और सनातन धर्म सभा से एक-जैसा प्रेम था।

कैमरे का चमत्कार

जयचन्द के आने की सब से ज्यादा खुशी सावित्री को हुई, जिसके लिए वह एक गुड़िया लाया था। यह खड़ की गुड़िया थी।

सावित्री की आयु आठ-नौ वर्ष तो अवश्य होगी। जयचन्द बार-बार कहता, “सावित्री, यह गुड़िया तो मेम की बिटिया है ? इसने फराक पहन रखी है और बाल कटा रखे हैं। तुम कहो तो तुम्हारे लिए भी फराक सिला दें, तुम्हारे बाल भी कटा दें !” सावित्री कहती, “मुझे मन्जूर है।” माँ जी जयचन्द से कहतीं, “लड़कियों से यों नहीं कहा करते, जयचन्द !” लेकिन जयचन्द को तो सावित्री को चिड़ाने में मजा आता था। वह उसे गुड़िया कह कर बुलाता। गुड़िया दूर-दूर रहती।

सावित्री बड़ी सरलता से कहती, “बसरे गये थे तो अफ्रीका क्यों न हो आये, भाई साहब ? वहाँ हमारे पिता जी और माता जी रहते हैं। मैं अफ्रीका जाऊँगी।”

“समुद्र में डूब जायगा जहाज,” जयचन्द उसे छेड़ता, “और हमारी सावित्री अफ्रीका नहीं पहुँच सकेगी।”

“हमारा जहाज बिलकुल नहीं डूबेगा।” सावित्री जोर दे कर कहती।

“तुमने जहाज देखा भी है ?” जयचन्द पूछता, “बताओ जहाज कितना बड़ा होता है ?”

“जहाज तो मैंने भी नहीं देखा, भाई साहब !” मैं पास से बोल उठता।

“मैंने देखा है जहाज !” विद्यासागर बनने का यत्न करता, “मैं बता सकता हूँ कि कितना बड़ा होता है जहाज।”

“अच्छा बताओ, विद्यासागर !”

“हमारे घर जितना होता होगा जहाज ।”

हम सब हंस पड़ते । विद्यासागर के गाल पर हल्की-सी चपत लगा कर जयचन्द कहता, “अरे मिस्टर, जहाज तो उस से भी बड़ा होता है ।”

“और समुद्र कितना बड़ा होता है ?” विद्यासागर पूछता ।

“पहले तुम बताओ, विद्यासागर !”

“अच्छा तो बताऊँ ?”

“हाँ, हाँ, बताओ ।”

“हमारे घड़ूँ तालाब से बड़ा होता है समुद्र ।”

“कितना बड़ा ?”

“थोड़ा बड़ा ।”

सावित्री खिलखिला कर हँस पड़ती, जैसे वह स्वयं जानती हो कि समुद्र सचमुच कितना बड़ा होता है । वैसे तो मैं भी हँस पड़ता, लेकिन समुद्र के बारे में मैं जयचन्द के मुख से ही सुनना चाहता था ।

जयचन्द हमेशा जहाज और समुद्र की कहानियाँ सुनाने के लिए तैयार रहता । ये कहानियाँ हमें ताई जी की कहानियों से भी अच्छी लगतीं । कभी-कभी मैं सोचता कि जयचन्द को कभी ताई जी याद क्यों नहीं आतीं । उसकी कहानियों में बन्दूकें चलतीं—ठस-ठस; उसकी कहानियों में तोपों से बीस-बीस तीस-तीस मन के गोले छूटते और खन्दकें हिलतीं-उछलतीं । फौज के आगे बढ़ने की कहानियाँ । तोपों की कहानियाँ । छिपे हुए सिपाहियों के खन्दकों से निकल कर दुश्मन पर टूट पड़ने की कहानियाँ । किसी की कुहनी खन्दक से निकली, उधर से गोली आ कर लगी । परवाह नहीं, गोली तो पार निकल गई, घाव पर गीली मिट्टी लगा कर रुमाल से कस कर बाँध दिया गया । मौत का खतरा । रिलीफ का इन्तज़ार । ज़मी सिपाहियों के मजाक । सात-सात जर्मनों को अकेले मौत के घाट उतारने वाले सूबेदारों के मजाक । मौत के मुँह में बैठ कर भी ‘राज बुरा एस डोगरे दा’^१ गाने

१. इस डोगरे का राज बुरा है ! [जम्मू के एक डोगरा गीत का शुरु का बोल] ।

वालों को अपनी आँखों से देखने के लिए हमारा दिल उछल पड़ता ।

तीन-तीन दिन तक भूखे रहने वाले सिपाहियों को रिलीफ द्वारा विस्फुट बाँटे जाने की कहानी सावित्री को बहुत पसन्द थी । विद्यासागर को वह कहानी पसन्द आती जिसमें खाकी फौजी वर्दी का जिक्र आता । कम्बल का रंग भी खाकी ही होगा चाहिए, यह उसका तकाजा रहता । जयचन्द भी खाकी वर्दी वालों के कारनामों से मुनाता कभी न थकता । बन्दूकों के फायर । लड़ने वालों को समय पर सूझे हुए ढाव-पेंच । तुरत-बुद्धि और टेलीफोन का जादू । डाक्टरों और कम्पाउंडरों का कमाल । नर्सों की अस्पताल में तीमारदारी । लारों और घायलों को ढोने वाली गाड़ियों के ड्राइवरों की हिम्मत । ये प्रसंग हमें पसन्द थे । जयचन्द की कहानियों में आपबीती कितनी है और जगबीती कितनी, यह देखना जैसे काम न हो ।

विद्यासागर जयचन्द की पीठ पर सवार हो कर कहता, “कहानी में से कहानी निकल रही है, लाम में से लाम निकल रही है !” जयचन्द कहता, “अगली लड़ाई में तुम्हें भी ले चलेंगे लाम पर !”

सावित्री कहती, “विद्यासागर तो सूत्रेदार बनेगा !”

और हम हँस पड़ते ।

हम यह पूछना भूल जाते कि भाई साहब, आप सूत्रेदार थे या जमादार या यह कि आप को सरकार ने बहादुरी से लड़ने का कोई खिताब दिया या नहीं ।

एक दिन जयचन्द ने स्वयं बताया, “मैं सन् १९१५ में फीरोज़पुर से भरती हुआ था । भरती होने से पहले की कहानी सुनोगे तो अगली कहानी सच-सच सुनाऊंगा । अब तक तो मैं ज्यादा सुनी हुई बातें ही सुनाता रहा । इस वक्त मेरी उम्र बाईस साल की है । चौथी क्लास भदौड़ में पास की थी । पांचवीं और छठी लाहौर के डी० ए० वी० स्कूल में पास की जब चाचा पृथ्वीचन्द्र जी लाहौर में एफ० ए० की पढ़ाई कर रहे थे डी० ए० वी० कालिज में । सातवीं और आठवीं बरनाला में पास की; नौवीं-दसवीं लुधियाना के आर्य हाई स्कूल में । सन् १९१२ में पिताजी की मृत्यु

हुई। उस साल मैं दसवीं की परीक्षा न दे सका, अगले साल मैट्रिक किया। फिर सन् १९१३-१४ में लाहौर के रेलवे ट्रेनिंग स्कूल में तीन महीने की ट्रेनिंग के बाद सिगनेलर, बुकिंग क्लर्क और ट्रेवलिंग टिकट क्लैक्टर का काम करता रहा—भटिण्डा, मानसा, जाखल, जींद—कई जगह रहा। बीमार हो कर काम छोड़ आया। घर में जी नहीं लगता था। आराम होने पर कुछ दिन इधर-उधर घूमने लगा। सन् १९१४ में ही माता जी का देहान्त हुआ। मैं उनकी मृत्यु के चौथे दिन भटौड़ आया था, शायद आप लोगों को उसकी कोई याद नहीं होगी।”

मैंने कहा, “अब अगली कहानी सच-सच सुनाइए। अपना वादा पूरा कीजिए, भाई साहब !”

“अच्छा सुनो”, जयचन्द ने कहना शुरू किया, “सन् १९१५ में मैं फीरोजपुर से भरती हुआ। जैसे और लोग भरती हो रहे थे, मैं भी हो गया। मैं कम्पाउंडर भरती हुआ था। बम्बई से लायलटी हास्पिटल शिप से हम लोग लड़ाई में फौजियों की मदद के लिए चले। मैंने वहां जा कर बहुत काम किया और ये पाँच साल कैसे बीत गये, पता ही न चला। घायल सिपाहियों की सेवा करना हमारा काम था। उनकी कहानियाँ सुनते हुए समय बीत जाता। हर वक्त हम यही सोचते कि जर्मनी की हार कब होती है। आखिर जर्मनी हार गया। हम वापस चले आये। बम्बई से मैंने सावित्री के लिए गुड़िया खरीदी और तुम्हारे लिए कैमरा और विद्या-सागर के लिए तस्वीरों वाली किताब जिसमें दुनिया के सब देशों की अलग-अलग तस्वीरें हैं।”

मैं कुछ न समझ सका कि कैमरा क्या होता है। सावित्री को गुड़िया मिली, विद्यासागर को तस्वीरों वाली किताब, बाबा जी को खाकी कम्बल और पिता जी को फौजी बरदी जिसमें वे चाहते तो छिप सकते, जिसे कटा कर उन्होंने कोट और पाजामा सिलाने का फैसला किया था।

मैंने कहा, “कैमरा क्या होता है, भाई साहब ?”

“इसीलिए तो दिया नहीं तुम्हें कैमरा,” जयचन्द ने हंस कर कहा,

“पहले यह पूछो कि कैमरा क्या होता है।”

जयचन्द ने मुझे कैमरे के बारे में बहुत कुछ बताया, पर विद्यासागर और सावित्री भी कुछ नहीं समझे, जैसा कि उनके चेहरे बता रहे थे।

जयचन्द बोला, “तुम लोग यहीं रहो। मैं नीचे से अभी कैमरा लाता हूँ।”

थोड़ी देर बाद जयचन्द ने कैमरा ला कर दिखाया और वह इसके सम्बन्ध में बहुत-कुछ कहता चला गया। उसके पास कुछ लिफाफे थे जिनमें नेगेटिव भरे हुए थे। कुछ लिफाफों में प्रिंट थे। कुछ बड़े लिफाफे थे जिनमें कुछ ऐनलार्जमेंन्ट्स थीं। यह सब देख कर हम बहुत खुश हुए।

लेकिन मेरे लिए यह सब जादू के खेल से कम न था। मुझे विश्वास नहीं आ रहा था कि यह सब सच है कि इस कैमरे से फोटो खींचा जा सकता है और उसे कागज पर प्रिंट भी किया जा सकता है।

इसका विश्वास हमें उस समय हुआ जब जयचन्द ने कैमरे में नई फिल्म डाल कर हमारे और घर वालों के फोटो खींचे और फिर जब वह एक दिन फीरोजपुर गया तो वहां से फिल्म को धुला कर प्रिंट और ऐनलार्जमेंन्ट्स बनवा लाया। सावित्री फोटो में भी काली कबूतरी प्रतीत हो रही थी, जैसे उसके पंख लग गये हों और वह फुर से उड़ जाना चाहती हो। विद्यासागर तसवीरों वाली पुस्तक खोल कर देख रहा था; फोटो में वह पुस्तक और उस पुस्तक के खुले हुए पृष्ठ पर छपी हुई तसवीर भी फोटो में साफ-साफ उतर आई थी। मेरा अपना फोटो मुझे और भी विचित्र लगा—मैं एकदम गम्भीर नजर आ रहा था, किसी चिन्ता में डूबा हुआ। मां, मां जी, मौसी भागवन्ती और भाभी दयावन्ती एक फोटो में जैसे हंसी की फुलझड़ियां बनी जा रही थीं। पिता जी और चाचा जी एक-दूसरे की तरफ देख रहे थे। बाबा जी ऐनक लगाये बैठे थे—जैसे कोई चिरकाल का यात्री चलते-चलते थक-हार कर सड़क के किनारे बैठ गया हो। फतू का फोटो सब से अच्छा था। जयचन्द कह रहा था कि अगर वह फतू का फोटो जर्मनी में भेज दे तो उसे इनाम मिल सकता है। फतू के चेहरे की झुर्रियां

बड़ी गहरी थी, वह कोई अनुभवी फिलार्स्फर मालूम हो रहा था—उसकी आंखें जैसे कहीं दूर, बहुत दूर, देख रही हों ।

अगले दिन मैंने फनू से कहा, “फनू, तुम क्या सोच रहे थे, जब भाई साहब ने तुम्हारा फोटो खींचा था ?”

वह बोला, “मैं तो यही सोच रहा था कि हमारी रेशमा का दूध कैसे कम हो गया ।”

हम सब हंस पड़े । सावित्री बोली, “फनू की फोटो तो रेशमा के साथ ही खींचनी चाहिए, भाई साहब !”

लेकिन फनू इसके लिए तैयार न हुआ । मेरी जिद देख कर जयचन्द ने मेरे नीली घोड़ी के दो-तीन फोटो खींचे । एक फोटो मास्टर रौनकराम का भी खींचा ।

पहले के खींचे हुए फोटो एक अलबम में लगा दिये गये । शुरु का फोटो चौबारे का फोटो था, जो जयचन्द ने नीचे गली में खड़े हो कर खींचा था ।

अब हम यह इन्तज़ार करने लगे कि जयचन्द फीरोजपुर कब जायगा और कब प्रिंट और ऐनलार्जमेंट बनवा कर लायगा ।

लेकिन हमें यह पता चल गया कि जयचन्द अब फीरोजपुर नहीं जायगा । वह अपना नाम कटवा आया था । क्योंकि उसे कौज की नौकरी पसन्द न थी । उसके इस फैसले से सब से ज्यादा खुशी बाबा जी को हुई । वे बोले, “मैं खुश हूँ कि तुम्हारे पैर का चक्कर खत्म हुआ, अब तुम यहीं रहो, बेदा ! अपने ताया जी के साथ टेकेदारी करो । दो रोटियाँ तो मिल ही जाती हैं इन्सान को चाहे वह बसरे में रहे चाहे भँडों में !”

फिर एक दिन जयचन्द ने भटियड़े जाने की तैयारी शुरु कर दी । वहाँ उसे भूपेन्द्र फ्लोर मिल में नौकरी मिल गई थी । फनू की यह ड्यूटी लगाई गई कि वह जयचन्द के साथ रामपुरा रेलवे स्टेशन तक जाये और आता हुआ घोड़ी को लौटा लाये ।

उस दिन जयचन्द ने नये सिलाये हुए कपड़े पहने । और जब वह

फतू की आवाज सुन कर बाहर निकला, तो सावित्री, विद्यासागर और मैं उसके साथ-साथ रहे ।

फतू ने हँस कर कहा, “देखो बाबू जयचन्द, खाकी कोट के साथ सफेद पाजामा क्यों पहन लिया ?”

“यह तो ठीक है, फतू !” जयचन्द ने घोड़ी पर चढ़ते हुए कहा ।

फतू बोला, “ठीक तो क्या है ? सफ़र में मैला हो जायगा ।”

जयचन्द ने घोड़ी को एड़ लगाई और चल पड़ा । पीछे-पीछे फतू भी आ रहा था ।

मैंने पीछे से आवाज दे कर कहा, “भाई साहब, फोटो भेजना न भूलिए । फतू का नया फोटो भी जरूर भेजिए ।”

जयचन्द को गये हुए अभी कुछ ही दिन हुए थे, जब एक दिन मास्टर रौनकराम बाबा जी से मिलने आये । उन्होंने सफेद पगड़ी बाँध रखी थी जो उनके चौड़े-चकले चेहरे पर बहुत अच्छी लगती थी ।

“वही बात हुई न, मास्टर जी,” बाबा जी बोले, “हमारी सेवाओं का फिरंगी ने अच्छा फल दिया । पहले तो फिरंगी ने रोलट एक्ट-जैसा काला कानून बनाया, फिर जब इसके विरोध में आन्दोलन हुआ तो फिरंगी ने अमृतसर के जलियोंवाला बाग में हजारों निहत्थे इंसानों को गोलियों से भून डाला । डायर और ओडवायर के क्या हाथ आया ? उन्होंने इतने लोगों के खून से क्यों अपने हाथ रंग लिये ?”

“मरी हुई कांग्रेस में फिर से जान पड़ गई,” मास्टर जी ने जोर दे कर कहा, “कुरबानी दिये बिना तो आजादी हासिल नहीं होती ।”

“यह तो आप ठीक कहते हैं,” बाबा जी बोले, “यह कुरबानी जरूर रंग लायगी ।”

मास्टर जी चले गये । मैं देर तक सोचता कि ये सब खबरें झूठी हैं, अंग्रेज इतने आदमियों को तो कभी नहीं मार सकता ।

“आजादी के लिए ही तो ये सब तैयारियाँ हो रही हैं !” एक दिन बाबा जी ने जोर दे कर कहा । वे मुझे कई तरह से समझाने का यत्न करते

रहे, पर ये बातें मेरी समझ में नहीं आ रही थीं ।

मैंने पूछा, “बाबा जी, अंग्रेज कैसा होता है ?”

“अभी तो तुम बहुत छोटे हो, बेटा !” बाबा जी बोले, “जब तुम बड़े हो जाओगे, तब तुम्हें अंग्रेज दिखायेंगे ।”

अब मेरे मन में हमेशा यही विचार आता कि मैं कब बड़ा हूँगा और कब अंग्रेज को देखूँगा ।

जब भी जयचन्द की याद आती, लगे हाथ उसके कैमरे की याद आ जाती । कभी मैं सोचता कि कैमरा भी क्या चीज है, जिन्दा इन्सान की तस्वीर उतार कर रख देखा है, वैसी-की-वैसी । बार-बार मैं सोचता कि कैमरा अंग्रेज ने बनाया । कैमरा बनाने वाला अंग्रेज इतना बुरा कैसे हो सकता है कि अमृतसर में बेगुनाह इन्सानों को गोलियों से भून डाले । कभी मैं सोचता कि जयचन्द हमारे फोटो हमें भले ही न भेजे, किसी अंग्रेज का फोटो ही भेज दे ताकि मैं बड़ा होने से पहले ही अंग्रेज को देख लूँ ।

गीत और आँसू

जो रों, परियों और राजकुमारों की कहानियों में आसासिंह यों खो जाता जैसे तेजी से उड़ती हुई फ़ाख़ता सरकण्डे से अट्टे हुए रास्ते में गुम हो जाती है। जितने मेले उसने देखे थे, जितनी बार वह गिद्धा नाच में सम्मिलित हुआ था, जितनी बार उसने वारसशाह की 'हीर' पढ़ी थी, इसका ब्यौरेवार वृत्तान्त सुनाते वह कभी न अघाता।

पकने से पहले बेर क्या-क्या रंग बदलता है, इसका बख़ान करते हुए तो वह चित्र खींच कर रख देता। अपनी भाभी के गाल की सुन्दरता के प्रसंग में आसासिंह पके हुए बेर की उपमा यों उछालता जैसे कोई मदारी हवा में गोला फेंकता है :

बेरीयाँ चों बेर ल्याँदा,

भाभी तेरी गल्ह वरगा।^१

कभी आसासिंह वह गीत गुनगुनाने लगता जिसमें कपास के पौधे को सम्बोधित किया गया था :

परे होजा नी कपाह दीये छुटीए,

पतलो नूँ लंघ जाण दे।^२

बड़ा चटखारा ले कर वह बताता कि यह सूक्ति स्वयं पतले शरीर वाली युवती की है जिसे अपनी सुन्दरता पर बहुत गर्व है।

१. बेर के वृक्षों में से बेर ढूँढ़ कर लाया हूँ तेरे गाल जैसा, ओ भाभी !

२. परे हट जा री कपास की छड़ी, पतले शरीर वाली स्त्री को गुज़र जाने दे !

कभी वह सूफ की सलवार की शौकीन युवती का गीत गुनगुनाता :

सुथने सूफ दीये,

तैचूँ बाबे मरे तों पावों !^३

प्यारा-सा मुँह बना कर आसासिंह बताता कि युवती के इस कथन का मतलब यह है कि वह अपने बाबा की मृत्यु होने पर सूफ की सलवार पहनेगी, तो जहाँ वह अपने दिल का शोक पूरा कर लेगी, वहाँ कोई पूछेगा तो कह देगी कि उसने काले रंग की सलवार बाबा के शोक में पहन रखी है । हम उस युवती की सूफ पर जोर का कहकहा लगाते; साथ ही बाबा का चित्र भी हमारी आँखों में घूम जाता जो अपनी पौत्री को सूफ की सलवार पहनने की आज्ञा नहीं देना चाहता था ।

आसासिंह का दिमाग इन गीतों में खूब चलता था । पढ़ाई में उसका मन नहीं लगता था । मैं सोचता कि शायद आसासिंह के बाप ने उसे जबरदस्ती स्कूल में भेज दिया है, एक दिन वह स्कूल से भाग जायगा । हल चलाने, बीज बोने, सिंचाई करने और फसल काटने में अपनी उम्र के लड़कों को पीछे छोड़ जाने वाला आसासिंह स्कूल में आ कैसे था; पढ़ाई में विसट-विसट कर चल रहा था ।

स्कूल में आसासिंह बुरी तरह पिटता । उसके प्रति मेरी सहायभूति सदैव सजग हो उठती । मैं सोचता कि पिटने में भी मैं उसका हाथ क्यों नहीं बटा सकता, जैसे मैं उसके मुख से कोई कहानी या गीत सुन कर रस लेने से नहीं चूकता ।

उर्दू अध्यापक मौलवी फ़ारख़न्दा जाफ़र को खुश करने के लिए आसासिंह उनके घर हर दूसरे-तीसरे दिन छाछ पहुँचा देता, मौसम बदलने के साथ-साथ किसी अध्यापक को बेर ला कर देता, किसी को भुट्टे, किसी को मूँग या मोठ की फलियाँ, किसी को खरबूजे और ककड़ी । पिटने से बचने के लिए आसासिंह ने ये उपाय निकाल लिये थे । पर इसके बावजूद आसासिंह

३. ओ सूफ की सलवार, मैं तुझे अपने बाबा की मृत्यु होने पर पहनूँगी ।

पिटार्ई से न बच पाता । आसासिंह का खयाल था कि उसे पीटते समय हर अध्यापक उसका थोड़ा-बहुत लिहाज अवश्य करता है ।

छुट्टी के दिन मैं आसासिंह के साथ दूर खेतों में निकल जाता, जहाँ हम चरवाहों और खेतों में काम करने वालों के गीत सुनते । ये गीत हमारे मन पर अंकित होते रहते ।

एक दिन खेतों में गीत सुनते-सुनते मैंने अपनी एक कापी में इन्हें लिखना शुरू कर दिया । आतासिंह को मेरी यह बात बहुत विचित्र लगी । उसका खयाल था कि गीत तो सुनने की चीज है, लिखने की चीज नहीं है ।

आसासिंह के साथ मैं भी गिद्धा नाच के घेरे में खड़ा हो जाता । गिद्धे के घेरे के बीच में दो-एक युवक विभिन्न भाव-भंगियों से नृत्य का प्रदर्शन करते; गीत के अन्तिम बोल पर घेरे में खड़े हुए युवक तालियों से ताल देते हुए एक ही पद को झूम-झूम कर दस-दस बीस-बीस पार गाते चले जाते । कभी-कभी आसासिंह और मैं भी गिद्धे के घेरे के बीच चले जाते । आसासिंह मेरे कान में कहता, “हमें भी नाचने का हक है, देव ! हम भी गिद्धा नाच के साथी हैं । हम भी गिद्धा का रंग पहचानते हैं !”

गिद्धा नाचने के कारण पिता जी के हाथों मैं एक बार बुरी तरह पिटा । यह मेरा सौभाग्य था कि पिता जी को मेरी गीतों वाली कापी का पता नहीं चल पाया था । पिता जी के हाथों पिटते-पिटते मेरी आँखों में बह दृश्य घूम गया जब स्कूल में आसासिंह की पिटाई हुआ करती थी, जब उसकी पगड़ी गिर जाती, केश खुल जाते, पर मास्टर जी का हाथ उसे पीटने से पीछे न हटता । मैं सोचता जा रहा था कि एक-दो चपतों से तो आसासिंह का कुछ भी नहीं बनता । पिटते-पिटते मैं जमीन पर गिर गया । पिता जी गुस्से में गुस्सित रहे । मेरी आँखों से आँसू बह रहे थे, इन आँसुओं के साथ आसासिंह की याद भी न जाने कब बह गई । पिता जी अन्तिम चपत लगा कर बोले, “बोलो तुम आसासिंह का साथ छोड़ोगे या नहीं ?”

फिर कई दिन तक आसासिंह स्कूल में न आया तो मुझे लगा कि शायद पिता जी ने आसासिंह के बाप की डाँट-डपट कर दी होगी और उसने अपने

लड़के को स्कूल से उठा लिया। मैं इस भय से काँप उठा कि अब आमासिंह मुझे कभी नहीं मिलेगा। मुझे मच से अधिक चिन्ता अपनी कापी की थी जिस पर मैंने मजेदार गीत लिख रखे थे और जिसे पिता जी के डर से मैंने आसासिंह के पास ही छोड़ रखा था।

योगराज को आसासिंह की याद कभी न सताती। उसे तो उस लड़के की कहानी सुनाने से ही फुरसत नहीं मिलती थी जो पुरानी आदत से मजबूर हो कर कई-कई दिन तक स्कूल में पहुँचने की बजाय किसी गाँव में पहुँच जाता था, लोगों के हाथ की रेखाएँ देख कर, उनका भाग्य बता कर अच्छे-खासे पैसा कमा लाता था। योगराज का ख्याल था कि शायद आसासिंह भी उस 'ज्योतिषी' लड़के के पदचिह्नों पर चल निकला है।

एक दिन आसासिंह स्कूल में आ पहुँचा तो मुझे लगा कि मेरी गीतों वाली कापी बच गई। पता चला कि वह बीमार था और उसने छुट्टी की अर्जी अपने छोटे भाई के हाथ भिजवाई थी जिसने उसे स्कूल में पहुँचाने की बजाय खेत में ले जाकर फाड़ डाला था।

हैडमास्टर मलावाराम ने आमासिंह के हाथों पर लोहे की सलाख से पिटाई की। उसका यही कसूर था कि वह अर्जी भिजवाये बिना ही महीना-भर घर में बैठा रहा। एक-दो बार तो मैं भी लोहे की सलाख की सजा भुगत चुका था। ज्यों ही मास्टर जी लोहे की सलाख ऊपर से उठा कर नीचे लाते, आसासिंह हाथ पीछे कर लेता और मास्टर जी पर कोई भूत सवार हो गया। वे बार-बार कहते, “हृत्थ कड्ड ओ भूतनी दिया गुण्डिया !”

उस दिन आसासिंह को पिटते देख कर मुझे लगा कि उसके दिये हुए बेलों में से हैडमास्टर साहब को एक भी बेल मीठा नहीं लगा, उसका दिया हुआ एक भी भुट्टा अच्छा नहीं लगा। मैंने सोचा कि आसासिंह एक-दो बार और इसी तरह पिटा तो वह जरूर स्कूल छोड़ कर भाग जायगा। और उसकी पढ़ाई छुड़ाने की जिम्मेवारी हैडमास्टर साहब पर ही होगी।

पिटने के वावजूद आसासिंह ने स्कूल में आना न छोड़ा। मैं खुश था कि

१. हाथ निकाल, ओ भूतनी के गुण्डे !

मेरी गीतों वाली कापी सुरक्षित है। घर वालों की आँख बचा कर हम छुट्टी के दिन खेतों में भाग जाते थे और गाने वालों से सुन-सुन कर मैं गीत लिखता रहता। अब तो मैं अपनी कापी के गीतों को पहचानने लगा था, उनकी धड़कनें सुनने लगा था।

एक दिन योगराज ने हैडमास्टर साहब से शिकायत कर दी कि आसासिंह ने उसकी कापी में गिद्धा नृत्य का यह गीत लिख दिया :

रन्न न्हा के छप्पड़ चों निकली,
सुलफे दी लाट वरगी !^१

हैडमास्टर साहब ने योगराज के हाथ से कापी ले ली, कापी में लिखे हुए गीत को ध्यान से पढ़ा। उनकी आँखों में गुस्से की आग भड़क उठी। वे आसासिंह पर पिल पड़े और घूँसे लगा-लगा कर उसकी चीखें निकलवा दीं। योगराज पास खड़ा देखता रहा। आसासिंह की पिटाई हो चुकी तो हैडमास्टर साहब ने योगराज के भी एक घूँसा रसीद किया और कहा, “चलो दूटो यहाँ से। कसूर तुम्हारा भी कुछ कम नहीं है। तुमने आसासिंह को यह गीत क्यों लिखने दिया था ?”

रिसेस के प्रिंसिपल में मैंने आसासिंह से कहा, “योगराज को क्षमा कर दो, आसासिंह ! इस शिकायत के बदले तो उसे भी एक घूँसे की सजा मिल चुकी है।”

उस दिन आसासिंह और योगराज एक-दूसरे के समीप आ गये। योगराज ने क्षमा-याचना करते हुए कहा, “अब मैं कभी तुम्हारी शिकायत नहीं करूँगा, आसासिंह !”

आसासिंह ने योगराज को अपनी बाँहों में भींच कर कहा, “मैं कभी तुम्हारी बात का गुस्सा नहीं करूँगा।”

स्कूल से छुट्टी मिलने के बाद हमने फैसला किया कि शाम को नहर के पुल पर इकट्ठे होंगे। सब से पहले मैं ही पुल पर पहुँचा, फिर

१. स्त्री नहाकर पोखर से निकली, सुलफे की लपक-सी।

योगराज आ गया और थोड़ी देर बाद आसासिंह भी हिरन की तरह कुलोंचे भरता वहाँ आ निकला ।

मैंने कहा, “आज तुम दोनों की पिटाई हुई, इसका मुझे दुःख है ।”

“ऐसी बातों का दुःख नहीं किया करते,” आसासिंह बोला, “दो लगीयाँ विस्मर गईयाँ, सड़के मेरी दूई दे !” अब मजा तो यह है कि जो गीत मैंने योगराज की कापी में लिख दिया था उसका कहीं जवाब नहीं ।”

“वाकई ! उसका जवाब तो कहीं-नहीं मिल सकता !” योगराज ने शह दी ।

मैंने कहा, “भई, मैं तो उसका मतलब नहीं समझा, आसासिंह !”

“पहले यह बात ख्याल शरीफ में ले आओ कि यह जाड़े का गीत है ।” आसासिंह ने कहना शुरू किया, “शायर कहता है कि एक औरत जाड़े के दिनों में सबेरे-सबेरे गाँव के पोखर से नहा कर निकली । अब साहब वह औरत पानी से कैसे निकली, यही तो इस गीत में बताया गया है । यह समझो कि उस बेचारी का शरीर कड़ाके की सरदी में ठण्डे यख़ पानी से निकलते समय एकदम लाल हो गया होगा । शायर ने उस औरत की उपमा सुलफई की चिलम से निकलती दूई लपक से दे कर कमाल कर दिया है !”

“वाकई ! वाकई !” योगराज चिल्लाया और उसने आसासिंह को अपनी बाँहों में भींच लिया ।

मैं खामोश खड़ा रहा । मैंने आसासिंह की बात की दाद न दी । दोनों मित्रों ने यही समझा कि इस मामले में मैं थोड़ा बेवकूफ़ हूँ । कई दिन तक वे मेरी मूर्खता पर व्यंग्य करते रहे ।

स्कूल के सामने पीपल के तीन वृक्ष थे । क्लास-रूम में पिटने की बजाय पीपल के नीचे, जहाँ दूसरी क्लास के लड़के भी देख रहे होते, हैडमास्टर साहब के हाथों लोहे की सलाख से पिटने में हमें अपना अपमान असह्य हो उठता । मैं सोचता कि ये पीपल भी हमें पिटते देख कर उदास

१. दो लगी और वे चोटें मुझे भूल गईं, शाबाश मेरी पीठ के !

हो जाते होंगे। मुझे लगता कि पीपल के पत्ते तो थोड़ी-सी हवा में भी डोलते रहते हैं, हमें भी थोड़ी-सी खुशी में ही नाच उठना चाहिए।

एक दिन आसासिंह ने मुझे पास के एक गाँव के मेले में चलने के लिए कहा और मैं भट तैयार हो गया। घर से हम स्कूल में जाने के लिए तैयार हो कर चले। पर स्कूल की बजाय हम मेले में जा पहुँचे। मैं बार-बार पीछे मुड़-मुड़ कर देखता जैसे कोई मेरा पीछा कर रहा हो। मेले के रंग हमें भँभोड़ रहे थे। रंग-रंग के साफे। रंग-रंग के दोपट्टे। रंग-रंग के तहमद। रंग-रंग के लँहगे और सलवारें। युवकों के कन्धों पर लाठियाँ। पायलों की रनक-भुनक। हंसी ठट्टे। मिठाई की दुकानें। चूड़ियों के ढेर।

मेले की मस्ती में मैं शीघ्र ही यह भूल गया कि मैं चोरी-छिपे यहाँ चला आया हूँ। मुझे किसी का डर न था। पास से युवकों की एक टोली गाते हुए गुजर गई। गीत का बोल जैसे हवा पर अंकित हो कर रह गया :

चलल चललीए चड़िक दे मेले,

बी मुण्डा तेरा मैं चुक्क लूँ !^१

यह गीत मेले की मस्ती का प्रतीक था। मैंने देखा कि मेले में आई हुई बहुत-सी स्त्रियों ने गोद में बच्चा उठा रखा है। यह गीत सुन कर वे शरमाने की बजाय उलटा हँसने लगतीं।

इतने में हमें फतू मिल गया। उसने छूटते ही पूछा, “तुम्हें मेले में आने की छुट्टी किसने दी, देव ?”

“फतू, घर जा कर न बताना !” मैंने गिड़गिड़ा कर कहा।

फतू ने कहा, “घर जा कर तो मैं जरूर बताऊँगा।”

“जो तुम कहो, हम करने को तैयार हैं, फतू !” आसासिंह ने भी झुकना आवश्यक समझा, “देव के पिता जी को पता चल गया तो वह इस बेन्दारे की खाल उधेड़ लेंगे !”

फतू बोला, “इतना डर था तो यह आया ही क्यों था ?”

१. चलो चड़िक (गाँव का नाम) के मेले पर चलें। अरी तुम्हारे बालक को मैं उठा ले चलूँगा।

“आसासिंह ! तुम मुझे वह काम करने को क्यों कह रहे हो जो मेरा अल्लाह मुझे कभी नहीं करने देगा ।”

मैंने सत्राँसी-सी आवाज में कहा, “किसी तरह मुझे बचाओ, फत्तू !”

फत्तू ने इसका कुछ जवाब न दिया । मैं पिटने के लिए तैयार हो कर घर पहुँचा । फत्तू ने घर आ कर कुछ भी न बताया । मैंने विश्वास कर लिया कि फत्तू के अल्लाह ने ही उसे यह सलाह दी होगी ।

एक दिन मैंने आसासिंह की सलाह से चाचा जी की गैरहाजिरी में कील से उनकी सन्दूकची का ताला खोल कर एक रुपये के आने-पैसे निकाल लिये । चाचा जी को अगले दिन पता चला, पर मैं तो चौदह आने पैसे आसासिंह के खेत में गीत लिखवाने वाले चूहड़ों के लड़कों को इनाम में दे आया था ।

एक दवन्नी बची थी । वह मेरी किताबों वाली अलमारी के एक कोने में रखी थी । चाचा जी को मुझ पर सन्देह था । उन्होंने मेरी अलमारी की तलाशी ली, तो वह दवन्नी उनके हाथ लग गई ।

वह दवन्नी माँ जो के पास ला कर चाचा जी बोले, “वह दवन्नी मेरी सन्दूकची की ही तो है ।”

“यह क्यों नहीं कहता लालचन्द, कि इस दवन्नी पर तेरा नाम लिखा है !” माँ जी ने क्रोध में आ कर कहा ।

चाचा जी चले गये और मैं बच गया ।

एक दिन आसासिंह और मैं स्कूल जा रहे थे । मास्टर रौनकराम की दुकान के सामने मास्टर चिरंजीलाल ने मुझे रोक कर पूछा, “देव, आज तुम नहाये थे ?”

“नहीं, मास्टर जी ।” मैंने झट उत्तर दिया ।

“क्यों नहीं नहाये ?”

“मेरी मरजी, मास्टर जी !”

मास्टर चिरंजीलाल के तेवर चढ़ गये । उस समय तो वे कुछ न बोले । मैं स्कूल पहुँचा तो उन्होंने मुझे क्लास से निकाल दिया ।

मैं बस्ता उठा कर थाने की तरफ चला दिया। थाने के मुन्शी जी आर्य समाज के सदस्य और पिता जी के मित्र थे। मुन्शी जी ने मुझे देख लिया और पूछा, “स्कूल से क्यों चले आये, देव ?”

मैंने कहा, “मास्टर चिरंजीलाल ने मुझे क्लास से निकाल दिया।”

“तो तुमने सबक याद नहीं किया होगा ?”

“उन्होंने तो मुझे इसलिए निकाल दिया मुन्शी जी, कि मैं नहा कर नहीं आया। उनका काम है पढ़ाना और सबक सुनना। मेरे नहाने या न नहाने से तो उनका कोई वास्ता नहीं है, मुन्शी जी !”

मुन्शी जी ने भट एक सिपाही को बुला कर कहा, “इस लड़के को मास्टर चिरंजीलाल के पास छोड़ आओ, कहना कि मुन्शी जी ने भेजा है।”

उस सिपाही ने मुझे क्लास में ले जा कर एक तरफ बैठने का इशारा किया। मास्टर चिरंजीलाल के कान में कुछ कह कर वह सिपाही थाने की ओर चला गया।

मास्टर चिरंजीलाल कुछ न बोले, मेरी तरफ घूर-घूर कर अवश्य देखते रहे। मेरा खयाल था कि वे मेरी शिकायत पिता जी से अवश्य करेंगे, पर उन्होंने मुझे क्षमा कर दिया।

आलासिंह और योगराज को मैंने बताया था कि किस तरह उस दिन थाने के मुन्शी जी से मेरी मुलाकात हो गई थी और किस तरह मुन्शी जी ने सिपाही को बुला कर कहा था कि वह मुझे साथ ले जा कर स्कूल में छोड़ आये। हमारे आश्चर्य का सब से बड़ा कारण तो यह था कि उस दिन के बाद मास्टर चिरंजीलाल ने हमारी पिटाई करने से मुँह मोड़ लिया था।

मुझे कच्चालियाँ सुनने का बहुत शौक था। साई जी के तकिये पर योगराज और आलासिंह मेरे साथ जाते। पर हमारे सिर एक साथ झूमने लगते। मैं कई बार सोचता कि मेरा जन्म कच्चालों के यहाँ क्यों न हुआ।

एक दिन सरदार नानकसिंह के किले में किसी का विवाह था। इस खुशी में पटियाला से नर्तकियाँ मँगवाई गई थीं। उड़ते-उड़ते यह खबर

हमारे स्कूल तक आ पहुँची। हमने तै किया कि छुट्टी के बाद हम नाच देखने चलेंगे।

सरदार नानकसिंह के किले में पटियाले की दोनों नर्तकियों का नाच देखते-देखते मैंने आसासिंह और योगराज को तलवण्डी में देखे हुए नाच का हाल फिर से सुना डाला। मैंने स्वीकार किया कि इस नाच के सामने वह नाच फीका था। मैंने सोचा कि मैं लड़की होता तो मैं भी नर्तकी बनकर यहाँ नाचता और उस अवस्था में मैं स्कूल में पिटने से बच जाता।

नाच खत्म हुआ तो हम भी भीड़ को चीरते हुए मंच की ओर बढ़े। योगराज बोला, “वह देखो, आसासिंह !”

“क्या दिखा रहे हो ?” आसासिंह ने इधर-उधर नज़रें घुमाते हुए कहा।

मास्टर चिरंजीलाल सरदार साहबान की बगल वाली कुरसी पर बैठे थे। एक सरदार साहब मास्टर जी से एक नर्तकी का परिचय करा रहे थे।

मास्टर जी ने दूर से हमें देखा तो जैसे उन्हें श्लानि का अनुभव हुआ। वह भट अपनी कुरसी से उठे और सरदार साहबान से आज्ञा ले कर पीछे से होते हुए दरवाजे की तरफ लपके।

वे हमारे पास से गुज़रे, तो उन्होंने आँखों-ही-आँखों से कहा—जाओ मैंने तुम्हें ज़ामा कर दिया।

“जो काम बड़े कर सकते हैं वह छोटी को तो नहीं करना चाहिए।” योगराज ने मास्टर जी के चले जाने के बाद चुटकी ली।

मैं खामोश रहा। क्योंकि मैं डरता था कि मास्टर चिरंजीलाल तो वैसे ही हमारी कुछ कम पिटाई नहीं करेंगे और यदि हमारी बातें भी उन तक जा पहुँचीं, फिर तो हमारी जान की ख़ैर नहीं। पर मास्टर चिरंजीलाल ने कभी हम से यह पूछने तक की ज़रूरत न समझी कि हम नानकसिंह के किले में पटियाला से आई हुई नर्तकियों का नाच देखने क्यों गये थे। फिर भी मैं कई दिन तक डरता रहा। मेरा ख्याल था कि किसी भी दिन मास्टर जी को उस बात का ध्यान आ सकता है और उसी दिन वे हम पर पिल

पड़ेंगे। जब इस बात को एक-दो महीने बीत गये तो मैंने समझा कि मास्टर जी ने हमें छूमा कर दिया।

मुझे लगा कि जहाँ तक नाच का सम्बन्ध है कोई भी इसे दिल से नापरान्त नहीं कर सकता। आसासिंह का ख्याल था कि यदि मास्टर चिरंजीलाल को कभी गिद्धा नाच देखने का अवसर मिले तो वे उसमें भी रस ले सकते हैं। यही दलील मैं अपनी कापी में लिखे हुए गीतों के बारे में नहीं दे सकता था; मेरा दिल तो उसकी बात सोचते ही भय से काँप उठता। यह कापी आसासिंह के कब्जे में ही रहे, यह फैसला बदलने के लिए मैं किसी तरह तैयार नहीं हो सकता था।

जब भी अवसर मिलता, मैं उस कापी में नये सुने हुए गीत लिख डालता। आसासिंह किसी-किसी गीत की प्रशंसा कई-कई दिन तक करता रहता। एक दिन तो उसने यहाँ तक कह डाला, “सब शायरों की शायरी एक पलड़े में रख दी जाय और गिद्धा नाच के गीत दूसरे पलड़े में, तो गिद्धा के गीतों का पलड़ा ही भारी रहेगा !”

योगराज ने हँस कर कहा, “पर मेरा तो ख्याल है आसासिंह, कि यह बात मास्टर चिरंजीलाल से कह दी जाय तो वे तुम्हारी खाल उभेड़ डालें और तुम्हारी आँखों से इतने आँसू निकलें कि आँसुओं का पलड़ा ही भारी रहेगा।”

होली के रंग

आसासिंह ही स्कूल में सबसे अधिक पिटता था, योगराज और मैं अक्सर बच जाते थे। छुटी की परीक्षा में हम तीनों एक साथ पिट गये। आसासिंह और योगराज के कान पर तो फेल हो कर भी जूँ तक न रेंगी। मेरा तो सारा उत्साह मारा गया।

“यह सब आसासिंह की दोस्ती का फल है !” मेरा छोटा भाई विद्यासागर बार-बार मुझे ताना देता।

माँ जी की बड़ी बहन की लड़की सावित्री को भी विद्यासागर की हूँ में हूँ मिलाने में मजा आता था। मुझे लगता कि सावित्री तो काली कबूतरी है और विद्यासागर खे डरती है। मुझे तो उस से डरने की आवश्यकता न थी। मैंने न आसासिंह से मिलना छोड़ा, न योगराज से। हाँ, आसासिंह के साथ खेतों में लम्बी सैर के लिए निकल पड़ने को मेरा मन न होता।

एक दिन माँ जी ने मुझे उदास देख कर कहा, “तुम्हारे पिता जी तुम्हें हैडमास्टर के पास ले जायेंगे, शायद वे तुम्हें छुटी से सातवीं में चढ़ाना स्वीकार कर ले।”

मैं खुशी से उछल पड़ा। अगले ही क्षण मुझे लगा कि शायद हमारे हैडमास्टर साहब आसासिंह और योगराज को भी सातवीं में चढ़ाना स्वीकार कर लें। मुझे यह कैसला करते देर न लगी कि मैं अकेला तो सातवीं में चढ़ना विलकुल मन्जूर नहीं करूँगा।

पिता जी उसी शाम मुझे हैडमास्टर साहब के घर ले गये। उन्होंने मास्टर चिरंजीलाल को बुलवा भेजा और यह भी कहलवा भेजा कि वे मेरे परचे लेते आयें।

मास्टर चिरंजीलाल के आने में देर थी। हैडमास्टर साहब ने मुझे समझाते हुए कहा, “पढ़ाई में मेहनत करनी चाहिए। वैसे मैं मानता हूँ कि फेल होना भी एक तरह से पास होने से कम नहीं है, क्योंकि गिर-गिर कर ही तो आदमी अच्छा सवार बनता है।”

पिता जी ने सिर हिलाते हुए कहा, “मैं चला तो आया हैडमास्टर साहब, पर मैं यह नहीं चाहता कि आप मेरे लड़के को रिआयती नम्बर दे कर पास करें।”

“रिआयती नम्बर देने की गुंजाइश होगी, तो हम रिआयती नम्बर जरूर दे सकते हैं, लालाजी!” हैडमास्टर साहब ने जोर दे कर कहा, “मास्टर चिरंजीलाल को आने दीजिए। सब परचे आपके सामने रख दिये जायेंगे।”

मास्टर चिरंजीलाल आये तो मेरा एक-एक परचा खोल कर पिता जी के सामने रख दिया गया। हिसाब में तो मुझे सफ़र मिली थी, बाकी परचों में मैं छः छः सात-सात नम्बरों से फेल था। पिता जी ने मुझे पुचकारते हुए कहा, “मैं कहूँगा तो हैडमास्टर साहब तुम्हें छठी से सातवीं में चढ़ा सकते हैं, लेकिन इस से तुम्हारे आगे की पढ़ाई ठीक नहीं चल सकेगी। पेड़ वही फूलता है जिसकी जड़ मजबूत हो।”

मैंने कहा, “आसासिंह और योगराज को भी सातवीं में चढ़ा दिया जाय तो मैं भी चढ़ने को तैयार हूँ।”

इस पर जोर का कहकहा पड़ा। हैडमास्टर साहब मुझे पुचकारते हुए बोले, “लालाजी, देव बहुत समझदार लड़का है। वह रिआयती नम्बरों पर पास होना कभी पसन्द नहीं कर सकता।”

मास्टर चिरंजीलाल बोले, “देव को तो खैर रिआयती नम्बर दिये भी जा सकते हैं, लालाजी! योगराज और आसासिंह के परचों का तो और भी बुरा हाल है।”

मैं छठी से सातवीं में न हो सका। इसका एक लाभ यह हुआ कि अब मेरा सहपाठी मथुरादास हिसाब में बहुत होशियार था। वह मेरा ध्यान रखता था। हमारा एक और सहपाठी था ब्रजलाल, जिसके पिता जी हिसाब

के माहुर थे। घर पर अपने पिता जी से हिसाब के सवाल समझते समय वह मुझे भी अपने साथ रखता।

आसासिंह और योगराज को यह पता चल गया कि हैडमास्टर साहब मुझे छुठी से सातवीं में चढ़ाने को तैयार थे, पर मैंने तो यह शर्त लगा दी कि यदि वह मुझे सातवीं में चढ़ाते हैं तो योगराज और आसासिंह को भी जरूर चढ़ा दें। इस बात के लिए वह मेरा आभार मानने लगे। अब हम पहले से भी पक्के मित्र थे। सब ने जोर लगा कर देख लिया, हमारी मित्रता पर जरा आँच न आई।

मैंने सोचा कि छुठी में फेल होने के कारण मैं इस साल हर्गिज होली में भाग न लूँ। पर होली से एक दिन पहले ही मैंने अपना फ़ैसला बदल दिया।

हमारे गाँव में पहले के समान ही धूमधाम से स्वाँग निकालने की तैयारियाँ हो रही थीं। रत्ना लुहार का दल और बधावा कलाल का दल दोनों एक-दूसरे का मुकाबला करने के लिए कमर कस चुके थे।

एक रात एक दल अपना स्वाँग निकालता, दूसरी रात दूसरा दल। होलियों के दिनों में हर रात स्वाँग निकलता था। किसी रात प्रह्लाद भक्त का स्वाँग निकाला जाता तो किसी रात सिंहवाहिनी दुर्गा का। हरिश्चन्द्र, सीता-स्वयंवर, नल-दयमन्ती, सावित्री-सत्यवान—एक-से-एक बढ़ कर और लोकप्रिय स्वाँग निकाले जा रहे थे। दिन में हम एक-दूसरे पर रंग डालते, रात को स्वाँग का मजा लेते।

भाभी धनदेवी अपनी देवरानी दयावन्ती से बार-बार कहती, “देव से तुम बड़े आराम से रंग डलवा लिया करो।” मेरे हाथ में दिन-भर पीतल की पिचकारी रहती, घर में कई बालटियों में रंग गुला हुआ पड़ा रहता। दयावन्ती के मुँह पर तेल में मिला कर तवे की कालख मलने की बजाय मुझे उस पर रंग डालने में ही मजा आता।

दयावन्ती अपना बचाव करने के लिए मुझे दूसरों पर रंग डालने की प्रेरणा देती। दूसरे लड़कों के हाथ से पिचकारी ले कर वह उन्हें खूब भिगो

डालती । उस वक्त बड़ी खिल्ली उड़ती ।

मेरी पिचकारी हर वक्त चलती रहती । रंग की बालटियाँ खाली होती रहती । जैसे होली कह रही हो—मैं तो साल-भर में आती हूँ । मैं आती हूँ तो कोई किसी से रूठा नहीं रह सकता, कोई मन-मसोम कर नहीं बैठ सकता । मैं तो रंग उल्लासती आती हूँ ।

रात को रले मिस्त्री के दल का स्वाँग हमारे घर के सामने से गुजरता, और कलालों के दल का स्वाँग देखने के लिए हम चौक में चले जाते । गली-गली, बाजार-बाजार स्वाँग बैलगाड़ी पर निकाला जाता । स्वाँग देखते हुए मैं भूल जाता कि मैं छुठी में फेल हो गया हूँ । जैसे होली कह रही हो—मेरे लिए पास और फेल बराबर हैं । मेरे रंग तो सब के लिए हैं । मेरे नाज़-नखारे भी सब के लिए हैं ।

दोनों दलों ने मिल कर फ़ैसला किया कि इस साल होलियों के बाद दिन में नकलें भी की जायँ । पहले दिन रला लुहार के दल की बारी थी । इस दल ने छोटे चौक में अपना मंच बनाया और नकल में एक घर दिखाया गया, जहाँ बड़े चौक की ओर से थाने के कुछ सिपाही आ पहुँचे; उन्होंने आते ही घर की तलाशी ले कर वहाँ शराब निकालते हुए कुछ लोगों को गिरफ्तार किया और वहीं एक मजिस्ट्रेट ने पहुँच कर उन लोगों को छुःछुः मछुने की कैद बाग़ुशकत की सजा दे डाली । दर्शकों ने तालियों बजा कर हर्ष प्रकट किया । इस नकल में बधावा कलाल के दल को निशाना बनाया गया था ।

दूसरे दिन कलाल दल ने बड़े चौक में अपना मंच बनाया और नकल में दिखाया कि किस तरह एक शरीफ़ आदमी को किसी ब्राह्मणी के यहाँ गिरफ्तार कर लिया गया । इस आदमी पर भी वहीं अदालत में मुकदमा चलाया गया और उसे दो साल की कैद बाग़ुशकत की सजा दी गई । बड़े चौक में मैं भी आसासिंह और योगराज के साथ यह नकल देखने गया था । यह आदमी हू-ब-हू डाक्टर मोतीराम मालूम हो रहा था जो आँखों से अन्धा था और बच्चों का इलाज किया करता था । मोतीराम को लोग इफ़्जत से

‘डाक्टर साहब’ कहा करते थे ।

वापसी पर मैं ‘डाक्टर साहब’ की दुकान के सामने रुका और मैंने उन्हें चारपाई पर लेटे आराम करते देख कर ऊँची आवाज से कहा, “आज डाक्टर मोतीराम पकड़े गये । वह बेचारी ब्राह्मणी क्या करेगी ?”

मैं यह देखना भूल गया था कि उस ब्राह्मणी का लड़का डाक्टर साहब की दुकान के अन्दर बैठा है । वह लाठी ले कर मेरे पीछे दौड़ा । भला हो मेहरचन्द सुनार का जिसका मकान खुला था, मैं दौड़ कर उस मकान में जा घुसा और दूसरी तरफ़ के दरवाजे से पीछे वाली गली में होता हुआ योगराज के घर जा पहुँचा और योगराज को सारी कहानी सुनाई कि मैं किस तरह मरते-मरते बचा था ।

अगले दिन आसासिंह को पता चला तो वह उस ब्राह्मणी के लड़के पर पिल पड़ा और घूँसे लगा-लगा कर उसकी चीखें निकलवा दीं । साथ ही योगराज ने भी उस पर हल्ला बोल दिया । मैंने बड़ी मुश्किल से उन दोनों के पंजे से ब्राह्मणी के लड़के को छुड़ाया ।

मास्टर चिरंजीलाल को इस का पता चला तो उन्होंने मुझे पास बुला कर शाबाश देते हुए कहा, “नेक लड़के हमेशा लड़ाई में बीच-बचाव कर के पिटने वाले को बचाते हैं ।”

फिर मास्टर जी ने योगराज और आसासिंह की पिटाई करते हुए कहा, “तुम्हारा यही हाल रहा तो तुम इस साल भी फेल हो कर रहोगे और स्कूल को बदनाम करोगे ।”

होली के रंग हमारे मन में बस गये थे । स्कूल में तो हम पिटते ही रहते थे । पर इस साल होली हमारी कल्पना को कुछ इस प्रकार भ्रमभोर गई थी कि पिटने के बावजूद हमें लगता कि उल्लास की हवा हमारे साथ खेल रही है । इसी उल्लास के कारण पढ़ने में भी मेरा मन लगाने लगा । कई बार खरगोश के बच्चों की याद आ जाती, पर फिर से खरगोश पालने की आशा तो नहीं मिल सकती थी ।

घर और स्कूल का अनुशासन कई बार असह्य हो उठता । उस समय

लगता कि मन की खिड़की से होली का कोई रंग सिर अन्दर कर के कह रहा है—कहो मिस्टर, अच्छे तो हो ? कैसा चल रहा है ? सवेरे आँख खुलती तो लगता कि मुझे होली के किसी रंग ने ही भँभोड़ कर जगाया है । कभी लगता कि कोई रंग मुझे गुदगुदा कर हंसाने की कोशिश कर रहा है । कोई रंग विशेष रूप से मुझे विश्वास दिलाता कि होली का त्योहार ही सब से बढ़िया त्योहार है । कोई रंग अब तक खेली हुई सभी होलियों की याद दिला जाता । मुझे लगता कि मैं रंग से भरी पिचकारी छोड़ रहा हूँ—घर के हर आदमी पर, स्कूल के हर अध्यापक पर, हर विद्यार्थी पर, खरगोश के बच्चों पर, बत्तख के चूजों पर, राँभा बैरागी के कबूतरों के दड़बों में अण्डा सेती कबूतरियों पर । मुझे लगता कि मास्टर मलावाराम मेरे सामने भागे जा रहे हैं और चिल्ला रहे हैं—मुझे छोड़ दो, मेरा नया सूट खराब हो जायगा । मुझे कसम है अगर अब के तुम्हें फेल कर दूँ । अब के तो तुम अच्छे नम्बर ले कर पास होगे !

होली कभी की बीत गई थी । होली के रंग अब भी खरगोश के बच्चों के समान कीं-कीं करते हुए मेरे पीछे घूम रहे थे ।

गांधी के साथ हैं

एक रंग अखबार का भी था जो मुझे पसन्द था। कभी-कभी मैं हैरान हो कर सोचता कि अखबार में हमारे गाँव की कोई खबर क्यों नहीं छपती। फिर मैं सोचता कि अखबार तो लाहौर से आता है, लाहौर तक हमारे गाँव की कोई खबर नहीं पहुँच पाती होगी। कभी मैं सोचता कि अगर हमारे गाँव से किसी रेलवे स्टेशन तक सड़क बन जाय तो हमारे गाँव की कोई खबर इसके पर चढ़ कर जरूर रेल तक जा पहुँचे, फिर उसके लाहौर पहुँचने में देर नहीं लगेगी। पर सड़क बनाने की तो किसी को चिन्ता नहीं थी। कभी मैं सोचता कि सरदार साहबान के किसी रथ पर चढ़ कर कच्चे रास्ते की धूल फाँकती हुई कोई खबर रेल तक क्यों नहीं जा पहुँचती; कोई खबर छोड़े या ऊँट पर सवार हो कर रेलवे स्टेशन की तरफ क्यों नहीं दौड़ पड़ती।

हमारे ब्राइंग मास्टर सरदार साधुसिंह और उर्दू अध्यापक मौलवी फ़ख़रुद्दीन जाफ़र एक दिन शाम के समय बाबा जी से मिलने आये। मैं बैठा अखबार सुना रहा था। मैंने बाबा जी के कान में कहा, “मास्टर जी और मौलवी साहब आप से मिलने आये हैं।”

बाबा जी ने उन्हें अपने पास बिठाते हुए कहा, “मेरी नज़र तो इतनी भी नहीं है कि पास खड़े आदमी को पहचान सकूँ। यह देव मुझे अखबार सुना देता है और मेरा काम चल जाता है।”

मौलवी साहब ने मेरी पीठ ठोके हुए कहा, “अच्छा ! तुम अखबार पढ़ लेते हो ? तब तो तुम कभी फेल नहीं हो सकते ?”

बाबा जी गम्भीर हो कर बोले, “मास्टर जी, अब उधर गांधी जी तो

पिछले साल से यह ऐलान कर चुके हैं कि लड़के सरकारी स्कूलों को छोड़ कर बाहर चले आयें।” फिर एकदम बाबा जी ने बात का रुख बदलते हुए कहा, “देव, अन्दर से इनके लिए शिकंजीनी ही बनवा लाओ।”

मैंने जाते-जाते मास्टर साधुसिंह को यह कहते सुना, “यह तो रियासत पटियाला है, लाला जी ! यह अंग्रेजी इलाका तो नहीं है। यहाँ तो कोई लड़कों से स्कूल छोड़ने को नहीं कहता।”

मैं शिकंजीनी के गिलास ले कर आया तो मेरे साथ विद्यासागर भी था। मास्टर साधुसिंह और मौलवी फ़रख़न्दा जाफ़र को शिकंजीनी के गिलास थमाते हुए मैंने मन-ही-मन बड़े गर्व का अनुभव किया। विद्यासागर बाबा जी को शिकंजीनी का गिलास दे कर बाहर भाग गया। मैं भी वहाँ से चला आया। विद्यासागर बोला, “देव, तुम्हें आसासिंह बुला रहा था। चलो चलते हो ?”

मेरा मन तो बैठक की तरफ खिंचा जा रहा था। विद्यासागर और आसासिंह का मोह छोड़ कर मैं फिर बाबा जी के पास आ बैठा।

“गांधी जी तो हमारे बहुत बड़े कौम रहनुमा हैं।” मौलवी फ़रख़न्दा जाफ़र कह रहे थे, “मौलाना मुहम्मद अली और शौकत अली उनके साथ हैं। गांधी जी की अज़मत का एक सबूत यह है कि तिलक महाराज की यादगार में गांधी जी ने एक करोड़ रुपया जमा करने की अपील निकाली तो एक करोड़ से भी ज़्यादा रुपया जमा हो गया और आज जब कि गांधी जी की तहरीक ज़ोरों से चल रही है, हजारों नहीं लाखों लोग खुशी-खुशी जेल में चले गये।”

“आजकल तो जेल को ससुराल समझा जा रहा है, मौलवी साहब !” मास्टर साधुसिंह बोले, “लेकिन मैं कहता हूँ यह सब तो अंग्रेजी इलाके की बात है, और यह है रियासत पटियाला जहाँ गांधी जी की कोई तहरीक नहीं चल सकती।”

“अली ब्रादरान गांधी जी का दायें और बायें हाथ बन गये हैं !” मौलवी साहब ने सतर्क हो कर कहा, “आज सत्याग्रह और खिलाफ़त

एक ही चेहरे के दो रखसार मालूम होते हैं। गांधी जी की जीत तो लाजिमी है !”

“वक्त आने दीजिए,” बाबा जी ने गम्भीर हो कर कहा, “गांधी जी की आवाज यहाँ भी पहुँचेगी !”

“आपका ख्याल दुरुस्त है, लाला जी !” मौलवी साहब ने शह दी, “इसी साल जब नवम्बर में इंग्लैंड से प्रिंस आफ वेल्स हमारे देश की यात्रा पर आये तो अंग्रेजी सरकार की तैयारियाँ धरी की धरी रह गईं। जहाँ भी प्रिंस आफ वेल्स साहब तशरीफ ले गये, विलायती कपड़े की होली जलाई गई और इसका धुआँ प्रिंस आफ वेल्स तक पहुँचा। लेकिन साथ ही यह देखना भी जरूरी है कि गांधी जी की यह बात सच नहीं निकली कि एक साल के अन्दर स्वराज्य मिल सकता है।”

“यह तो तब होता जब हम बहुत बड़े पैमाने पर गांधी के बताये हुए रास्ते पर चलते !” बाबा जी ने जोर दे कर कहा।

मैंने कहा, “यही बात तो अखबार भी कहता है, बाबा जी !”

“अखबार तो दुनिया की आँख होती है, बेटा !” बाबा जी ने मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए कहा।

“अखबार पढ़ना आसान है लाला जी,” मौलवी फ़रखन्दा जाफ़र बोले, “लेकिन समझना मुश्किल है।”

मुझे लगा जैसे मास्टर जी ने मुझ पर व्यंग्य कसा हो। मास्टर राधु-सिंह भी शायद यही समझे। इसीलिए तो उन्होंने हँस कर कहा, “यह बात देव पर तो लागू नहीं होती; अगर उसे अखबार की बातों की इतनी समझ न आती तो वह आज हम लोगों की बातें इतनी दिलचस्पी से न सुनता।”

उस समय तो मौलवी फ़रखन्दा जाफ़र कुछ न बोले। थोड़ी देर बाद उन्होंने मेरे सिर पर हाथ रखते हुए कहा, “बुरा मत मानना, देव ! मेरा मतलब यह नहीं था कि तुम्हारे लिए अखबार का समझना मुश्किल है।”

मौलवी साहब के हाथ का स्पर्श मुझे इतना सुखद लगा कि मेरे जी

का सारा मलाल दूर हो गया। मेरे जी में आया कि मैं उन के कदम छू लूँ ।

इतने में पण्डित घुल्लूराभ भी आ निकले । बाबा जी को बताया गया तो वे हँस कर बोले, “कहिए पण्डित जी, आप किसके साथ हैं ?”

मौलवी साहब ने भट चुटकी ली, “पण्डित जी तो संस्कृत के साथ हैं ।”

“संस्कृत तो बड़ी मधुर भाषा है, मौलवी साहब !” पण्डित जी ने जोर दे कर कहा ।

“इसलिए आप तो यही चाहेंगे कि अखबार भी संस्कृत में ही निकलें ।”

“एक-आध समाचारपत्र संस्कृत का भी निकले तो क्या बुरा है !” पण्डित जी ने हँस कर कहा ।

“लेकिन आपने कभी यह भी सोचा पण्डित जी,” मास्टर साधुसिंह कह उठे, “कि संस्कृत का समाचारपत्र पढ़ कर समझ सकने वाले बहुत थोड़े हैं । यह समाचारपत्र हमेशा घाटे में चलेगा, पण्डित जी !”

“खैर छोड़िए, मौलवी साहब !” बाबा जी ने बात का रुख बदलते हुए कहा, “मैं तो पण्डित जी से यह पूछ रहा था कि वे महात्मा गांधी के साथ हैं या अंग्रेज के साथ ।”

“वक्त वक्त की बात है, लाला जी !” मौलवी साहब बोले, “आज अंग्रेज का जोर है, कल गांधी का जोर होगा । फिर तो हर कोई गांधी का साथ देगा—बकौल अकबर इलाहाबादी :

बुद्धू मियाँ भी हज़रते गांधी के साथ हैं,

गो गदें राह हैं मगर औंधी के साथ हैं !

शायर की औँख वह देखती है जो दूसरा नहीं देख सकता, लाला जी !”

बाबा जी धीरे-धीरे गुनगुनाने लगे : “बुद्धू मियाँ भी हज़रते गांधी के साथ हैं....”

सप्तर्षि

सरदियों में पढ़ाई का जोर रहता था। हम रात को योगराज के घर पर पढ़ते और वहीं सो जाते। योगराज के पिता जी सरदार गुरुदयालसिंह के मुन्शी थे और उनके किले के अहाते में एक चौबारे में रहते थे। पिछली तरफ का कमरा हमें दे दिया गया था। मैं सोचता कि यह इस कमरे में पढ़ने का परिणाम था कि हम छुटी और सातवीं में पास हो गये थे।

हम सात मित्र थे : आसासिंह, योगराज और बुद्धराम; मथुरादास, ब्रजलाल, मिलखीराम और मैं। योगराज की माँ हमेशा उसी लड़के का पक्ष लेती जिसके विरुद्ध कुछ लड़के मिल कर षड्यन्त्र रचते कि किसी तरह उसे हमारे बीच से निकाल दिया जाय।

कौन पढ़ाई में तेज है, कौन ढीला है, कौन गले पड़ा ढोल बजा रहा है, कौन दूसरों को अपने साथ दौड़ा रहा है, कौन केवल गप हाँकने में होशियार है, योगराज की माँ को सब खबर रहती थी।

पण्डित गुल्लूराम भी इसी किले के अहाते में रहते थे। मैं योगराज के साथ पण्डित जी से मिलने जाता तो वे कई बार कहते, “यहाँ के स्कूल में सब से बड़ी कमी यही है कि यहाँ संस्कृत नहीं पढ़ाई जाती।”

“संस्कृत तो बड़ी कठिन होगी, पण्डित जी !” योगराज चुटकी लेता, “अंग्रेजी की पटरी पर तो हम किसी तरह चल पड़े हैं। संस्कृत के भ्रमेले से तो हमें भगवान् बचा कर ही रखे, पण्डित जी।”

“संस्कृत की प्रशंसा तो बड़े-बड़े अंग्रेजों ने भी की है।” पण्डित जी उत्तर देते, “मैं तो सरदार गुरुदयालसिंह जी से कई बार कह चुका हूँ कि

पटियाला के महाराज को लिख कर शीघ्र ही यहाँ के स्कूल में संस्कृत की शिक्षा का प्रबन्ध करा दें ।”

एक दिन पण्डित जी के घर से लौटते हुए योगराज ने कहा, “पण्डित जी पुराने ढर्रे के आदमी हैं । हमारे स्कूल में संस्कृत शुरू हो गई तो शायद पण्डित जी ही हमारे अध्यापक बन जायें ।”

“फिर तो पण्डित जी भी हमारे कान खींचा करेंगे, हमारे हाथों पर बेंत बरमाया करेंगे ।” मैंने चुटकी ली ।

पण्डित घुल्लराम की विद्वत्ता में मुझे विश्वास था । कई बार वे हमें कोई संस्कृत का श्लोक सुनाकर उसका अर्थ सुनाते तो मुझे लगता कि असल पढ़ाई तो यह है, परीक्षा के लिए पढ़ना भी कोई पढ़ना है, पढ़ाई तो इसलिए होनी चाहिए कि इन्सान को अक्ल आ जाय, बात करने की तमीज आ जाय ।

आसासिंह हमेशा मास्टर केहरसिंह की बुराई करता रहता जिन्हें डेढ़ साल पहले स्कूल से निकाल दिया गया था । बुद्धराम हमेशा यही रट लगाता कि अब तो हमारे नये हैडमास्टर आने चाहिएँ । ब्रजलाल, मथुरा-दास और मिलखीराम किताबों के कीड़े थे । जब देखो किताबों की बातें । मैं कहता, “अरे भई, देख लिया कि ये हमारी किताबें हैं । हम इनसे इतना डरते रहेंगे तो इनके साथ हमारी दोस्ती कैसे होगी ?”

इस पर जोर का कहकहा पड़ता । किताबें बन्द कर के रख दी जातीं और किताबों के कीड़े मेरी तरफ देखने लगते जैसे मैं उन्हें किताबों से भी बड़ी बात बता सकता था ।

एक बात पर हम सभी सहमत थे कि पढ़ाई से पहले या पीछे कहकहे जरूर लगाये जायें, जी में आये तो हम दुनिया-भर को रोगेड डालें, चाहें तो अध्यापकों पर व्यंग्य करें, गाँव की बातों पर चुटकियाँ लें, जिस पर भी हमारी नजर जा पड़े उसे कभी बख्शा न जाय ।

हैडमास्टर मलावाराम बदल गये तो सब से ज्यादा खुशी बुद्धराम को हुई । नये हैडमास्टर भक्त नारायणदास तिलकधारी थे । उन्होंने आते ही

अध्यापकों को ताकीद कर दी कि लड़कों को पीटने की आदत बिलकुल छोड़ दी जाय ।

अब हम आठवीं में थे । आसासिंह भी किसी तरह हमारे साथ कदम मिला कर चल रहा था । इसकी मुझे खुशी थी । एक बात मैं कभी न समझ सका कि मैं मास्टर केहरसिंह का जितना ही प्रशंसक हूँ, आसासिंह उतना ही उनकी बुराई करने पर क्यों तुला रहता है ।

मास्टर केहरसिंह के भाई खेती करते थे । मास्टर जी ने विवाह न करने का प्रण ले रखा था । अपने भाइयों से कह कर उन्होंने बाहर नहर के समीप अपने खेतों में एक कोटा बनवा रखा था, जहाँ वे एकान्तवास करते थे । जब भी मैं उन से मिलने जाता, आसासिंह को पारुर साथ रखता । आसासिंह के साथ मेरा इतना समझौता हो गया था कि वह खामोशी से मास्टर जी की बातें सुनता रहे और जब भी वे उस शब्दकोश की बात चलाएँ जिसे वे पिछले दस वर्षों से तैयार कर रहे थे—जैसा कि उनका वक्तव्य था, तो आसासिंह बिलकुल न हँसे ।

मास्टर केहरसिंह नौकरी से क्यों अलग किये गये, इसका कारण हम में से कोई भी नहीं जानता था । एक दिन आसासिंह और मैं छुट्टी के दिन मास्टर जी के कोठे में उन से मिलने गये तो मैंने कहा, “मास्टर जी, आप कब से दोबारा हमारे स्कूल में आ रहे हैं ?”

इसके उत्तर में मास्टर केहरसिंह हमेशा की तरह मास्टर रौनकराम की बुराई करने लगे । उनका ख्याल था कि मास्टर रौनकराम उनके विरुद्ध सरकार को खुफिया जायरी भेज-भेज कर उनकी शिकायत करते रहे और उन्हें स्कूल से निकलवा कर छोड़ा । मास्टर केहरसिंह झुंझला कर बोले, “मैं फिर स्कूल में पढ़ाने लूँगा । सच-भूठ का फैसला हो कर रहेगा । रौनकराम देख लेगा ।”

मैं कई बार सोचता कि ऐसी क्या बात है जो मुझे बार-बार मास्टर केहरसिंह के पास ले आती है । वे छन्द-शास्त्र के ज्ञाता थे, सवैया, कवित्त, दोहा और छपै आदि छन्दों की मात्राएँ गिनने की विधि बताते थे कभी न थकते, पर हमारी समझ में मात्राएँ गिनने की बात कभी न आती ।

मैं सोचता कि अगर कहीं ये छन्द किसी तरह मेरी समझ में आ सकते तो मैं मास्टर रौनकराम से भी बड़ा कवि बन सकता था। मास्टर केहरसिंह कई बार कहते, “जे तूँ, मेरे पिच्छे चल्लें ताँ मैं तैचूँ कवि बना सकदा हाँ !”^१

“क्या हर आदमी कवि बन सकता है, मास्टर जी ?” मैं पूछता।

“मेरे ताँ एह खब्बे हत्थ दा खेल ए।”^२ मास्टर केहरसिंह जोर दे कर कहते।

योगराज के घर पर, जब हम रात को पढ़ाई खत्म कर लेते और हमारे दूसरे साथी खरांटे भर रहे होते, आसासिंह और मैं मास्टर केहरसिंह की चर्चा ले बैठते। एक दिन आसासिंह ने मास्टर केहरसिंह का मजाक उड़ाते हुए कहा, “केहरसिंह कहाँ का वारसशाह है ?”

योगराज ने हमारी गीतों वाली कापी की ओर संकेत करते हुए कहा, “ये गीत बनाने वाले कौनसा छन्द-शास्त्र जानते थे ? इन कवियों को कौनसा केहरसिंह मिला था छन्द-शास्त्र सिखाने के लिए ? देव, तुम मास्टर केहरसिंह की बातों में हर्गिज न आओ।”

आसासिंह ने हँस कर कहा, “ज्ञानियों का बाप है केहरसिंह, चाहे वह खुद ज्ञानी की परीक्षा में नहीं बैठ सका।”

योगराज बोला, “केहरसिंह तो पढ़ा हुआ जाट है !”

“पढ़ा हुआ जाट खेती नहीं कर सकता !” आसासिंह ने जैसे अपने ऊपर ही व्यंग्य कस दिया।

योगराज ने फिर कहा, “यार, केहरसिंह तो पढ़ा हुआ अनपढ़ है !”

मैंने कहा, “योगराज, छोड़ो ये बातें। आज तो आसासिंह से ‘हीर’ सुनी जाय।

आसासिंह मस्ती में आ कर हीर का बोल अलापने लगा। एक के बाद एक बोल आसासिंह ने चुन-चुन कर वारसशाह की हीर के कई प्रसंग सुना डाले। पास वाले कमरे से योगराज की माँ आकर बोली, “तुम्हें नींद नहीं

१. यदि तुम मेरा अनुकरण करो तो मैं तुम्हें कवि बना सकता हूँ।

२. यह तो मेरे बायें हाथ का खेल है।

आती तो दूसरों की नींद क्यों खराब करते हो ?”

मैंने कहा, “माता जी, नींद तो आती है, पर हीर भी आती है !”

योगराज की माँ हमें सोने की ताकीद कर के चली गई और हम लैम्प बुझा कर सोने की तैयारी करने लगे ।

अगले दिन सुबह आँख खुली तो बुद्धराम ने कहा, “मैं तो आज स्कूल में जा कर भक्त जी से शिकायत करूँगा कि योगराज, देव और आसामिंह तो रात को हीर में मस्त रहते हैं, और यही हाल रहा तो वे आठवीं में खुद भी फेल होंगे और हमें भी ले डूबेंगे ।”

मथुरादास बोला, “बुद्धराम, यह ठीक नहीं कि जिस टहनी पर इन्सान बैठा हो उसी को काटने का यत्न करे ।”

बुद्धराम की समझ में यह बात न आई । उसने हैडमास्टर साहब के पास जा कर हमारी शिकायत कर डाली ।

हैडमास्टर साहब ने उसी समय हमें बुलाया और मामले की जाँच शुरू कर दी । आसामिंह ने साफ-साफ कह दिया, “हम पढ़ने के समय पढ़ते हैं मास्टर जी, और फिर थोड़ा मनोरंजन भी करते हैं ।”

हैडमास्टर साहब ने हम सब के कान खींचने के बाद कहा, “खबरदार जो मेरे पास आगे को ऐसी शिकायतें आईं । यह आप लोगों का निजी मामला है । अगर किसी को मिल कर पढ़ना पसन्द नहीं है तो मैं पूछता हूँ कि वह अलग क्यों नहीं हो जाता ?”

हैडमास्टर साहब ने दोबारा मुझे बुला कर कहा, “तुम्हारे पिता जी आर्य समाज के प्रधान और मेरे मित्र हैं । मुझे तुम्हारी पढ़ाई की बहुत चिन्ता रहती है । तुम्हें तो इन झगड़ों में नहीं आना चाहिए ।”

सब की यही राय थी कि बुद्धराम को अलग कर दिया जाय पर जब योगराज की माँ तक हमारे झगड़े की खबर पहुँची तो उसने योगराज को डाँटते हुए कहा, “मैं देखूँगी कि बुद्धराम को यहाँ पढ़ने से कौन रोकता है ?”

बुद्धराम ने रुआँसी-सी आवाज में कहा, “जाने दीजिए, माता जी ! ये लोग मुझे साथ नहीं रखना चाहते तो न सही !”

“यह बुद्धराम तो ‘कोड़कू’^१ है, “माता जी !” योगराज ने साफ साफ कहा, “हमने इसके साथ बहुत मित्रता कर के देख ली, पर यह हमारा मित्र नहीं बन सका ।”

बाकी पाँचों मित्रों ने भी यही कहा कि सारा दोष बुद्धराम का है ।

मैंने कहा, “माता जी, दोष तो बुद्धराम का जरूर है, पर क्या हम उसे क्षमा नहीं कर सकते ?”

क्षमा तो तब किया जाय जब बुद्धराम क्षमा माँगे !” योगराज ने अकड़ कर कहा ।

“तो क्षमा माँग लेगा मेरा बुद्धराम बेटा !” योगराज की माँ ने बुद्धराम के सिर पर हाथ फेरते हुए कहा ।

बुद्धराम क्षमा माँगने के लिए तैयार न हुआ ।

“सुनो, योगराज ! एक क्षमा वह है जो माँगने पर दी जाती है,” योगराज की माँ ने सुसकरा कर कहा, “और एक क्षमा वह भी तो है जो बिन माँगे दी जाती है ।”

योगिराज बोला, “बिन माँगे तो भिक्षा भी नहीं मिलती, माता जी !”

योगराज की माँ हँस पड़ी । उसने योगराज के गाल पर हलकी-सी चपत लगा कर कहा, “मैं कहती हूँ कि आज से बुद्धराम भी मेरा वैसा ही बेटा है जैसा तू है ।”

हम ने सोचा कि हमारी मित्र-मण्डली के अच्छे दिन आ रहे हैं, अब हम फिर मिल कर पढ़ सकेंगे ।

इतने में बुद्धराम ने आगे बढ़ कर योगराज को अपनी बांहों में भींच लिया ।

अब न किसी को क्षमा माँगने की आवश्यकता थी न क्षमा देने की ।

बुद्धराम ने कहा, “हमें तो हमारी गलती की भक्त जी ने ही सजा दे दी थी, हमारे कान खूब खींचे गये थे । और योगराज, तुम्हारे गाल पर तो अभी-अभी एक हलकी-सी चपत भी पड़ गई ।”

१. उड़द या मोठ का बड़ दाना जो पकाने पर भी गलता नहीं ।

योगराज ने बुद्धराम को अपनी बांहों में भींच लिया ।

हमारी मित्र-मण्डली में शत्रुता की भावना का बीजारोपण न हो सका ।
उस दिन के बाद योगराज की माँ जब भी हमें मिल कर पढ़ते देखती, मुसकरा
कर कहती, “मेरे सप्तर्षि खुश रहें, मेरा ध्रुव योगराज नहीं बुद्धराम है !”

हीर नहीं मूर्ति

परीक्षा से डेढ़ महीना पहले ही हैडमास्टर साहब ने मुझे स्कूल के बाद शाम को अपने घर पर पढ़ाना शुरू कर दिया। आसासिंह को भी उन्होंने मेरे साथ पढ़ने की आज्ञा दे दी थी। वे कई बार कहते, “तुम्हें पास हो कर तो दिखाना ही होगा, देव! और वह भी अच्छे नम्बर ले कर।

दो-तीन दिन बाद हमने देखा कि एक लड़की भी हमारे साथ पढ़ने के लिए आने लगी है। यह थी मूर्ति। हैडमास्टर साहब की लड़की। अधिक परिचय की तो गुंजाइश न थी। बड़ी उत्सुक दृष्टि से वह हमारी तरफ देखती। जब हम पढ़ कर बाहर निकलते तो आसासिंह आँखों-ही-आँखों में मुझे विश्वास दिलाता कि मूर्ति आज बीच-बीच में उसकी तरफ नहीं मेरी तरफ ही देखती रही थी।

कई बार मुझे यों लगता कि एक सूर्याख से लॉच कर प्रकाश की एक किरन मेरी ओर आ रही है। यह किरन मूर्ति की तरह गम्भीर नजर आती। मैंने कभी मूर्ति को मुसकराते नहीं देखा था। हर रोज शाम को हम पढ़ने जाते तो मूर्ति एकदम मूक नजर आती जैसे उसके मुँह में बोल न हो।

फिर मूर्ति बोलने लगी। पढ़ते-पढ़ते वह अपने पिता जी से कुछ पूछ लेती। उसकी आवाज मधुर स्वर में ढली हुई थी। मैं सोचता कि यह तो पढ़ने का समय है, मुझे किसी की मधुर आवाज से कुछ मतलब नहीं। छुटी में फ़ेल होने की बात मुझे याद आ जाती। आठवीं में पास होने के लिए तो मैं मन-ही-मन कमर कस लेता। मालूम होता था कि मूर्ति भी इस साल आठवीं की परीक्षा में बैठने वाली है।

एक दिन आसासिंह ने स्कूल में मुझे छेड़ते हुए कहा, “देव, मैं

कवि होता तो मूर्ति पर एक कविता अवश्य लिखता ।”

“कवि बनना कौनसा मुश्किल है ?” मैंने चुटकी ली, “मास्टर केहर-सिंह से छन्द रचना क्यों नहीं सीख लेते ।”

“अभी तो इम्तहान का भूत सिर पर सवार है ।” आमासिंह बोला, “अभी कविता किसे सूझ सकती है ?”

जब हम रात को योगराज के चौबारे में पहुँचे तो आमासिंह मुझे घूर-घूर कर देखता रहा । फिर उसने योगराज को सम्बोधित करते हुए कहा, “तुमने मूर्ति नहीं देखी, योगराज ! कम्बख्त को किसी बुततराश ने पत्थर की ज्वालान को छैनी से छील-छील कर तैयार किया है ।”

“तब तो उसका दिल भी पत्थर का होगा !” योगराज ने चुटकी ली ।

मैंने कहा, “योगराज, इस बात को यहीं खत्म कर दिया जाय । मामला हैडमास्टर गाहच की लड़की का है । उन्होंने सुन लिया तो हम तीनों की पिटाई होगी, और बात मेरे पिता जी तक जा पहुँचेगी, घर में मेरी अलग पिटाई होगी ।”

योगराज बोला, “हाँ तो आमासिंह, वास्सशाह की हीर का वह बोल सुनाओ जिस में रौंभा होर की मैसों की प्रशंसा करता है ।”

आमासिंह गुनगुनाने लगा :

बेला बाग सुहाया मज्झीयाँ ने, रंगा रंग दीयाँ रंग रंगीलीयाँ नी
झारों कूँज दे बाँग विच फिरन बेले, इक्क दूजे दे संग संगीलीयाँ नी
इक्क डेलीयाँ मूसीयाँ बूरीयाँ सन, इक्क कक्कीयाँ ते इक्क नीलीयाँ नी
इक्क कुण्डोयाँ सिंग बलदार सोहन, इक्क दुड्डाँ दे नाल मटीलीयाँ नी
इक्क लुण्डीयाँ बरडीयाँ तिल्लीयाँ सन, इक्क मिट्टीयाँ इक्क कुडीलीयाँ नी
इक्क खैपड़ाँ इक्क कुहीड़ाँ खल्लाँ, इक्क मीणीयाँ संग सुहीलीयाँ नी
इक्क हर वरिहाइयाँ सन फरड़ाँ, इक्क सण्ड ते मोटीयाँ डीलीयाँ नी
सजर सू ते गम्भणाँ खौघड़ाँ ने, इक्क डोकल्लाँ इक्क हथीलीयाँ नी
भौरी मार के इक्क उडार होइयाँ, इक्क नाल प्यार रसीलीयाँ नी
इक्क बाँग मुरगाबीयाँ चाल चल्लन, इक्क ठोलीयाँ छैल छुब्लीयाँ नी

इक्क करन उगालीयाँ विच डुम्हाँ, इक्क दिड्डुलॉ इक्क पतीलीयाँ नी
 इक्क डरदीयाँ सद रंगेठड़े तां, इक्क होर रंगेठे दीयाँ कीलीयाँ नी
 इक्क रज्ज के खाय के मस्त होइयाँ, आपो भाम्मे दे विच वसीलीयाँ नी
 इक्क करने उगाली ते मस्त होइयाँ, मुरकों खाय के सावीयाँ पीलीयाँ नी
 इक्क अचलकाँ स्याह सफेद होसन, पूछल चोरीयाँ वगीयाँ पीलीयाँ नो
 वारसशाह दी सद न सुणी जिन्हॉ, सुहतीलीयाँ ते बुरे हीलीयाँ नी।

“मेरा तो ख्याल है कि दुनिया के बहुत कम शायर वारसशाह का
 मुकाबिला कर सकते हैं।” योगराज ने सतर्क हो कर कहा।

१. भैंसों ने जंगल और बाग को सुहावना बना रखा है। रंग-रंग की
 रंगीली भैंसें हैं। झूज पक्षियों की पंक्तियों के समान वे जंगल में घूम रही
 हैं ये एक-दूसरी की सहेलियाँ। कुछ भैंसें ‘हेली’, ‘मूसी’ और भूरी हैं।
 कुछ ‘कक्की’, कुछ नीली, कुछ ‘कुगडी’ भैंसें हैं जिन के सींग मुड़े हुए हैं, जो
 मटकियाँ भर-भर कर दूध देती हैं। कुछ ‘लुगडी’, ‘वरडी’ और ‘बिल्ली’ भैंसें
 हैं, कुछ मीठे स्वभाव की, कुछ कड़वे स्वभाव की। कुछ ‘खेपड़ खल्ल’, कुछ
 ‘कुहीड़’, कुछ ‘मीणी’ जो बड़ी सुहावनी लगती हैं। कुछ साल-के-साल ब्याने
 वाली हैं, कुछ ऐसी जिन्होंने दूध देना छोड़ दिया, कुछ मोटी-ताज़ी
 बाँझ भैंसें हैं। कुछ नई ब्याई, कुछ गर्भवती, कुछ ऐसी जिनका दूध सूख रहा
 है, कुछ ऐसी जिन के दूध की धार पूरी नहीं निकलती, कुछ ऐसी जो बच्चा
 मर जाने के कारण किसी के हाथ पड़ कर दूध देती हैं। कुछ तो उड़ जाती
 हैं, कुछ रस-प्यार पर झूम-झूम उठती हैं, कुछ मुरगाचियों की तरह चलती
 हैं, कुछ गटे हुए शरीर वाली छेल-छवीली हैं। कुछ दरिया किनारे के पोखर
 में जुगाली कर रही हैं, कुछ तुन्दल, कुछ के पेट पतीले-से हैं। कुछ रॉफ़ की
 पुकार से भयभीत, कुछ रॉफ़ के जादू से अभिभूत, कुछ पेट-भर खा कर
 मस्त, मानो किसी नये में झूम रही हों, कुछ हरी-पीली कोंपलों खाने के बाद
 मस्त हो कर जुगाली कर रही हैं। कुछ स्याह-सफेद ‘अचलक’ भैंसें हैं, सफेद
 और पीली पूँछों वाली। जिन्होंने वारसशाह की पुकार नहीं सुनी, वे दुबली-
 पतली भैंसें बुरे ढाल में घूम रही हैं।

“हीर-राँभा की जोड़ी यहाँ भी जरूर बनेगी।” आसासिंह ने चुटकी ली, “मूर्ति अपने हाथ से देव के हाथ में जिस तरह चाय का कप थमाती है वैसे तो हीर भी अपनी मैसों के चरवाहे राँभे के हाथ में चूरी का कटोरा न थमाती होगी।”

उस दिन हम तीनों ही थे। मूर्ति का प्रसंग देर तक चलता रहा। आसासिंह और योगराज को इसमें रस आ रहा था।

जय परीक्षा में पन्द्रह दिन रह गये। हैडमास्टर साहब मुझ पर पहले से अधिक मेहरबान हो गये। पहले तो कभी-कभी चाय मिलती थी। अब हर रोज ही वे पूछते, “चाय पियोगे, देव?”

“चाय की तकलीफ न कीजिए, मास्टर जी!” आसासिंह कह उठता।

“इस में कौनसी तकलीफ की बात है?” हैडमास्टर साहब कहते।

“पानी तो कभी का खौल रहा है, पिता जी!” कह कर मूर्ति रसोई में चली जाती।

हैडमास्टर साहब की सहृदयता की छाप हमारे मन पर गहरी होती गई। मैं सोचता कि हमारे हैडमास्टर साहब तो कभी पुरानी कहानियों के दैत्य का रूप धारण नहीं कर सकते।

मूर्ति पीतल की ट्रे में चाय के तीन कप रख कर लाती। उसकी आँखें झुकी रहती। मूक मुखमुद्रा। जैसे उसके मन के सरोवर में एक भी लहर न उठ रही हो।

एक दिन रात को योगराज के यहाँ पढ़ते-पढ़ते आसासिंह ने मेरे कान में कहा, “आज देखा था अपनी हीर को, देव?”

मुझे आसासिंह का यह मजाक पसन्द न आया। मैंने कहा, “आसासिंह, न मैं राँभा हूँ, न मूर्ति हीर। हम इन बातों में पड़ गये तो कभी आठवीं से नहीं निकल सकते।”

आसासिंह बोला, “देव, तुम भले ही राँभा न बन सको, पर मूर्ति तो हीर बन चुकी है।”

“चुप-चुप?” मैंने कहा, “भक्त जी ने यह बात सुन ली तो हमारी

खुरी तरह खबर लेंगे। हम उन से पढ़ने से भी जाते रहेंगे।”

अभी हम दोनों ही योगराज के चौबारे में पहुँचे थे। योगराज खाना खा रहा था। योगराज ने आते ही कहा, “आज हमारे वाकी चारों साथी नहीं आयेंगे। आसासिंह मजा आ जाय अगर तुम आज हीर सुनाओ।”

“रौंभा कहेगा तो मैं हीर सुना सकता हूँ!” आसासिंह को मुझे छेड़ने का अवसर मिल गया।

मैं ज़िद में आ कर खामोश बैठा रहा, हीर की फरमाइश करने के लिए मैं तैयार न हुआ।

“मूर्ति का रौंभा खामोश क्यों है?” आसासिंह ने व्यंग्य-सा कसते हुए कहा।

यह देख कर कि आसासिंह तो व्यंग्य कसने से बाज़ नहीं आयेगा, मैं विस्तर बिछा कर लेट गया। आसासिंह और योगराज देर तक खुसर-फुसर करते रहे। मैं थका हुआ था, मैं निद्राधारा में बह गया।

उस रात मैं आराम से न सो सका। मूर्ति सपने में मेरा पीछा करती रही। बड़ी-बड़ी आँखें, सावित्री से भी बड़ी आँखें। उसके दायें गाल पर भी वैसे ही एक लट सरक आई थी जैसे सावित्री के गाल पर सरक आती थी। मैंने कहा, ‘जाओ मूर्ति, मुझे सोने दो!’ वह बोली, ‘सावित्री तो अब चली गई!’ मैंने कहा, ‘हाँ, सावित्री की माँ अफ्रीका से आ कर सावित्री को ले गई!’ वह बोली, ‘एक जाता है, एक आता है!’ मैंने कहा, ‘चलो भागो! मुझे सोने दो!’ फिर मैंने देखा कि मूर्ति भक्त के सामने खड़ी बिसूर रही है। भक्त जी ने पूछा, ‘तुम्हें किसने सताया, बेटी?’ वह बोली, ‘उसी लड़के ने जो यहाँ आ कर चाय पीता रहा। उस लड़के ने मुझे धक्का दे दिया, पिता जी! उस ने मेरा घोर अपमान किया।’ भक्त जी अन्दर से बेत निकाल लाये। बोले, ‘घताओ मूर्ति, वह लड़का कहाँ है? मैं अभी उसकी खाल उधेड़ लूँगा।’ इस से आगे मैं कुछ न देख सका... सवेरे मेरी आँख खुली तो इस स्वप्न की याद से मेरा रोम-रोम काँप उठा।

परीक्षा के लिए हम भट्टिण्डा पहुँचे। पूरी तैयारी के बावजूद परीक्षा

का आतंक कुछ कम न था। कई बार परीक्षा-भवन में बैठे-बैठे मुझे मूर्ति का ध्यान आ जाता। मैंने कभी यह भी तो नहीं पूछा था कि वह परीक्षा देने के बाद पटियाला से कब लौटेगी।

परीक्षा के पश्चात् पिता जी ने मुझे बरनाला जा कर बड़े भाई मित्र-सेन के साथ पटियाला आर्य समाज का उत्सव देख आने की आज्ञा दे दी जहाँ मुझे स्वामी श्रद्धानन्द का भाषण सुनने का अवसर मिला। स्वामी जी ने बताया, “मनुष्य को अपने जीवन में आगे बढ़ने का यत्न करना चाहिए और इसके लिए सब से बड़ी वस्तु है मनुष्य की आत्म-शक्ति।”

मैंने उसी समय प्रतिज्ञा कर ली कि यदि अवसर मिल सका तो मैं आत्म-शक्ति के विषय में कुछ और जानकारी प्राप्त करने का यत्न करूँगा।

मूर्ति उन दिनों पटियाला में थी। पर मुझे तो उस का पता मालूम न था। फिर भी मेरा मन कहता था कि शायद कहीं मूर्ति के दर्शन हो जायें। उस से मेरी बातचीत न हो सके मुझे यह भी स्वीकार था, पर किसी तरह उसे देख सकूँ, एक बार वे मूक-से नयन मेरे सामने आ जायें, वह मैं अवश्य चाहता था। पर मूर्ति कहीं नज़र न आई।

मित्रसेन ने मेरे लिए डाक्टर टैगोर की ‘गीतांजलि’ का उर्दू अनुवाद खरीद दिया था जिसके आवरण पर मोटे अक्षरों में यह विज्ञप्ति भी दी गई थी कि इस पुस्तक पर लेखक को एक लाख बीस हजार का नोबल प्राइज़ मिल चुका है। मुझे लगा कि एक क्षण के लिए मूर्ति यहाँ आ जाय तो वह भी ‘गीतांजलि’ को अपनी आँखों से देख ले, वह चाहे तो मैं उसे यह पुस्तक पढ़ कर सुना डालूँ।

मित्रसेन का खयाल था कि ‘गीतांजलि’ को समझना आसान नहीं है। मैंने सोचा कि यदि मूर्ति कहीं मिल जाय तो हम दोनों मिल कर तो इस पुस्तक को जरूर समझ सकेंगे।

भदौड़ आ कर मैंने एक दिन मास्टर केहरसिंह से कहा, “मास्टर जी, मैं भी नोबल प्राइज़ के लिए एक ‘गीतांजलि’ लिखूँगा।”

“गीतांजलि” तो तुम्हारा रौनकराम भी लिख रहा है !” मास्टर जी ने

चुटकी ली।

“मास्टर जी, टैगोर को अपनी ‘गीतांजलि’ पर नोबल प्राइज मिल सकता है तो क्या मुझे हमारे देहात के गीत-संग्रह पर नोबल प्राइज नहीं मिल सकता ?” मैंने भट पूछ लिया।

“नोबल प्राइज तो अपनी ही कविता पर मिल सकता है !” मास्टर केहरसिंह ने चुटकी ली।

फिर एक दिन पता चला कि मूर्ति पटियाले से भदौड़ आ गई है, हैडमास्टर साहब के यहाँ जाने के लिए मेरा मन लालायित हो उठा। उसी दिन परीक्षा का परिणाम निकला, हैडमास्टर साहब ने हमारे यहाँ यह खबर पहुँचाई—देव के नम्बर सब से ज्यादा आये हैं।

हमारे स्कूल के कई लड़के फेल हो गये थे जिनमें बुद्धराम, योगराज और आसासिंह भी थे। मैंने सब से यही कहा, “जरूर परखों में कुछ गड़बड़ हुई है। भक्त जी के पढ़ाए हुए लड़के कैसे फेल हो सकते थे ?”

एक दिन मैंने आसासिंह से कहा, “वह गीतों वाली कापी मैं उस दिन लूँगा आसासिंह, जिस दिन मुझे हाई स्कूल में दाखिल होने के लिए मोगा जाना होगा।”

आसासिंह का मुँह उतर गया। उसने आह भर कर कहा, “जो हाल उस कापी का हुआ वह हाल किसी का न हो, देव !”

“क्यों, ऐसी क्या बात हो गई, आसासिंह ?” मैंने भट पूछ लिया।

“मेरे फेल होने पर बापू को बड़ा गुस्सा आया।” आसासिंह ने रुआँसी-सी आवाज में कहा, “वह कापी बापू की नजर पड़ गई। मैंने लाख कहा कि यह कापी मेरी नहीं देव की है। पर बापू ने उस को चूलहे में जला कर दम लिया !”

अपना-सा मुँह ले कर मैं घर चला आया। जैसे मेरे स्वप्नों पर पानी फिर गया हो। जैसे किसी के पाले हुए खरगोशों को विल्ली खा गई हो, जैसे किसी के पाले हुए सभी कबूतर मार डाले गये हों।

कापी तो जल कर राख हो गई, मैंने सोचा, अब कहीं पिता जी को

पता न चल जाय । मुझे भय था कि आठवीं में अच्छे नम्बरों पर पास होने के बावजूद मैं पिताजी के हाथों बुरी तरह पिट सकता हूँ । पिटने के भय से मैं मन-ही-मन काँप उठा ।

एक दिन भक्त जी ने मुझे निमन्त्रण दिया । मैं उनके यहाँ पहुँचा तो मूर्ति बहुत खुश नजर आ रही थी ।

“मूर्ति ने भी परीक्षा दी थी, देव !” भक्त जी बोले, “मूर्ति पास हो गई । इसके नम्बर तुम से ज्यादा आये हैं ।”

“यह तो बहुत अच्छी बात है, मास्टर जी !” मैंने कहा, “अब मूर्ति को भी हाई स्कूल में जरूर भेजिए ।”

“खैर देखेंगे, सलाह करेंगे ।” भक्त जी गम्भीर हो कर बोले, “तुम्हारे बारे में भी तुम्हारे पिता जी से सलाह करेंगे ।”

उस दिन जैसी चाय मूर्ति ने पहले कभी नहीं पिलाई थी । मैंने यही समझा कि यह चाय मेरे पास होने की खुशी में नहीं बल्कि मूर्ति के पास होने की खुशी में पिलाई गई है ।

अगले दिन जब मैं गुसलखाने में नहा रहा था, मैंने पिता जी और माँ जी की बातें सुनी :

“हैडमास्टर देव के रिश्ते के लिए कह रहा था, शारदा देवी !”

“कितनी बड़ी है उनकी लड़की ?”

“उम्र में तो देव से कुछ बड़ी है । मैंने तो साफ कह दिया कि ‘सत्यार्थ-प्रकाश’ ऐसे विवाह की आज्ञा नहीं देता !”

आशीर्वाद

“देव को आशीर्वाद दीजिए, पण्डित जी।”

“हमारा आशीर्वाद तो संस्कृत के विद्यार्थी के लिए ही उपयोगी हो सकता है, लाला जी।”

“फिर भी आप तो इसे आशीर्वाद दे ही दीजिए।”

“परन्तु देव तो संस्कृत नहीं पढ़ता। मैं कहता हूँ, लाला जी, उर्दू-अंग्रेजी पढ़ने वाले विद्यार्थी तो वैसे ही तेज होते हैं।”

मैं अगले दिन मोगा जा रहा था। पण्डित धुल्लूराम के मुख से उर्दू-अंग्रेजी पढ़ने वालों की प्रशंसा सुन कर मैं फूला न समाया।

हमारी बैठक में पण्डित धुल्लूराम बाबा जी के समीप बैठे बड़े ही प्रभावशाली प्रतीत हो रहे थे। देखने में वे छुरहरे शरीर के व्यक्ति थे। बाबा जी विशालकाय थे। मैं कहना चाहता था कि बाबा जी की काया में तो दो से अधिक धुल्लूराम समा जायँ, लेकिन धुल्लूराम जी अपनी विद्वत्ता के लिए प्रसिद्ध थे। बाबा जी के मुख से मैं अनेक बार उनकी प्रशंसा सुन चुका था।

पण्डित जी ने बड़े स्नेह से मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए पूछा, “तुम संस्कृत क्यों नहीं पढ़ते, बेटा?”

मैंने कहा, “हमारे स्कूल में संस्कृत नहीं पढ़ाई जाती, पण्डित जी।”

बाबा जी बोले, “वैसे यह बात नहीं है पण्डित जी, कि इसके कान में संस्कृत का एक भी शब्द न पड़ा हो। इसे पूरी सन्ध्या याद है।”

“यह तो बड़े आनन्द की बात है,” पण्डित जी ने जैसे मुझे आशीर्वाद देते हुए कहा, “एक दिन आयेगा जब यह लड़का संस्कृत की महिमा से परिचित होगा, संस्कृत के अतल स्पर्श सागर में यात्रा करेगा।”

मैंने सकुचा कर आंखें झुका लीं। मुझे लगा कि पण्डित जी के हाथ का स्पर्श एक किरण का स्पर्श है जो धरती से फूटती हुई बग्गीं कांपल को आशीर्वाद दे रही है।

पण्डित जी बोले, “मेरी सम्मति तो यही है वेदा, कि भोगा में जाते ही संस्कृत ले कर आगे बढ़ने कायल करो; सूर्य-चन्द्र, गृह-नक्षत्र का ज्ञान तो संस्कृत में भरा पड़ा है। बड़े-बड़े महाकाव्य भी संस्कृत में ही मिलेंगे; भास, बाण भट्ट, कालिदास और भवभूति की रचनाएँ संस्कृत का ही शृङ्गार हैं।”

मैंने कहा, “हाई स्कूल में एकदम संस्कृत लेने से मैं कैसे आगे बढ़ सकूँगा, पण्डित जी?”

“तो तुम्हें संस्कृत से भय लगता है?” पण्डित जी ने दोबारा मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए कहा, “कालिज में जा कर एकाएक संस्कृत ले सकना तो और भी असम्भव हो जायगा, वेदा ! जैसा भी मन में आये, वैसा ही करना। हम तो अपनी सम्मति ही दे सकते हैं।”

“आप की सम्मति तो इसके लिए बहुत मूल्यवान है, पण्डित जी !” बाबा जी ने पण्डित जी का आभार मानते हुए कहा।

पण्डित जी चले गये। मैं दरवाजे से निकल कर देर तक उन्हें देखता रहा जब तक कि वे मेरी आंखों से ओगल नहीं हो गये। मुझे लगा कि पण्डित जी मुझे आशीर्वाद देने आये थे, आज उन्हें और कोई काम नहीं था।

मैं बाबा जी के पास आ बैठा और उन्हें अखबार सुनाने लगा। बीच-बीच में बाबा जी धुल्लूराम जी की चर्चा छेड़ देते, जैसे उनका नाम भी अखबार की किसी खबर का विषय हो।

मैंने कहा, “धुल्लूराम जी कहां तक पढ़े हुए हैं, बाबा जी ?”

“धुल्लूराम जी तो विद्या के सागर हैं।” बाबा जी ने आँखों से ऐनक उतार कर इसे साफ करते हुए कहा।

उसी समय विद्यासागर भीतर आ कर बोसा, “विद्या का सागर तो मैं

हूँ, बाबा जी !”

अब पता चला कि विद्यासागर दरवाजे से लगा हुआ हमारी बातें सुन रहा था ।

“मुझे मोगा जाने की खुशी तो है, बाबा जी !” मैंने कहा, “साथ ही मुझे गांव छोड़ने का दुःख भी है । मोगा में आप तो नहीं होंगे, विद्यासागर भी नहीं होगा ।”

“मोगा जाते ही तुम हमें भूल जाओगे”, विद्यासागर ने व्यंग्य कहा ।

फिर पिता जी ने आ कर कहा, “कल मोगा जाने की सलाह पक्की है । मैं सवारी का इन्तजाम कर आया हूँ ।”

मैं मन-ही-मन पुलकित हो उठा । मुझे ठीक समय पर आशीर्वाद मिल गया था ।

दूसरी मंजिल



कस्तूरी की खुशबू

मोगा में आ कर मैंने क्या पाया और क्या खोया, इसका हिसाब सहज न था। वैसे मैं खुश था कि मैं मथुरादास हाई स्कूल का विद्यार्थी हूँ, दो साल में मैट्रिक पास कर लूँगा। साथ ही सोचता था कि ये दो साल गाँव से बाहर कैसे बिताऊँगा। मेरा दिमाग चकराने लगता। यहाँ न माँ थी, न माँ जी, न बाबा जी, न फत्तू। नये चेहरे एकदम कोरे कागज मालूम होते, जैसे उन पर मेरे लिए कुछ भी लिखा हुआ न हो।

गाँव में रहते हुए तो हमेशा शहर में जाने के स्वप्न देखने की आदत-सी पड़ गई थी। बात-बात में शहर की प्रशंसा के पुल बाँध दिये जाते। पर अब शहर में आ कर देख लिया कि बहुत-सी बातों में शहर भी गाँव का मुकाबिला नहीं कर सकता।

मोगा में मेरे एक बहनोई अच्छे-खासे सेठ थे, पर मैंने उनके यहाँ रहने की वजाय स्कूल के बोर्डिंग हाउस में रहना पसन्द किया।

योगराज, बुद्धराम और आसासिंह की याद आते ही मेरे दिल पर एक तीर-सा चल जाता। आसासिंह के बाप का चित्र मेरी कल्पना में बार-बार उभरता जिसने अपने बेटे के आठवीं में भी फेल हो जाने से नाराज हो कर मेरी गीतों वाली कापी चूल्हे में जला डाली थी। मुझे उस पर कुछ कम क्रोध न आता। कई बार मैं सोचता कि क्या मैं वैसी एक और कापी तैयार नहीं कर सकता। मेरा मन कहता कि उस कापी के गीत तो अमर हैं, उस कापी को जला कर आसासिंह के बाप ने कैसे समझ लिया कि उसने उन गीतों को भी हमेशा के लिए खत्म कर डाला।

स्कूल में अधिक संख्या ऐसे लड़कों की थी, जो आस-पास के गाँवों से

आये थे और बोर्डिंग हाउस में रहते थे। मैं सोचता कि क्या इन लड़कों में मुझे एक भी आसासिंह नहीं मिल सकता। नये सिरे से गीतों वाली कापी तैयार करने का विचार मुझे सुदृप्ताने लगा। मैं सोचने लगता कि गाँवों में गाये जाने वाले गीत तो किसी पुस्तक में नहीं लिखे गये। ये गीत तो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक चले आये हैं। इनकी उम्र तो बहुत लम्बी है, इतनी लम्बी कि उसमें मेरे बाबा जी-जैसे अनेक बुजुर्गों की उम्र समा जाय।

मैंने दो ही शहर देखे थे, पटियाला और मोगा। बरनाला को शहर मानने के लिए तो मैं कभी तैयार न हो सकता था। बरनाला से तो हमारा भदौड़ ही कई बातों में बड़ा था। भदौड़ में सात किले थे; बरनाला में था सिर्फ एक किला। बरनाला की आबादी भी भदौड़ से बहुत कम थी। वहाँ की विशेषता थी रेलवे-स्टेशन। हमारे गाँव के स्कूल के मुकाबिले में बरनाला में भी एक मिडिल स्कूल था जहाँ पढ़ाई का इन्तजाम बहुत-अच्छा न था; वहाँ एक-दो अदालतें थीं तो हमारे गाँव में सरदार नत्थासिंह ऑनरेरी मजिस्ट्रेट की कचहरी मशहूर थी।

मोगा के आस-पास के गाँवों से आये हुए लड़के तो मोगा को भी शहर मानने के लिए तैयार नहीं थे। उनमें से कुछ लड़के लाहौर और अमृतसर देख आये थे। वे कहते थे, “शहरों में शहर हैं लाहौर और अमृतसर मोगा को तो एक गाँव समझो !”

एक गीत में भी तो मोगा को गाँव कहा गया था :

पिण्डों विन्चों पिण्ड छौंटिया
 पिण्ड छौंटिया मोगा
 उरले पासे दाब सुणीदी
 परले पासे दोभा
 दोमे ते इक्क साधू रँहदा
 ओहदी हुन्दी शोभा
 औँदी जौँदी नूँ घड़ा चुकौँदा
 मगरों मारदा गोडा

लवक तेरा पतला जेहा

भार सहण न जोगा ।^१

मोगा की पुरानी आबादी अभी हू-ब-हू भदौड़ से मिलती-जुलती थी; नई आबादी ने अवश्य शहर का रूप धारण कर लिया था। स्कूल में कई बार हम मोगा की नई आबादी के लड़कों का मजाक उड़ाते हुए मोगा को गाँव सिद्ध करने के लिए यह गीत गाने लगते, और याँ उन्हें चिढ़ाने में हमें बहुत मजा आता था।

कई बार मुझे ख्याल आता कि इन गीतों के पीछे पड़कर मैं अपना समय खो रहा हूँ। मुझे यहाँ पढ़ने के लिए भेजा गया है। मुझे मन लगा कर पढ़ना चाहिए। पहले पढ़ाई है फिर कुछ और। यह सोच कर मैं गीतों वाली नई कापी को जरा कम ही बाहर की हवा लगाता।

घर की याद बहुत सताती। पढ़ाई में मन न लगता। अभी तक कोई मित्र भी तो नहीं मिल सका था जिसे मैं आसासिंह, योगगज या बुद्धराम का स्थानापन्न मान सकता। कोई ऐसा आदमी भी नहीं मिला था जो फत्तू जैसी मजेदार बातें सुना सकता। यहाँ न मां थी, न मां जी, न मौसी भागवती; न भामो धनदेवी, न भामी दयावन्ती। हमारे बाबा जी की कमी तो खैर यहाँ किसी तरह भी पूरी नहीं हो सकती थी। कई बार मैं सोचता कि आखिर ऐसी भी क्या बात है। गाँव हमेशा के लिए तो नहीं छूट गया। गाँव मैं आना-जाना तो रहेगा ही, छुट्टियों में ही सही।

कभी लगता कि गाँव के लोग मेरे जीवन से निकल गये। कभी लगता कि मैं तो हमेशा उन से अलग रहा हूँ। मन में कई उतार-चढ़ाव आते। मेरी कल्पना में बाबा जी की आवाज उछल कर कह उठती—यह बिल्कुल गलत है कि तुम गाँव में रह कर हमेशा गाँव से अलग रहे हो। फिर जैसे

१. गाँवों में गाँव चुना, गाँव चुना मोगा। इस तरफ़ ढलान है, उस तरफ़ पोखर, पोखर पर एक साधु रहता है, उसकी बहुत प्रशंसा होती है। वह आती-जाती पनिहारी को घड़ा उठवा देता है। पंखे में घुटना मारता है। तेरी कमर पतली-सी है, अभी यह भार उठाने योग्य नहीं।

हमारे बाबा जी कहने लगते : “सुनो, देव ! यह बड़ी मजेदार कहानी है । पुराने जमाने की कहानी ही सही, पर यह इतनी बुरी नहीं । एक था सेठ । उस सेठ का था एक लड़का । जब वह लड़का बड़ा हो कर सेठ बना तो उस देश में बहुत बड़ा काल पड़ा । लोग भूख से मरने लगे । लोगों की जान बचाने के लिए सेठ के लड़के ने अपने भण्डार का सब अन्न बाँट दिया । फिर सेठ के ने अपनी नगरी की हालत सुधारने के लिए अपने वज्रुगों की कमाई खर्च लड़के कर डाली । नगरी की हालत तो क्या सुधरनी थी, क्योंकि खारे कुएँ के जल को मीठा बनाने के लिए तो गुड़ की पूरी मेली भी काम नहीं दे सकती । वह सेठ का लड़का स्वयं इतना निर्धन हो गया कि बड़े-बड़े व्यापारी उस नगरी में आते और वह उन से कोई माल न खरीद सकता । एक बार सेठ के लड़के ने अपने बचे हुए धन का उपयोग करते हुए अपने पिता की स्मृति में एक मन्दिर बनवाने का निश्चय किया । धन की कमी के कारण चूने की बजाय गारे से ही दीवारें चुनी जा रही थीं । उन्हीं दिनों, जब मन्दिर की दीवारें अभी एक हाथ भी नहीं उठीं थीं, वहाँ कस्तूरी का एक व्यापारी आ निकला । सेठ के लड़के ने पूछा, ‘कस्तूरी का क्या भाव है ?’ व्यापारी ने जवाब दिया, ‘सेठ जी, आप तो चूने की बजाय गारे से ईंटें चुनवा कर मन्दिर बनवा दीजिये । कस्तूरी खरीदा करते थे बड़े सेठ जी ।’ सेठ के लड़के ने सोचा कि वह बड़ा मन्दिर बनवाने की बजाय छोटा मन्दिर ही बनवा लेगा, पर वह इस व्यापारी का धमंड जरूर तोड़ डालेगा । उसने छूटते ही व्यापारी से कहा, ‘तुम्हारे पास कस्तूरी के कितने थैले हैं ?’ व्यापारी ने कहा, ‘कुल सात थैले हैं, सेठ जी !’ सेठ का लड़का बोला, ‘तोल दो सारी कस्तूरी !’ फिर क्या था, उसी समय कस्तूरी तोल दी गई और सेठ के लड़के का बहुत-सा धन व्यापारी की जेब में चला गया । व्यापारी जाने लगा तो सेठ के लड़के ने हंस कर कहा, ‘जरा रुक कर यह भी देखते जाओ कि तुम्हारी कस्तूरी से हम क्या काम लेते हैं ।’ व्यापारी रुक कर देखने लगा । सेठ के लड़के ने हुक्म दिया कि सब-की-सब कस्तूरी गारे में मिला दी जाय । व्यापारी ने बहुत कहा, ‘सेठ जी, कस्तूरी का

अपमान न कीजिए !’ पर सेठ का लड़का बोला, ‘कस्तूरी तो कस्तूरी ही रहेगी। इसमें अपमान की क्या बात है?’ व्यापारी बोला, ‘कस्तूरी का उचित उपयोग तो होना ही चाहिए, सेठ जी !’ ‘उपयोग उचित है या अनुचित,’ सेठ का लड़का बोला, ‘यह तो हमारी-तुम्हारी बात है। लेकिन कस्तूरी तो कस्तूरी ही रहेगी। यह तो नहीं बदल सकती। इधर से जो भी निकला करेगा, कस्तूरी तो उसे अपनी खुशबू देती ही रहेगी।’

बाबा जी ने यह कहानी मुझे उस दिन सुनाई थी, जिस दिन पण्डित गुल्लूराम ने हमारी बैठक में आ कर मुझे आशीर्वाद दिया था। मैं सोचता कि एक खुशबू है बाबा जी की कहानी की। बाबा जी की कहानी की खुशबू तो जैसे मेरे सब अभाव दूर कर सकती हो। बाबा जी ने अपनी उस कहानी की व्याख्या करते हुए ठीक ही तो कहा था, “इन्सान वही है जिस के अन्दर से खुशबू आती हो, जिस की खुशबू से मस्त हो कर लोग उसके पास खिंचे चले आयें।”

मेरी आँखें खुल गईं। मैं दिल लगा कर पढ़ने लगा। पढ़ने के समय पढ़ता, बात करने के समय बात करता। शीघ्र ही कई लड़के मेरे मित्र बन गये।

हमारे बोर्डिंग हाउस का चौकीदार था बंसी जिसे हर कोई पूरबिया कह कर बुलाता था। वह पूरब का रहने वाला था, पूरब की भाषा बोलता था। कभी चार शब्द पंजाबी के भी बोलता तो उन में दो शब्द अपनी भाषा के भी टाँक देता।

बंसी कई बार बताता कि उसे अपने गाँव की याद कभी नहीं भूलती। जब कभी मैं अपने गाँव की बात छेड़ देता तो वह यही समझता कि मुझे अपने गाँव की उतनी याद नहीं आ सकती जितनी उसे आती है और मैं केवल उसका मन रखने के लिए ही अपने गाँव का चित्र खींचने लगता हूँ।

एक दिन बंसी ने मुझे अपने गाँव का एक बोल सुनाया जिसे मैंने अपनी कापी में लिखा लिया :

गाँव कहें शहर से हम बड़े हैं भाई

हमरी कमाई कुल दुनिया खाई

मैंने कहा, “बंसी, यही तो हमारे गाँव की भी आवाज है।”

वह बोला, “नहीं बाबू, ई तो हमरे गाँव की बोली है, ई बोली तुम्हरे गाँव की नहीं है।”

मैंने हँस कर कहा, “बंसी, यह तो हर एक गाँव की आवाज है, तुम्हारे गाँव की, हमारे गाँव की, राधाराम के गाँव की, प्यारेलाल के गाँव की, खुशीराम के गाँव की...”

“बाबू ! काहे को हमार मखौल उड़ावत हो ?” बंसी ने भट मेरे पास से उठते हुए कहा, “हम तो न पढ़ सकित औ न लिख सकित । हम तो खाली बात कर सकित, गप मार सकित, चौकीदारी कर सकित । हमरी इतनी अकल नाहीं, बाबू ! हमरा इतना दम नाहीं बाबू, कि हम तुम्हार मुकाबला कर सकित ।”

उस दिन से बंसी मेरे और भी समीप आ गया । कभी वह अपने खेतों की बातें सुनाने लगता, कभी अपनी घर-गृहस्थी की बातें ले बैठता । उसने बताया कि उसकी एक लड़की है जो कभी गुड़िया से खेलती थी; अब तो वह ब्याहने योग्य हो रही थी । उसका नाम था पुतली । पुतली की बातें करते हुए बंसी खोया-खोया-सा प्रतीत होने लगता, जैसे पुतली उसे पीछे गाँव की तरफ खींच रही हो ।

“हमरी पुतली न रहती, बाबू !” एक दिन वह बोला, “तो हम कभी चौकीदारी न करित, कभी गाँव न छोड़ित, पर हमरी भाग माँ बाहर का दाना-पानी लिखा रहा, नाहीं तो हम अपने गाँव छोड़ कर काहे मोगा के स्कूल में नोकरी करित, बाबू !”

मैं मोगा के स्कूल में पढ़ने के लिए आया था, बंसी नौकरी करने आया था । हम अपना-अपना गाँव छोड़ कर आये थे । बंसी के पास बैठे सुभे लगता कि उसकी बातों से कस्तूरी की खुशबू आ रही है । मैं सोचने लगता कि इन्सान देखने में कितना भी गँवार क्यों न नजर आये, उसके अन्दर किसी महान् कलाकार की कला-चेतना अपनी खुशबू दिये बिना नहीं रहती ।

जंगली कवूतर

बोर्डिंग हाउस में मैं डारमैट्री में रहता था जहाँ बीस लड़कों के लिए जगह थी। बीस चारपाइयाँ। बीस अलमारियाँ। यह डारमैट्री मुझे नापसन्द थी। दसवीं के लड़कों के लिए अलग कमरे थे, उनमें तीन-तीन लड़के रहते थे।

मेरा जी हमेशा डारमैट्री छोड़ कर दसवीं के लड़कों जैसे किसी कमरे में जा कर रहने के लिए ललचा उठता। मैं जानता था इसके लिए तो एक साल तक इन्तज़ार करना होगा, नौवीं से दसवीं में हुए बिना तो डारमैट्री को छोड़ने का सवाल ही नहीं उठ सकता था। यह सोच कर मैं घुट के रह जाता।

किसी पुस्तक में मैंने पढ़ा कि बोर्डिंग में रहने वाला विद्यार्थी बड़ा हो कर अधिक सफल आदमी सिद्ध होता है। मैंने सोचा चलो बोर्डिंग में जगह तो मिल गई।

बोर्डिंग में रहने की एक मुसीबत भी थी। सुबह-शाम सन्ध्या के लिए जमा होना पड़ता था। जो लड़का सन्ध्या में सम्मिलित न होता उस पर जुर्माना तो किया ही जाता, सुपरिन्टेन्डेण्ट का बेंत भी उसके हाथों पर जरूर बरसता।

सन्ध्या के मन्त्र हर लड़के को कण्ठस्थ हों, यह जरूरी न था। सुपरिन्टेन्डेण्ट साहब तो केवल इस बात पर जोर देते कि कोई लड़का सन्ध्या करते समय भूल कर भी आँखें खुली न रखे, मन्त्रपाठ में उसका स्वर मिलता रहे, वह होंट हिलता रहे। सन्ध्या के मन्त्रों का पाठ मुझे निरर्थक-सा लगता था, वैसे मेरे मित्र जानते थे कि मुझे सन्ध्या के मन्त्र याद हैं। मेरी आवाज सब की आवाज के ऊपर उछल जाती। आश्चर्य तो यही था

कि मुझे अपनी यह हरकत छुरी न लगती। कभी-कभी मैं सोचता कि हम किशर के भक्त हैं, हम तो जुमाने और बेंतों के डर से ही सन्ध्या करते हैं।

हमारे सुपरिन्टेण्डेंट को तो थानेदार होना चाहिए था। देखने में खूँ खार, बात करने में विगड़ैल, अकारण ही आँखें लाल करने में होशियार—यह था हमारे दड़बें के इस थानेदार का रूप।

हमारे हैडमास्टर देवता स्वरूप थे। जिस दिन हम पूरी तरह तैयार हो कर न आते, पूछे जाने पर ठीक उत्तर न दे पाते, वे कमरा छोड़ कर चुपके से बाहर निकल जाते। वैसे तो उन्हें क्रोध छू भी नहीं गया। बड़ी मुश्किल से अगले दिन हमें पढ़ाने के लिए राजी होते। हमारी क्लास का मानीटर चुपके-से उनके पास जाता, हम सब की ओर से वचन देता कि हम पूरी तरह तैयार होकर आया करेंगे।

हमें कोई छू मन्त्र याद नहीं था जिसकी मदद से रात-की-रात में हमारी अंग्रेजी अच्छी हो जाती। अधिकांश विद्यार्थी गाँवों से आये थे। अंग्रेजी में एकदम कच्चे—कुम्हार के कच्चे घड़ों के समान! हैडमास्टर साहब हम से तंग थे। उनका सत्याग्रह भी हमारे आड़े आता दिखाई नहीं देता था। वे हमें पढ़ाते तो मैं मुँह बाये उनकी तरफ देखता रह जाता और वे समझ जाते कि मैं एक रियासती गाँव से आया हूँ, मेरे पल्ले उनकी बात बिलकुल नहीं पड़ रही।

‘स्टोरीज फ्राम टैगोर’ की पहली कहानी ‘काबुलीवाला’ पढ़ाते समय हैडमास्टर साहब ने जोर दे कर कहा, “डाक्टर टैगोर कवि हैं। इस कहानी में एक कवि का हृदय बोल उठा है!” उन्होंने यह भी बताया कि इस पुस्तक की कहानियों में जगह-जगह कविता का रस आता है। लेकिन कविता का रस लेने के लिए यह आवश्यक था कि हमारी अंग्रेजी अच्छी हो।

एक दिन सत्याग्रह करते हुए क्लास रूम छोड़ने की बजाय हैडमास्टर साहब हमें बताया, “कोई यह मत समझे कि अंग्रेजी सिर्फ अंग्रेजों की भाषा है। अंग्रेजी तो दुनिया के बहुत से देशों में समझी जाने लगी है। इसलिए अगर तुम लोग बड़े हो कर दुनिया की सैर पर निकलोगे तो अंग्रेजी

ही काम देगी ।”

उस दिन से मैंने फ़ैसला कर लिया कि मैं अंग्रेज़ी में तेज़ हो कर दिखाऊँगा । अंग्रेज़ी के शब्दों से मैं दोस्ती गाँठने लगा, उनकी आदतों को समझने की कोशिश करने लगा । जैसे अंग्रेज़ी के शब्द सिर्फ़ अंग्रेज़ ही न हो, कुल दुनिया के शहरी हों । मेरे इस दृष्टिकोण का पक्का करने का श्रेय कुछ हिन्दुस्तानी शब्दों को था जिन्हें अंग्रेज़ी डिक्शनरी में स्थान मिल चुका था ।

हमारे स्कूल पर सैकंड मास्टर का रोब हावी था जो हमें हिसाब और ज्योमैट्री पढ़ाते थे । वे हमेशा हमारी तुहरी पिटाई करते, अपने हिस्से की ही नहीं, हैडमास्टर साहब के हिस्से की भी । वैसे देखने में बड़े सुन्दर थे । रंग के गोरे-चिट्ठे । चेहरे की रेखाएँ जैसे किसी मूर्तिकार ने बनाई हों । हैडमास्टर मिलखीराम बी० ए० बी० टी० तो साँवले थे । चेहरे पर चेचक के दाग । कद के ठिगने । सैकंड मास्टर महँगाराम बी० ए० बी० टी ने जैसे पिछले जन्म में बहुत पुण्य किये हों । हमारे कई सहपाठी उनके हाथों पिट कर भी उनकी सुन्दरता का बखान करने से न चूकते । लड़के को पास बुला कर वे उसका कान मरोड़ते और इस तरह मसलते कि उस की चीखें निकल जातीं, फिर उसके हाथों पर बँत लगाते ।

कभी वे हमें बाज़ार में घाट खाते देख लेते, या कभी बाज़ार में गंगे सिर चलते देख लेते तो मास्टर महँगाराम हमें कभी क्षमा न करते । वे नाक में बोलते थे । क्रोध में बोलते समय उनकी आवाज़ नाक की सुरंग में कई बार अटक-अटक जाती ।

मैं सोचता कि मास्टर महँगाराम हमें पास करने पर ही नहीं अच्छे इन्सान बनाने पर भी तुले हुए हैं । उनकी सख्ती के पीछे मुझे प्रेम का भ्रमना बहता प्रतीत होता । कई बार वे हमें पुचकार कर कहते, “स्कूल में तुम लोग पढ़ने के लिए आये हो । मैं यह तो नहीं कहता कि तुम खेलो मत । पढ़ाई को तुम मुख्य वस्तु समझो, यह मैं जरूर चाहता हूँ । अगर तुम्हारी पढ़ाई की बुनियाद कमज़ोर रह गई तो तुम जिन्दगी भर पछुताओगे ।”

अलजब्रा पढ़ाने वाले गोस्वामी जी कभी इतने मजे से चलते कि पढ़ाने की बजाय कोई कहानी छेड़ देते, कभी इतनी भाग-दौड़ पर उतर आते कि महीने भर की पढ़ाई एक ही दिन में खत्म करने पर तुल जाते ।

काले बोर्ड पर सफ़ेद चाक से लिखते समय गोस्वामी जी यों उछलते-कूदते जैसे किसी मदारी का बन्दर नाच रहा हो । मुझे उनका वह रूप प्रिय था । कई बार मैं सोचता कि शायद बड़ा हो कर मैं भी अलजब्रे का अध्यापक बन जाऊँ, तब तो मैं भी इसी तरह उल्लूक-कूट से काम लिया करूँगा ।

हिस्ट्री के अध्यापक बार-बार कहते, “हिस्ट्री में पास होने के लिए अंग्रेज़ी में होशियार होना जरूरी है, क्योंकि इम्तहान में हिस्ट्री के परचे अंग्रेज़ी में ही आते हैं ।”

मेरी उर्दू की नाँव मजबूत थी । इसका श्रेय हमारे गाँव के स्कूल के मौलवी फ़रख़न्दा जाफ़र को था । हमारे मानीटर महाशय खुशीराम का खयाल था कि हमारे उर्दू-अध्यापक अजीज़राय को उर्दू बिल्कुल नहीं आती और वे हमारे उर्दू कौर्स के बाज़ार में बिकने वाले ‘नोट्स’ की मदद न लें तो हमें कभी न पढ़ा सकें । कई बार खुशीराम मास्टर अजीज़ राय से किसी-किसी शेर के अर्थ पर बहस छेड़ देता । खुशीराम उर्दू और फ़ारसी का माहिर था । मैं सोचता कि अगर मैंने भी फ़ारसी पढ़ रखी होती तो मैं भी मास्टर अजीज़राय को आड़े हाथों लेने का लुत्फ़ उठाता । कभी-कभी मैं सोचता कि खुशीराम के मुँह से भी मैं ही बोल रहा हूँ ।

हमारे साइन्स मास्टर बड़े फ़ैशनेबल इन्सान थे । ही हँसमुख, बड़े दिलचस्प । बात करते तो मुँह से फूल भड़ते । नाम चाननसिंह, सिर पर जुल्फ़ें, चेहरा सफ़ाचट । वही हमारे स्काउट मास्टर भी थे । संगीत के रसिया, नाटक के प्रेमी । कई बार मैं सोचता कि क्यों न मैं भी स्काउट सज कर और संगीत तथा अभिनय में नाम पैदा करके मास्टर चाननसिंह का प्रिय विद्यार्थी बन जाऊँ । पर न जाने यह कैसी भिन्नक थी जो मुझे उस रास्ते पर चलने नहीं देती थी ।

कई बार वॉर्डिंग में अपनी चारपाई पर पड़े-पड़े, बंसी का चेहरा मेरी

कल्पना में यों उभरता जैसे आकाश पर भोर का तारा चमकता है । बंसी के चेहरे के पास ही फत्तू का चेहरा उभरता । मेरी कल्पना में फत्तू कह उठता—
 अब तुम मुझे क्यों याद करने लगे ? अब तो तुम्हें बंसी मिल गया है !
 मैं बाँहें फैला कर कहता—मुझे इस दड़ने से निकाल कर ले चलो, फत्तू !
 मैं ठहरा जंगली कबूतर—उन्हीं कबूतरों का भाईबन्द जो माई बसन्तकौर
 की खण्डहर ड्योड़ी में रहते हैं और दिन भर दूर-दूर तक उड़ते हैं ।

गाँव-गाँव, गली-गली

स्कूल के वातावरण में मुझे एक घुटन-सी महसूस होती। कई बार मुझे लगता कि स्कूल के अध्यापकों और विद्यार्थियों की अपेक्षा हमारे बोर्डिंग हाउस का चौकीदार बंसी कहीं अच्छा इन्सान है। बात-बात में वह बाबू की रट लगाता। उसकी यह आदत मुझे नापसन्द थी।

“मुझे बाबू मत कहा करो, बंसी !” एक दिन मैंने झुंझला कर कहा।

“बाबू कौन गाली है, बाबू ?” वह हँस कर बोला, “ई तो बहुत अच्छी बात है। कौन्यों खराब बात नहीं कह रहे। हमार मन तो वहती गंगा है, बाबू ! तुम पंजाबी लोग हमारी बोली को नाहीं समझत। ई तो ! प्यार की बोली। हमार अपने गाँव की बोली।”

“तुम्हारे गाँव का क्या नाम है, बंसी ?” मैंने झट पूछ लिया।

“हमार गाँव का नाम रामपुर है, बाबू ! बहुत अच्छा गाँव है ! बहुत पुराने जमाने का बस्ती है।”

“मैं भी तुम्हारे गाँव में चल्छूँगा, बंसी !”

“जब तुम औवो वहाँ तो बाबू, हम अपने गाँव में तुमको घर बनवाऊ, मजा कराऊ। ई हमार जिन्दगी मजे से कट जाई।”

“बहुत अच्छा, बंसी ! देखेंगे।” कहता हुआ मैं बंसी के पास से चला आया।

अपने कमरे में आ कर मैं ‘गीतांजलि’ का उर्दू अनुवाद खोल कर बैठ गया। मुझे लगा कि ‘गीतांजलि’ वाला टैगोर कोई और आदमी है, ‘स्टोरीज फ्रॉम टैगोर’ वाला टैगोर कोई और।

फिर एक दिन मैं लाइव्रेरी से अँग्रेजी की 'गीतांजलि' लेता आया। उर्दू की 'गीतांजलि' तो खुले हुए द्वार के समान थी। अँग्रेजी 'गीतांजलि' से माथा-पच्ची करना मुझे बड़ी मूर्खता प्रतीत हुई। इतना अवश्य समझ गया कि 'स्टोरीज फ्रॉम टैगोर' का लेखक भी यही टैगोर है। 'गीतांजलि' का अनुवाद पढ़ते-पढ़ते मुझे मास्टर केहरसिंह का ध्यान आ गया, जो चाहते तो मुझे भी कवि बना देते। मुझे अपनी मूर्खता पर क्रोध आने लगा। अब यह मास्टर केहरसिंह का तो कसूर न था कि मैंने मन मार कर उनसे छन्द रचने की कला नहीं सीख ली थी। प्यासे को ही कुएँ के पास जाना पड़ता है। कुआँ तो चल कर प्यासे के पास आने से रहा। एकाएक मूर्ति का चेहरा मेरी कल्पना में उभरा। मैं कवि होता तो मास्टर रौनकराम की तरह स्वामी दयानन्द सरस्वती की प्रशंसा में कविता लिखने की बजाय मूर्ति की प्रशंसा में ही कविता लिखता। 'गीतांजलि' पढ़ते-पढ़ते मैं ऊब गया। मेरा मन तो मूर्ति के ध्यान में खोया जा रहा था। कई बार मैंने भुँभला कर मूर्ति के विचार से छुट्टी पाने का फ़ैसला किया। हर बार मेरी कल्पना में मूर्ति की मुखमुद्रा और भी उदास हो उठती, जैसे वह भी हमारे गाँव में बैठी मेरी याद में खोई जा रही हो, जैसे वह कह रही हो—मैंने तो आगे पढ़ने से इन्कार कर दिया !

मैं बहुत व्याकुल रहने लगा। न हिस्ट्री में मन लगता था, न उर्दू में, न साइन्स में। हिसाब तो ख़ैर माउण्ट एवरस्ट था, जिस पर चढ़ सकने की शक्ति मुझमें न थी। एलजब्रा और ज्योमेट्री में मन थोड़ा चलने लगा था, पर मूर्ति का ध्यान आते ही ज्योमेट्री की 'प्रापोजीशन' तंग गली बन जाती और मैं इसके बाहर ही खड़ा रहता। अब तो उर्दू की 'गीतांजलि' भी अच्छी नहीं लगती थी। मूर्ति पर एक कविता ही लिख डालूँ, यह थी मेरी समस्या, पर मैं तो कवि नहीं था। चलते-फिरते, उठते-बैठते मैं शब्दों को पकड़ने का यत्न करता। कभी मैं दो-चार पंक्तियाँ लिखने में सफल भी हो जाता। यह समस्या और भी टेढ़ी थी कि पंजाबी में लिखूँ या उर्दू में। आँखें बन्द किये सुबह-शाम सन्ध्या के मन्त्रों का पाठ करते हुए मैं अपनी

कल्पना में मूर्ति को देख लेता। जैसे मूर्ति मुझ से पृथक् रही हो—तो कुछ फ़ैसला किया या नहीं? पंजाबी और उर्दू तो ख़ैर मैं समझ लूँगी। कहीं संस्कृत में मत लिख डालना अपनी कविता। तुम संस्कृत के दूसरे कालिदास बनने की कसम खा लोगे, तो मेरे पल्ले से बिल्कुल नहीं पड़ेगी तुम्हारी कविता।

हमारे बोर्डिंग हाउस के कुछ लड़के, जो समीपवर्ती गाँवों के रहने वाले थे, शनिवार को अपने गाँव चले जाते, रविवार गाँव में गुज़ार कर सोमवार की सुबह को स्कूल खुलने से पहले ही गाँव से लौट आते। हफ़्ते-के-हफ़्ते गाँव जाने वालों में राधाराम भी था जो मेरा मित्र बन गया था।

राधाराम चूहड़ों का लड़का था और चूहड़चक्क का रहने वाला था। मैंने एक दिन मज़ाक में कहा, “राधाराम, क्या तुम्हारे गाँव में सब-के-सब तुम्हारी जाति के लोग रहते हैं?”

“नहीं तो!” वह बोला, “वहाँ तो ब्राह्मण, खत्री, बनिये, नाई, तैली, कुम्हार, तरखान—सभी रहते हैं।”

“और तुम्हारी जाति के लोग भी तो रहते होंगे जिन्होंने पहले-पहले यह गाँव बसाया होगा जैसा कि इस गाँव के काम से जाहिर है।”

राधाराम के हाथ में हाकी स्टिक थी। उसने बड़े प्यार से मेरी पीठ पर हाकी स्टिक से हलकी-सी चोट करते हुए कहा, “तुम बड़े ही शरारती हो, बात कहाँ-से-कहाँ घुमा ले जाते हो। हमारे बोर्डिंग हाउस का चौकीदार बंसी भी बात को इतना नहीं घुमाता।”

राधाराम ने चूहड़चक्क का वह चित्र खींच कर दिखाया कि मैं चूहड़चक्क देखने के लिए लालायित हो उठा।

चूहड़चक्क जाऊँ या न जाऊँ, इस सम्बन्ध में एक ही मत हो सकता था, और वह यही था कि इस में कोई हर्ष नहीं है। फिर भी मैं डरता था कि कहीं मोगा में मेरे बहनोई तक यह बात न जा पहुँचे, क्योंकि उस अवस्था में पिता जी तक बात पहुँच सकती थी और पिता जी का क्रोध असहनीय रूप धारण कर सकता था। सहसा मुझे बाबा जी का उपदेश याद

आ गया : ‘इन्सान एक जगह घुट कर रहने के लिए नहीं है, देव ! जीवन तो बढ़ता दरिया है ।’ पण्डित घुल्लूराम जी ने भी इस से मिलती-जुलती बात कही थी : ‘यात्रा के बिना मनुष्य का ज्ञान बन्द पोखर के समान रहता है ।’ आखिर मैंने चूहड़चक्क जाने का फैसला कर लिया ।

राधाराम इस में अपनी विजय समझ रहा था । उसने मुझे अपने गाँव के स्कूल के हैडमास्टर साहब के यहाँ ठहराया ।

हैडमास्टर साहब ने बताया कि राधाराम को पढ़ाई में आगे बढ़ाने में सब से ज्यादा मदद उन्होंने दी थी । उन्हें राधाराम की यह बात बहुत पसन्द थी कि वह चूहड़चक्क की प्रशंसा करके मुझे अपना गाँव दिखाने ले आया था ।

मैं जितना भी कहता कि चूहड़चक्क तो बहुत सुन्दर गाँव है, उसकी गलियाँ तो बहुत साफ़ हैं, उतना ही हैडमास्टर साहब समझते कि मैं मजाक कर रहा हूँ । फिर जब मैंने उन्हें बताया कि मैं चूहड़चक्क के कुछ गीत अपनी काफी में लिखना चाहता हूँ तो वे खिलखिला कर हँस पड़े ।

मेरे आतिथ्य में हैडमास्टर साहब ने कोई कसर उठा न रखी । पर गीतों का जिक्र करते हुए वे बोले, “चूहड़चक्क के गीत कोई खास गीत तो नहीं हैं । जैसे इर्द-गिर्द के गाँवों के गीत हैं वैसे ही यहाँ के हैं । उतने ही भदे, उतने ही ऊल-जलूल !”

मैंने कहा, “चूहड़चक्क का नाम तो किसी गीत में जरूर आता होगा, मास्टर जी !”

“आता भी हो तो उस से क्या सिद्ध होगा ?”

इतने में राधाराम भी आ गया । उसने मेरी प्रशंसा करते हुए कहा, “देव ने तो डाक्टर टैगोर की ‘गीतांजलि’ भी पढ़ रखी है, मास्टर जी !”

“तो फिर देव चूहड़चक्क के गीत क्यों लिखना चाहता है ?” हैडमास्टर साहब ने गोफना बुझाने के अन्दाज में कहा, “चूहड़चक्क के गीत कोई खास गीत नहीं हैं । जैसा मुँह वैसी चपत !”

लेकिन मैं राधाराम के साथ दूर खेतों में निकल गया और शाम को

लौटो तो मेरी कापी के कई पन्ने गीतों से भर चुके थे । हैडमास्टर साहब को वे गीत दिखाने का तो समय नहीं था ।

सोमवार की सुबह को बोर्डिंग हाउस में लौट कर मैं स्कूल जाने की तैयारी करने लगा । चूहड़चक्क के गीत बुरे न थे । चूहड़चक्क के खेत, चूहड़चक्क की गलियाँ, चूहड़चक्क के इन्सान मुझे पसन्द थे । किसी-किसी चेहरे पर तो मुझे अपने गाँव के इन्सानों के चेहरे उभरते महसूस हुए थे ।

अगले हफ्ते मैं प्यारेलाल के साथ कोट ईसे खाँ जा पहुँचा ।

कोट ईसे खाँ का रूप मुझे भदौड़-जैसा लगा । वैसे ही घर, वैसे ही गलियाँ, वैसे ही खेत ।

अगले हफ्ते मैं बनारसीदास के साथ दौधर हो आया ।

इन यात्राओं में फिर तो मुझे रस आने लगा । आस-पास के और भी कई गाँव देख लिये । इनकी मुखमुद्रा मेरे मन पर अंकित हो गई ।

मेरी कापी के पन्नों पर प्रत्येक गाँव के चुने हुए गीत दर्ज होते जा रहे थे । हर गाँव में नये चेहरे मेरे सामने आते । उनकी आवाज उनके गीतों में सुनने को मिल जाती । प्रत्येक गाँव की कहानियाँ मुझे अपने गाँव की कहानियों से मिलती-जुलती प्रतीत हुई ।

बंसी अपने गाँव रामपुर की कहानी ले बैठता । वह बार-बार कहता कि जब मैं उसके गाँव में चलूँगा, वह मेरे लिए एक घर बनवा देगा और वहाँ मेरी जिन्दगी मजे से कट जायगी ।

चूहड़चक्क के एक किसान-युवक द्वारा लिखवाया हुआ गीत का यह बोल मेरी कल्पना को बार-बार गुदगुदाने लगता :

सौहरियाँ दा पिण्ड आ गया

मेरा धग्गरा रास न आया !^१

यहाँ गाँव की एक स्त्री का चित्र प्रस्तुत किया गया था जो मायके से

१. संसुराल का गाँव नज़दीक आ गया । मेरा लहंगा अभी तक ठीक न हुआ !

चली तो गाँव की प्रथातुसार सलवार पहने हुए थी। रास्ते में उसने लहंगा पहन लिया। ससुराल का गाँव अब दूर नहीं रह गया था। पर उसका नया लहंगा, जो शायद थोड़ा छोटा या बड़ा बन गया था, उसे तंग कर रहा था।

कोट ईसे ख़ाँ में प्यारेलाल के बचपन के एक मित्र द्वारा लिखवाया हुआ यह गीत भी मुझे स्कूल में पढ़ते-पढ़ते भकभोर जाता :

तैन् कुड़ीयाँ मिलन न आइयाँ

किकराँ नूँ पा लै जप्फ़ीयाँ !^१

इसमें भी गाँव का एक चित्र था। किसी लड़की का ब्याह हुआ। जब वह ससुराल जाने लगी तो उसकी बचपन की सखियाँ उसे विदा देने न आईं। किसी ने उस लड़की पर व्यंग्य करते हुए कहा कि वह कीकर के वृक्षों से ही गले मिल ले।

दौधर में सुना हुआ गीत का यह बोल मुझे बेहद पसन्द था :

गड्डी जाँदीए सन्दूकों ख़ाली

बहुतियाँ भरावाँ वालीए !^२

गीत के इस बोल में यह दिखाया गया था कि कोई लड़की ब्याह के बाद बैलगाड़ी में ससुराल जा रही है। गाँव की प्रथातुसार तो बैलगाड़ी के पीछे वह सन्दूक बैधा हुआ नज़र आना चाहिए था जो लड़की का पिता दहेज में देता है। अब इस लड़की के पिता की तो मृत्यु हो चुकी थी। उसके भाइयों ने उसका ब्याह यों किया जैसे बेगार काटी जाती है; वे अपनी बहन के दहेज में सन्दूक देना भूल गये।

चूहड़चक में मलाई की बरफ़ बेचने वाले एक पूरबिया से एक मजेदार नोल सुनने को मिला था जिसे मैंने अपनी कापी पर उतार लिया था :

१. तुझे लड़कियाँ मिलने नहीं आईं। कीकर के वृक्षों के गले मिल लो।

२. तुम्हारी बैलगाड़ी सन्दूक के बिना ही जा रही है, ओ बहुत से भाइयों की बहन !

भाँसी गले की फाँसी दलिया गले का हार
ललितपुर न छोड़िये जब तक मिले उधार

राधाराम ने हँसते-हँसते उस पूरबिये को अपना पंजाबी बोल सुना डाला था : 'बसिये शहर भावें होवे कहर, खाइये कणक भावें होवे जहर ।'^१

एक दिन बंसी ने अपने प्रान्त का एक बोल सुना कर मेरी कल्पना में रंग भर दिया : 'पाँव डगमगे परत हैं देखि गाँव के रूख, अब तो सही न जात है थरिया^२ पर की भूख ।'

मैंने कहा, "बंसी, कोई इससे भी मजेदार बोल हो जाय आज तो !"

बंसी की आँखें चमकने लगीं । उसने झट यह बोल सुना दिया : 'जवरा की मेहरारू गाँव भर की काकी, अबरा की मेहरारू गाँव भर की भौजी ।'^३

नये-नये देखे हुए गाँव मेरी कल्पना पर अंकित थे, उनकी गलियाँ, उनके खेत, उनके लोग, पुरुष, स्त्रियाँ, लड़के, लड़कियाँ और बच्चे सभी मुझे झकझोर रहे थे । मुझे लगता कि मैं तो पिंजरे का पक्षी नहीं हूँ, मैं तो दूर-दूर तक उड़ सकता हूँ ।

१. शहर में ही बसना चाहिए वहाँ कहर ही क्यों न हो; गेहूँ ही खाना चाहिए चाहे वह जहर ही क्यों न हो ।

२. थाली ।

३. बलवान की पत्नी गाँव-भर की काकी, बलहीन की पत्नी गाँव-भर की भाभी ।

पंख और तूलिका

बंसी को जाने कैसे-कैसे बोल याद थे। कभी वह कहता : 'आठ गाँव का चौधरी बारह गाँव का राव, अपने काम न आय तौ ऐसी तैसी में जाव !' कभी कहता : 'ढीली धोती बानिया उलटी मूँछ सुनार, बेंडे पैर कुम्हार के तीनों की पहचान !' उस आदमी की बात वह मजा ले कर सुनाता जो काबुल से लौट कर पानी को आव कहने लगा था : 'काबुल गये मुगल बन आये बोलैं मुगली बानी, आव आव कहि बाबा मरि गये खटिया तर रह पानी !' इस बात पर जोर का कहकहा पड़ता कि खटिया के नीचे पानी पड़ा रहा और यह मुगल बाबा आव आव पुकारते मर गये। कभी वह किसी भौंड की तरह नकल उतारते हुए कहता : 'बिन दरपन के बाँधै पाग बिना नून के रोंधै साग, बिना कण्ठ के गावै राग ना वह पाग न साग न राग !' कभी वह जाट-जाटनी की नकल उतारता : 'जाट कहे सुन जाटनी इसी गाँव में रहना, ऊँट चिलाई ले गई हौं जी हौं जी कहना।' मैं पूछता, "बिल्ली कैसे ऊँट को उठा कर ले जा सकती है ?" वह कहता, "हौं जी हौं जी कहना, बाबू !"

एक दिन बंसी ने सत्तू और धान का मुकाबिला करते हुए पुराना बोल सुनाया : 'सत्तू मन भत्तू कब घोरै कब खाय, धान बेचारा भला कूटा खाया चला !' मैं यह सुन कर हँसता रहा। उसने लगे हाथ यह व्यंग्य कस दिया : 'घर में महुवा की रोटी, बाहर लम्बी धोती !' बाहर निकल कर दिखावे से काम लेने वाले पर उसकी चोट मुझे बहुत अच्छी लगी। फिर धन की बात चली तो उसने यह बोल सुनाया :

जानहार धन ऐसे जाय
जैसे बेलै कुंजर खाय
रहनहार धन ऐसे रहै
जैसे दूधु नरियर गहै^१

बंसी देर तक जुआ खेल्ने वालों की बुराई करता रहा और इस बोल पर आ कर रुका :

जुआरी आया जित
गोहूँ चार ज्वारी इक्क
जुआरी आया हार
गोहूँ इक्क ज्वारी चार^२

मैंने कहा, “बंसी, तुम्हारे ये बोल कितने मजेदार हैं। मैं सच कहता हूँ ऐसी बातें तो कोई हमें हमारे स्कूल में भी नहीं बताता।”

बंसी ने आँखों-ही-आँखों में कहा—क्यों मुझे बना रहे हो, बाबू? लगे हाथ उसने गाँव में सम्मिलित परिवार को ठुकड़े-ठुकड़े करने वाली बहू का बोल सुना डाला : ‘क्या सासू जी चटको मटको क्या फटकाओ चूल्हा, डोली पर से जब उतरूँगी जुदा करूँगी चूल्हा।’ और वह देर तक हँसता रहा। फिर उसने मूर्ख और चतुर का अन्तर समझाया : ‘चम्पा के दस फूल, चमेली की एक कली, मूरख कै सारी रात चतुर कै एक घड़ी!’

जब भी मैं बंसी को देखता मुझे लगता कि एक ज्ञान-गोदड़ी डोल रही है। लोकोक्तियों की तो वह खान था। फलू को कहाँ आती हैं इतनी लोकोक्तियाँ? मेरा जी चाहता कि मैं बंसी का एक-एक बोल अपनी कापी

१. चला जाने वाला धन यों जाता है जैसे बेल को हाथी खा जाय। बचा रह जाने वाला धन यों बचा रह जाता है जैसे नारियल में दूध।

२. जुआरी जीत कर आया तो उसने गेहूँ की चार और ज्वार की एक रोटी खाई; जुआरी हार कर आया तो उसने गेहूँ की एक और ज्वार की चार रोटियाँ खाईं।

पर उतार लूँ ।

लेकिन इधर जैसे बंसी ने अपने किसी भी बोल को हवा न लगाने की कसम खा ली हो । वह खामोश रहने लगा और मेरे लाख अनुरोध करने पर भी वह अपना कोई बोल न सुनाता ।

एक दिन बड़ी मुश्किल से उसका यह बोल हाथ लगा : 'अकेले की चोरी ठठेरे की जोरी, कोरी की मरोरी खोले नहीं खुलती !'^१

फिर कहीं सात दिन बाद जब मैं बंसी को अपने गाँव की और विशेष रूप से अपने बाबा जी की कहानियाँ सुना रहा था बंसी से यह बोल सुनने को मिला :

बाम्हन नंगा जो भिखमंगा भँवरी वाला बनिया
कायथ नंगा करै खतौनी बढइन में निरगुनिया
नंगा राजा न्याय न देखै नंगा गाँव निपतिथा
दयाहीन सो छत्री नंगा नंगा साधु चिकनिया^२

बंसी की बातें बड़ी कीमती थीं । कई बार मुझे आश्चर्य होता कि उसे अपना गाँव छोड़ कर क्यों आना पड़ा । फिर मैं सोचता कि वह अपने गाँव में ही रहता तो उसके गाँव की आवाज सुन तक कैसे पहुँचती ।

मैं जिस भी गाँव में जाता वहाँ बंसी-जैसा कोई आदमी तलाश करने की कोशिश करता ।

फिर एकाएक मैंने शनिवार को गाँव जाने की बात ठप कर दी । मुझे लगा कि यह सब ज्ञान-बोदड़ी बटोरने का भी कोई विशेष अवसर होना

१. अकेले की हुई चोरी, ठठेरे का वरतन में लगाया हुआ जोड़, कोरी (जुलाहा) की दी हुई गाँठ लाख खोलो खुलती नहीं ।

२. निर्लज्ज है वह ब्राह्मण जो भिक्षुक है और वह बनिया जो फेरी वाला है । निर्लज्ज है वह कायस्थ जो खतियौनी में हिसाब लिखता है और वह बड़ई जिसके पास गुनिया [बड़ई का सिघाई देखने वाला औजार] नहीं है । निर्लज्ज है न्याय न देखने वाला राजा और गाँव जहाँ पानी न हो । निर्लज्ज है वह क्षत्री जो दयाहीन हो और वह साधु जो छैल-कूबीला हो ।

चाहिए। मेरी कल्पना पर फिर से मूर्ति की मुखमुद्रा ने धावा बोल दिया।

आस-पास के गाँवों में देखे हुए चेहरों में मुझे एक भी चेहरा मूर्ति से मिलता-जुलता प्रतीत नहीं हुआ था। मैं खोया-खोया-सा रहने लगा। किसी-किसी दिन तो मुझे हजामत कराने का भी ध्यान न रहता। सुबह धुला हुआ पाजामा पहनने की बजाय रात को पहले दिन का उतारा हुआ पाजामा ही पहन लेता।

एक दिन मास्टर मँहगाराम ने मुझे पास बुला कर कहा, “बताओ, देव ! आज नहाये थे या नहीं ?”

मैंने कहा, “मास्टर जी, आज मैं देर से उठा। वक्त थोड़ा था। मैं नहाने की बजाय मुँह हाथ धो कर ही तैयार हो गया।”

मास्टर जी बोले, “लड़को, अपने इस क्लास-फैलो की बात को नोट कर लो। मैं पूछता हूँ कि जो लड़का गहा कर नहीं आता वह ज्योमेट्री की प्रैपोजीशन कैसे हल करेगा ?”

सब लड़के खिलखिला कर हँस पड़े।

फिर एक दिन हैडमास्टर साहब ने ‘स्टोरीज फ्राम टैगोर’ पढ़ाते हुए इशारे से मुझे बैंच पर खड़ा होने का हुक्म दिया और पूछा, “क्या तुम्हारा इरादा वानप्रस्थ लेने का है ?”

मैंने कहा, “नहीं, मास्टर जी ?”

“तो तुम आज शेष कर के क्यों नहीं आये ? या क्या तुम्हारा यह खयाल है कि टैगोर को समझने के लिए दाढ़ी बढ़ाना जरूरी है ?”

इस पर पिछले बैंचों से कहकहे गुँज उठे और ये कहकहे सामने वाले बैंचों पर बैठे हुए लड़कों के कहकहों में खो गये।

कई बार बोर्डिंग हाउस में किचन की घण्टी बज जाती और मुझे पता ही न चलता। मैं उस वक्त किचन में पहुँचता जब किचन बन्द हो रहा होता। मैं कहता, “पेट में चूहे कुद रहे हैं, भण्डारी जी !” मिन्नत-समाजत करने पर भण्डारी मुझे खाना खिलाने के लिए मजबूर हो जाता।

एक दिन बोर्डिंग हाउस के सुपरिन्टैण्डेंट साहब ने सुबह की सन्ध्या

के बाद मुझसे पूछा, “तुम्हें आजकल शैव कराने का भी ध्यान नहीं रहता । क्या बात है ?”

मैंने कहा, “मास्टर जी, मान लीजिए कि मैं दाढ़ी रख लूँ तो आपको इस पर क्या एतराज है ?”

मूर्ति को एक बार देख लेने के ख्याल ने मुझे पागल बना रखा था । गरमी की छुट्टियाँ करीब थीं । अभी दस दिन रहते थे । वैसे तो मैंने घर लिख रखा था कि फलों तारीख को छुट्टियाँ हो रही हैं और अगर उस तारीख को फतू सुबह के दस-ग्यारह तक घोड़ी लेकर आ जाय तो ठीक रहेगा । पर मैं दो-तीन दिन से इतना उद्विग्न हो रहा था कि सोचता था आठ-दस दिन की छुट्टियाँ ले कर गरमी की छुट्टियाँ शुरू होने से पहले ही गाँव चला जाऊँ ।

अब मुझे न राधाराम अच्छा लगता था, न प्यारेलाल, न खुशीराम, न बनारसीदास । मैं बंसी से मिलने की भी कोई जरूरत महसूस नहीं करता था ।

मूर्ति का ख्याल ही जैसे मेरा ओढ़ना बिछौना हो । मैं उड़ कर गाँव में पहुँच जाना चाहता था । तूलिका लेकर मैं मूर्ति का चित्र अंकित करना चाहता था । पर मैं तो कोई चितेरा था, न कवि ।

यदि मैं मूर्ति पर कोई कविता ही लिख सकता तो मैं यही सोचता कि यह मेरी लेखनी का काम नहीं तूलिका का काम है । मूर्ति निरी कल्पना की वस्तु तो न थी । कल्पना के चित्रपट पर तो उसकी मुखमुद्रा पहले से कहीं अधिक गम्भीर हो गई थी । जैसे मूर्ति कह रही हो—तुम न जाने किस-किस गाँव में घूमने के लिए जाते रहे, न जाने वहाँ से कैसे-कैसे गीत लिख कर लाते रहे; बंसी से न जाने कैसे-कैसे बोल सुनते रहे । और अब तुम्हें शैव कराने का भी ध्यान नहीं रहता ! तुम कैसे इन्सान हो ? या तो एक काम के पीछे पड़ जाते हो, या फिर ऐसी ढील देते हो जैसे उस काम से कभी दूर का भी सम्बन्ध न था ! बताओ तो तुम कैसे आदमी हो ? उड़ने पर तुल जाओ तो पंखों के बिना ही उड़ने लगे,

तूलिका के बिना ही चित्र बनाने लगे ! और फिर दुनिया की सब दिल-
चस्पियों से मुह मोड़ कर, मन के सब वातायन बन्द करके, यह सब काम ठप
कर के एकाएक खामोश हो जाते हो, जैसे न तुम्हें पंख चाहिए, न रंग,
न तूलिका !

छुट्टियों से पहली रात

“कल से हमारा स्कूल बन्द हो रहा है ! मैं अभी नोटिस बोर्ड पर यह खबर पढ़ कर आ रहा हूँ ।” राधाराम ने मेरे कंधे पर हाथ रख कर यह खबर सुनाई ।

मैं खुशी से नाच उठा । डारमैट्री के दूसरे लड़कों ने सुना तो वे स्कूल के नोटिस बोर्ड पर छुट्टी की खबर पढ़ने के लिए दौड़ गये ।

उसी समय खुशीराम और प्यारेलाल आ गये । उन्होंने बताया कि आज स्कूल का आखिरी दिन है और कल से छुट्टियाँ हो रही हैं ।

मैंने कहा, “एक हफ्ता पहले ही कैसे हो रही हैं छुट्टियाँ ?”

“अब यह तो हैडमास्टर साहब का हुक्म है ।” प्यारेलाल अपनी लम्बी जुल्फों को भटक कर बोला, “तुम्हें क्या एतराज है, देव ? क्यों, तुम घर नहीं जाना चाहते ?”

“हमें तो खुश होना चाहिए, देव ! राधाराम ने मुझे झकझोर कर कहा, “गरमी की छुट्टियाँ आती हैं तो खुशी के घुँघरु बज उठते हैं !”

मैंने कहा, “, राधाराम आज तो कुछ हो जाय इस खुशी में !”

“अभी नहीं, देव ।” खुशीराम ने चुटकी ली “खुशी की मजलिस तो आज रात को जमेगी । अभी तो स्कूल जाने की जल्दी है । हमें जल्द तैयार हो कर स्कूल पहुँच जाना चाहिए ।”

स्कूल पहुँच कर हम ने देखा कि चारों तरफ़ खुशी का सागर ठाठें मार रहा है । थोड़ी-थोड़ी देर के लिए हर मजमून के मास्टर ने ज़ास ली और छुट्टियों के लिए ढेर काम दे डाला । फिर स्कूल के हाल में स्कूल के तमाम लड़कों की मीटिंग हुई जिस में हैडमास्टर साहब ने हमें उपदेश

दिया, “हर लड़का यह प्रण ले कर अपने-अपने घर को जाय कि वह स्कूल का काम दिल लगा कर करेगा। कोई लड़का गाँव में जा कर ऐसी हरकत न करे जिस से स्कूल का नाम बदनाम हो। पढ़ाई से भी जरूरी यह बात है कि जिन्दगी में तहजीब आये। तहजीब के बिना तो जिन्दगी खण्डहर से भी गई-गुजरी हो जाती है। खण्डहर तो फिर भी अच्छे होते हैं, क्योंकि वे किसी तहजीब के अमानतदार होते हैं। जिन्दगी फूल की तरह खिलती है। इस में खुशबू रहनी चाहिए। यही खुशबू तहजीब कहलाती है।”

स्कूल से लौट कर हर लड़का गाँव जाने की तैयारी करने लगा। बहुत-से लड़के शाम को ही चले गये। खुशीराम, राधाराम और मैंने फ़ैसला किया कि हम यह रात बोर्डिंग हाउस में ही गुजारेंगे।

प्यारेलाल की आँखों से यह बात टपकती थी कि वह नाटक और संगीत का रसिया है। इसीलिए हमारे साइन्स मास्टर उसे बहुत पसन्द करते थे। रात को हमारी मजलिस जमी तो राधाराम ने कहा, “प्यारेलाल अब शुरू करो !”

“हाँ, हाँ !” खुशीराम ने शह दी, “वक्त तो उड़ा जा रहा है। उमर ख़ैयाम ने अपनी एक रुबाई में क्या खूब कहा है कि कत्त का पंछी पर तोल रहा है !”

“उमर ख़ैयाम को इस वक्त अपनी पिटारी में बन्द रहने दीजिए, खुशीराम जी !” राधाराम ने जोर देते हुए कहा, “हम तो प्यारेलाल की कला देखने के लिए इकट्ठे हुए हैं !”

प्यारेलाल हिरन की तरह उछल कर खड़ा हो गया और गाने लगा :

आरी आरी आरी
हेठ बरोटे दे
दातन करे कुआरी
दातन क्यों करदी
दन्द चिट्ठे रखलण दी मारी
दन्द चिट्ठे क्यों रख दी

सोहणी वणन दी मारी
 सोहणी वयों वणदी
 प्रीत करण दी मारी
 सुण लै हीरे नी
 मैं तेरा भौर सरकारी !^१

यह गीत सुनते-सुनते मेरी कल्पना में मूर्ति की छवि सजीव हो उठी । पर मैं खुल कर तो यह बात किसी से नहीं कह सकता था । प्यारेलाल ने एकदम किसी ऐक्टर की तरह अभिनय करते हुए यह गीत सुनाया था जैसे सचमुच बरगद के नीचे कोई लड़की दातन कर रही हो ।

राधाराम की काली आँखें चमक उठीं जैसे उसे भी अपनी किसी मूर्ति की याद आ गई हो । खुशीराम बोला, “मुहब्बत ही दुनिया में सब से बड़ी चीज है । दूसरी बड़ी चीज है किताब । उमर खैयाम ने टीक कहा है कि आदमी किसी पेड़ के नीचे बैठे हो, पास साक्री हो और हाथ में किताब हो, फिर कुछ नहीं चाहिए !”

“महाशय जी, मैं कहता हूँ उमर खैयाम को अभी यहाँ आने की तकलीफ न ही दें तो अच्छा होगा !” राधाराम ने कहकहा लगाते हुए कहा, “हाँ तो प्यारेलाल, वह खारी वाला गीत भी हो जाय आज !”

प्यारेलाल ने आँखें मटकाते हुए गाना शुरू किया :

पिण्डों बिच्चों पिण्ड छाँटिया
 पिण्ड छाँटिया खारी
 खारी दीयाँ दो कुड़ीयाँ छाँटीयाँ
 इक्क पतली इक्क भारी

१. आरी, आरी, आरी, घट वृक्ष के नीचे कुमारी दातन कर रही है । वह दातन क्यों कर रही है ? सफेद दाँत रखने के लिए । स्फेद दाँत क्यों रखती है ? सुन्दरी बनने के लिए । सुन्दरी क्यों बनती है ? प्रीति करने के लिए । सुन ले, ओ हीरे, मैं हूँ तेरा सरकारी अमर ।

पतली ते ताँ खट्टा डोरीया
 भारी ते फुलकारी
 मत्था दोहाँ दा बाले चन्द दा
 अखलौं दी जोत नियारी
 भारी ने ताँ बियाह करा लिया
 पतली रही कुआरी
 आपे लै जुगा
 जीहन् लम्प पियारी ।^१

खारी गाँव का यह चित्र जैसे किसी जादू करने कोई मन्त्र पढ़ कर अंकित कर दिया हो । मोटे शरीर की लड़की का उसकी इच्छानुसार विवाह हो गया, पर उसके पतले शरीर वाली बहन अभी वहाँ कंवारी ही बैठी है—यह विचार अच्छूता था । मुझे लगा कि खारी और भड़ौद में कुछ भी अन्तर नहीं है । मेरे मन ने कहा कि मूर्ति भी पतले शरीर की लड़की है ।

राधाराम बोला, “प्यारेलाल, लगे हाथ वह रूड़ा गाँव का गीत भी हो जाय !”

“वह भी लो !” कहते हुए प्यारेलाल गाने लगा :

पिएडॉ बिच्चों पिएड छौँटिया
 पिएड छौँटिया रूड़ा
 रूड़े दी इक्क कुड़ी सुणीदी
 करदी गोहा कूड़ा
 हत्थी ओहदे छुल्ले छापाँ

१. गाँवों में गाँव चुना, गाँव चुना खारी । खारी की दो लड़कियाँ चुनीं । एक पतली, एक भारी । पतली के सिर पर तो पीला दोपट्टा है, भारी के सिर पर है फुलकारी । दोनों का माथा है दूज के चाँद-सा, आँखों की ज्योति भी निराली है । भारी ने तो ब्याह करा लिया, पतली कंवारी रह गई । वह स्वयं उसे ले जायगा जिसे भी वह प्रिय लगेगी ।

बाँहीं ओहदे चूड़ा
 राती रेंदी दा
 भिज्ज गया लाल पधूँड़ा ।^१

मूर्ति की कल्पना मेरे मन को छू गई। सुभे लगा कि वह भी मेरी याद में रात को रो-रो कर लाल पधूँड़े को भिगो डालती होगी।

फिर प्यारेलाल ने मटक-मटक कर अपना दिलपसन्द गीत शुरू किया जिस में अनेक गाँवों के नाम पिरोये गये थे :

आरी आरी आरी
 विच्च जगरावाँ दे
 लगदी रोशनी भारी
 मुनशी डाँगों दा
 डाँग रखदा गंडासी वाली
 केहरा गालबीया
 ओह करदा लंडाई भारी
 अर्जुन चीमियाँ दा
 ओह डाके मारदा भारी
 मोदन कौकियाँ दा
 जीहने कुट्टती पंडोरी सारी
 धनकुर दौघर दी
 जेहड़ी बैलन हो गई भारी
 मोलक कुट्ट सुट्टिया
 कुट्ट सह गया जुण्डी दी सारी
 मोलक सरमे ने

१. गाँवों में गाँव चुना, गाँव चुना रुड़ा। रुड़ा गाँव की एक लड़की सुनने में आती है जो गोबर थापती है। उसके हाथों में हैं कल्ले-अंगूठियाँ, बाँहों में है चूड़ा। रात को रोते-रोते उसका लाल पधूँड़ा भिग गया।

हथ जोड़ के गण्डासी भारी,

परलों आ जाँदी

जे हुन्दी न पुलिस सरकारी ।^१

हम ताली बजा रहे थे। गीत के अन्तिम बोल पर तरह-तरह की भाव-भंगियाँ दिखाते हुए प्यारेलाल ने मोलक सूरमा का अभिनय कर दिखाया, जैसे वह हाथ कसकर कुल्हाड़ी का प्रहार कर रहा हो, जैसे पुलिस उसे रोक रही हो।

खुशीराम बोला, “कितने गाँवों के नाम, कितने आदमियों के नाम इस गीत में पिरोये गये हैं, यह देख कर हम हैरान रह जाते हैं। दौधर की रहने वाली धनकुर इस नामवली में एक बार जुगनू की तरह चमक कर खो जाती है, यह बात जरूर काबिले एतराज है।”

मैंने कहा, “मुझे तो पुलिस की इतनी तारीफ़ नापसन्द है। मैं यह मानने के लिए तैयार नहीं कि हमारे इलाके में इतने अधिक डाके डाले जाते हैं, या लड़ाई-दंगे में लोग हमेशा एक-दूसरे पर कुल्हाड़ी से ही हमला करते हैं, और अगर इन लड़ाई-भगड़ों में पुलिस हाथ न डाले तो लोग कट मरें। मेरा तो बल्कि यह विश्वास है कि पुलिस दर परदा उलटा डाके डलवाती है और दंगा करने वालों को शह देती है।”

“यह तुम्हारा भ्रम है, देव !” रांधाराम ने मेरे कंधे पर हाथ रख कर कहा, “तुम्हारा तजरबा अभी बहुत कच्चा है। तजरबा भी खारबूजे की

१. आरी, आरी, आरी। जगराओं में रोशनी का बड़ा भारी मेला लगता है। बाँगों गाँव का मुन्शी कुल्हाड़ी वाली लाठी रखता है। गालव गाँव का केहरा भारी लड़ाई करता है। चीमा गाँव का अर्जुन भारी डाके डालता है। कौँका गाँव के मोदन ने सारा पँडोरी गाँव पीट डाला। धनकुर दौधर की रहने वाली है, इधर वह बहुत बदमाश हो गई। मोलक पिट गया, उसने पूरी टोली की मार सह ली। मोलक सूरमे ने जोर से हाथ कस कर कुल्हाड़ी का प्रहार किया। प्रलय आ जाती, यदि सरकारी पुलिस न आ पहुँचती।

तरह खूब पका हुआ होना चाहिए !”

“भई वाह !” खुशीराम ने प्रशंसा-भरे स्वर में कहा, “यह तशबीह भी खूब रही। यह तशबीह तो हमारे उमर खैयाम और गालिब को भी नहीं समझ सकती थी।”

चुहलें होती रहीं। गीतों के बीचों-बीच तरह-तरह के मजाक सुरंग खोद कर आगे बढ़ते रहे।

हमारे बोर्डिंग हाउस के चौकीदार बंसी ने आ कर बताया कि रात के बारह बज चुके हैं और सुप्रिन्टेन्डेण्ट साहब हमारा शोर सुन कर नाराज हो रहे हैं।

प्यारेलाल ने तजुबेकार मदारी की तरह आँखें मटक कर कहा, “पैसा हजम, खेल खत्म !”

राधाराम ने कूल्हे मटकाते हुए एक सफल डायरेक्टर की तरह कहा, “अब यह खेल छुट्टियों के बाद खेला जायगा, बंसी ! अब हम सोयेंगे।”

बंसी हँसता हुआ सुप्रिन्टेन्डेण्ट के क्वार्टर की तरफ चला गया।



बगलोल

मोगा से घर के लिए चलते समय मेरे सामने यह समस्या अवश्य थी कि बद्धनी से घर के लिए सवारी का क्या प्रबन्ध होगा। मेरे पास पुस्तकों का बोझ न होता तो मैं पैदल ही चल कर बद्धनी से भदौड़ पहुँच सकता था। छुट्टियाँ एक हफ्ता पहले ही हो गई थीं। घर पर मैंने पत्र लिख कर पहले के हिसाब के मुताबिक सूचना दी थी कि किस दिन छुट्टियाँ हो रही हैं और पिता जी ने लिखा था कि संयोग से उस दिन सरदार गुरुदयालसिंह का रथ सवारी ले कर बद्धनी आ रहा है, वापसी पर वही मुझे भदौड़ लेता आयेगा। अब फिर से सूचना देने का मतलब था तीन-चार दिन यहीं गँवा देना। इसलिए सुबह सात बजे मोगा से इक्के में बैठ कर मैं दस बजे बद्धनी जा पहुँचा।

बद्धनी में इक्कों के अड्डे पर उतर कर घर पहुँचने की समस्या अपने यथार्थ रूप में सामने आई। मोगा से चलते समय तो मैंने सोचा था—जैसी स्थिति होगी सामना करूँगा? आखिर कोई मेरा पथ-प्रदर्शन कब तक करता रहेगा? अब मैं बन्चा तो नहीं हूँ। आखिर मुझे भी बात करने का ढंग आता है। अपनी बात दूसरों से कैसे मनवानी चाहिए, यह कला तो मुझे बाबा जी से विरसे में मिली है। बद्धनी पहुँच कर मैं किसी इक्के वाले से कहूँगा तो वही मुझे भदौड़ पहुँचा देगा। कच्चा रास्ता है तो क्या डुआ? जिस रास्ते पर रथ चल सकता है, उस पर इक्का क्यों नहीं चल सकता? पर अब बद्धनी में इक्कों के अड्डे पर जिस इक्के वाले से भी बात की वही हँस दिया।

इक्के का ख्याल छोड़ कर मैंने यह कोशिश की कि कहीं से किराये पर

घोड़ा मिल जाय। बहुत पूछ-ताछ करने पर पता चला कि आज घोड़ा नहीं मिल सकता।

एक इक्के वाले ने कहा, “गधा क्यों नहीं ले लेते किराये पर? सस्ता भी रहेगा। सामान लाद लीजिए और पैदल चले जाइए।”

मैं तो हर सूरत में उसी दिन भदौड़ पहुँच जाना चाहता था। यह राय मुझे पसन्द आई।

जब गधे की तलाश शुरू की, तो पता चला कि एक गधी तो मिल सकती है, गधा नहीं। “मुझे क्या फर्क पड़ता है?” मैंने कहा, “गधी ही ठीक है।”

किराया तै हो गया और एक बजे के करीब मैं बद्धनी के बारू कुम्हार की सफ़ेद गधी पर कितारें लाद कर भदौड़ के लिए चल पड़ा। बारू ने छूटते ही कहा, “मेरी गधी तो घोड़ी से भी तेज चलेगी।”

शुरू में तो गधी सचमुच बहुत तेज चली। फिर उसकी रफ़्तार धीमी पड़ती गई। बारू जितना भी उसे हँकने की कोशिश करता उतना ही वह अटक-अटक कर चलने लगती, पीछे की तरफ़ दोलती उठाती और बुरी तरह रेंकने लगती।

बद्धनी से राकके होते हुए तख़्तपुरे तक साढ़े पाँच कोरा का फ़ासला बढ़ी मुश्किल से तै किया। मैंने कहा, “गधी को इतना मारो मत, बारू! नहीं तो यह बिल्कुल नहीं चलेगी।”

“चलेगी कैसे नहीं?” बारू ने उसी समय गधी की पिछली टाँगों पर डण्डा मार कर कहा, “चलेगी नहीं तो हम तलवण्डी कैसे पहुँचेंगे?”

अभी हम तख़्तपुरा और तलवण्डी के बीच में थे। सहसा मुझे ख्याल आया कि तलवण्डी भी कितना अच्छा नाम है। एक तल वण्डी वह थी जहाँ गुरु नानक का जन्म हुआ था, एक तलवण्डी मेरे ननिहाल वड्डाघर से कुछ फ़ासले पर थी जहाँ मेरी मौसी रहती थी, और एक तलवण्डी थी बीहली और तख़्तपुरे के बीच।

गधी बार-बार रेंकने लगती, जैसे कह रही हो—बारू! आज मुझे

कहाँ लिए जा रहे हो ?

बारू मेरा मन रखने के लिए कोई कहानी छेड़ देता । मैं सोचता कि आज की यह यात्रा भी याद रहेगी ।

तलवण्डी के घर दूर से नज़र आ रहे थे । गंधी भी जैसे ज़िद पर तुल गई कि अब आगे नहीं बढ़ेगी । बारू के डण्डों ने उसे नाराज़ कर दिया था ।

मैंने बारू के हाथ से डण्डा ले लिया और उसे सलाह दी कि वह अपनी गंधी को पुचकार कर आगे ले चले, नहीं तो हम आज भदौड़ नहीं पहुँच सकेंगे ।

पहले तो गंधी ने रेंक कर अपनी शिकायत दोहराई—मुझ पर बोझ भी लादते हो और मेरी टाँगों पर डण्डे भी लगाते हो !... फिर उसके रेंकने का स्वर धीमा पड़ गया, जैसे कह रही हो—अच्छा तो मैं चलती हूँ ! अब मुझे कुछ न कहना ।

गंधी के पीछे-पीछे बारू चला जा रहा था । उसके चेहरे पर खसखसी-सी दाढ़ी मुझे अपने बाबा जी की याद दिला रही थी । उम्र के लिहाज़ से तो बारू उनसे आधा भी नहीं था ।

बारू के पीछे-पीछे मैं चल रहा था । मैंने कहा, “बारू ! कोई मज्ददार कहानी सुनाओ । मेरा मतलब है कोई ऐसी कहानी जिस में गधे का जिक्र आता हो ।”

बारू ने जोर का कहकहा लगाया । फिर वह हंसी को रोक कर बोला, “अच्छा तो सुनो । मैं एक कहानी सुनाता हूँ । एक आदमी का ब्याह एक ऐसी लड़की से हुआ जिसे यह सराप मिला हुआ था कि अगर उसका पति उसे देख लेगा तो वह गधा बन जायगा । ब्याह के बाद वह आदमी मुकलावे^१ के लिए ससुराल पहुँचा तो वह अपनी पत्नी को देखने के लिए बुरी तरह ललचा रहा था । उसकी पत्नी चाहती थी कि वह उसके सामने न आये । लेकिन अचानक उसने अपनी पत्नी को देख लिया । उसी वक्त वह आदमी गधा बन कर पास ही घास चरने लगा । उसकी पत्नी ने सारे मामले को

१. मुकलावा = गौना ।

भोंप कर यह फैसला किया कि वह अब जीते-जी अपने पति की सेवा से मुँह नहीं मोड़ेगी। वह उस गधे को ले कर तीर्थ यात्रा पर निकली। सब से पहले वह जिस नगर में गई वहाँ के नगर सेठ ने एक तालाब खुदवाया था। उस तालाब में पानी नहीं टहरता था। नगर सेठ को इस बात की हमेशा चिन्ता रहती थी। एक दिन नगर सेठ को सपने में देवी ने बताया कि यदि कोई पतिव्रता स्त्री अपने हाथ से उस तालाब में एक घड़ा जल डाल दे तो वहाँ जल ही जल हो जायगा। नगर सेठ बहुत खुश हुआ। सारे नगर की स्त्रियों से कहा गया कि वे बारी-बारी-उस तालाब में एक-एक घड़ा पानी डाल दें। सब ने ऐसा ही किया। पर तालाब में पानी सूख गया। अब नगर सेठ को और भी चिन्ता हुई। उसे महसूस हुआ कि उसके नगर में एक भी पतिव्रता स्त्री नहीं है। फिर एक दिन सपने में देवी ने नगर सेठ को बताया, 'तुम्हारे तालाब के पास एक भोंपड़ी में एक स्त्री अपने गधे के साथ रहती है। वही स्त्री तुम्हारे इस नगर की एकमात्र पतिव्रता नारी है।' दूसरे दिन नगर सेठ ने उस स्त्री से कहा कि वह अपने हाथ से एक घड़ा पानी डाल दे। पहले तो देर तक वह स्त्री आना-कानी करती रही। फिर नगर सेठ के बहुत कहने-सुनने पर वह मान गई। तालाब में एक घड़ा जल डालते समय उस स्त्री ने देवी की वन्दना करते हुए कहा, 'मेरी लाज रख लो और तालाब को पानी से भर दो, देवी माता!' देखते-ही-देखते तालाब पानी से भर गया। नगर सेठ ने खुश हो कर उस स्त्री को धन देने की बहुत कोशिश की, लेकिन उसने साफ़ इन्कार कर दिया। जब वह तालाब से लौट कर अपनी भोंपड़ी में पहुँची तो उसने देखा कि एक खूब-सुरत आदमी वहाँ बैठा है। यह आदमी उसका पति था—हू-ब-हू वैसा ही जैसा गधा बनने से पहले था।"

मैंने कहा, "तुम्हारी कहानी तो बहुत मजेदार है, बारू! अब यह भी तो हो सकता है कि किसी स्त्री ने ही किसी देवी के स्थाप से गधी का रूप धारण कर लिया हो। इसलिए अब तो तुम कसम उठाओ कि कभी अपनी गधी की टाँगों पर डसड़ा नहीं मारोगे।"

बारू देर तक हँसता रहा । मैं एकाएक मूर्ति के ध्यान में खो गया । हम तलवण्डी को पीछे छोड़ आये थे । अब तो बीहली भी पीछे रह गई थी । भदौड़ के ऊँचे किले हमें दूर से नज़र आ रहे थे ।

मैं बहुत थक गया था । मैंने कहा, “अब तो एक कदम भी नहीं चला जाता, बारू !”

उसने कहा, “तुम सवारी पर बैठ जाओ न !”

मैं बहुत हिचकिचाया । लेकिन थकन के मारे बुरा हाल था । बारू ने आराम से गधी के सामने हो कर उमने रोका और मुझ से कहा, “वैसे ही उछल कर बैठ जाओ न जैसे घोड़ी पर बैठते हैं !”

कोई और समय होता तो मैं कभी गधी पर सवार होना पसन्द न करता, मेरे पैर चलने से जवाब दे रहे थे । मैं झट गधी पर सवार हो गया । गधी जरा भी न डोली, जरा भी न रँकी, आराम से चलने लगी ।

किताबों का बोझ इतना तो न था कि आदमी सवारी न कर सके । मुझे लगा कि मैं अब तक ख्वाह-म-ख्वाह एक मूर्ख की तरह पैदल चलता आया था, मुझे तो बद्धनी से ही इस सवारी का लाभ उठाना चाहिए था ।

शाम उतर रही थी । मैंने सोचा कि नहर के पुल तक तो मैं मजे से इस सवारी का लाभ उठा सकता हूँ, पुल से थोड़ा इधर उतर जाऊँगा ताकि गाँव का कोई आदमी मुझे देख न ले ।

मैंने वैसा ही किया । पुल से थोड़ा इधर ही मैं गधी से उतर गया । पैर कह रहे थे कि यह शर्म भूठी है, पहले अपने जिस्म का आराम होता है, फिर कुछ और ।

जब हम भदौड़ के बाहर नहर के पुल पर पहुँचे तो सात बज चुके थे । घर के सामने पहुँच कर मैंने बारू को रोक दिया और गधी से मैं सामान उतरवाने लगा । इतने में भाभी घनदेवी आ पहुँची ।

“तुम्हें यह गधी कहाँ मिल गई, देव !” भाभी ने पूछा ।

मैंने कहा, “भाभी, छुट्टियाँ एक हफ़ता पहले ही हो गईं । बद्धनी से जो सवारी भी हाथ आई उसी पर चल पड़ा ।”

“तो इसका मतलब है तुम गंधी पर चढ़ कर आये हो ?”

“नहीं, भाभी !”

भाभी ने हंस कर कहा, “सच-सच बताना बाबा कि हमारा देव गंधी पर सवार हुआ था या नहीं ?”

“बीहली निकल कर वह कोई आधे कोस तक जरूर गंधी पर सवार हुआ था, माई जी !” बाबू ने दबी जवान से कहा ।

“तुम वही बगलोल के बगलोल रहे, देव !” भाभी ने कहकहा लगाया ।

मिट्टी की रोटियाँ, तिनकों का हल

भक्त जी की बदली होने के कारण मूर्ति उनके साथ चली गई थी । कई बार मैं उस गली में चला जाता जहाँ भक्त जी रहा करते थे । उस गली की कोई लड़की मूर्ति की क्षतिपूर्ति तो न कर सकती थी ।

आसासिंह के साथ मैं अकसर खेतों में निकल जाता । कई बार हम नहर के पुल पर जा बैठते जहाँ जल ऊँचाई से गिरता था और जलप्रपात का दृश्य उपस्थित हो गया था, समीप का बट वृक्ष मुझे प्रिय था जिसे मैं वनस्पत से जानता था, जिसके तने पर मैं उसकी आयु के चिह्न पढ़ सकता था, जिसकी जड़ों से मुझे आत्मीयता का संदेश देती थीं ।

जब से मैं मोगा से आया था, बाबा जी के पास एक दिन भी जम कर नहीं बैठ सका था । अब वे तिरानवे वर्ष के थे । उनकी निगाह पहले से कमजोर हो गई थी और वे बैठक में ही तकिये के सहारे बैठे रहते थे । नहर के समीपवर्ती बट-वृक्ष को देख कर मुझे लगता कि यह भी हमारे बाबा जी जैसा एक बुजुर्ग है ।

सूर्योदय और सूर्यास्त का दृश्य नहर के पुल पर बैठ कर देखना मुझे बहुत पसन्द था । चाँदनी रात में पुल पर बैठने का भी कुछ कम मजा नहीं था ।

आसासिंह मूर्ति की बात ले कर मुझे छेड़ने लगता, पर मैं चुटकी में ही उसकी बात को उड़ा देता और अपने चेहरे पर इसकी प्रतिक्रिया का कोई चिह्न न उभरने देता ।

बाबा जी कई बार अखबार सुनाने की प्रमादश करते, लेकिन मैं कहता, “विद्यासागर से सुन लो अखबार, बाबा जी ! मैं जरा बाहर जा रहा हूँ ।”

विद्यासागर भट्ट कहता, “साफ साफ क्यों नहीं कहते कि आसासिंह के पास जा रहे हो, देव !”

मोगा से चलते समय मैंने सोचा था कि मास्टर केहरसिंह से छुन्द सीख कर मूर्ति की प्रशंसा में अपनी पहली कविता की रचना करूँगा। अब तो मेरा कवि बनने का उत्साह खत्म हो गया था। हर समय मेरे सम्मुख धुआँ-धुआँ-सा रहता। मेरे सामने कोई ऐसी चीज न थी जिसे मैं दृढ़ता से पकड़ सकता। ले-देकर आसासिंह ही मेरा सब से बड़ा आधार था।

एक दिन आसासिंह ने मुझे छेड़ते हुए कहा, “वहाँ मूर्ति भी तुम्हारे गम में बुली जा रही होगी।”

मैंने कहा, “तुमने यह ज्योतिष कब से सीख लिया, आसासिंह ?”

मूर्ति की ओर से अपना ध्यान हटा कर मैं आसासिंह के गीत सुनने लगता। गीत की छोटी-बड़ी गलियाँ हमें प्रिय थीं। आसासिंह को भी अब ‘हीर’ से कहीं अधिक गीत की गलियों में घूमने में रस आता था। मेरी बाँह पकड़ कर वह मुझे घुमाता रहता। मुझे भी इस में रस आता। गीत की गलियों में हम अलूते चित्र देखते। जीवन की अनेक सुखद स्मृतियाँ हमारा मन मोह लेतीं।

किसी गीत के स्वर-चिह्नों पर चलते हुए मैं एक आध बोल रच कर गुनगुनाता तो आसासिंह कहता, “कविता रचना इतना आसान नहीं है, देव ! इसके लिए तो तुम्हें मास्टर केहरसिंह का शिष्य बनना होगा।”

“आदमी अपना गुरु स्वयं भी तो बन सकता है, आसासिंह !” मैं चुटकी लेता।

आसासिंह को हँसी आ जाती। वह हमेशा यही कहता, “गुरु के बिना तो इन्सान आगे नहीं बढ़ सकता।”

वर्षा के दिन थे। हम खेतों में घूमते हुए भीग जाते। एक दिन हमने किसी को गाते सुना :

उरले पासे मीह बरसेंदा
परले पासे न्हैरी

सौण दिया बहला वे,
मुड़ के हो जा देरी ।^१

“कितना अच्छा चित्र है, देव !” आसासिंह बोला, “प्रेम की तुलना कहीं मेंह से की जाती है तो कहीं आँधी से; हर किसी का प्रेम एक-सा तो नहीं होता ।”

मैंने कहा, “और हर कवि की कविता भी तो एक-सी नहीं होती, आसासिंह !”

“लेकिन यह ‘सावन का बादल’ भी मुलाहिजा हो !” आसासिंह ने कहा, “प्रेमी को ही यहाँ सावन का बादल कहा गया है, देव !”

“यह रंग तो बारसशाह में भी नहीं मिलेगा, आसासिंह !” मैंने चुटकी ली ।

“यह तो न कहो, देव !” आसासिंह बोला, “बारसशाह तो कोई महाकवि था । जानते हो हीर की रचना के बाद बारसशाह के गुरु ने अपने शिष्य के मुख से हीर सुन कर क्या कहा था ? बारसशाह के गुरु ने कहा था—बारस ! तुमने मूँज की रस्सी पर मोती पिरो दिये ।”

“बारसशाह के गुरु को पंजाबी भाषा इतनी ही नापसन्द थी ?” मैंने भट्ट पूछ लिया ।

“यह तो मास्टर केहरसिंह ही बता सकते हैं !” आसासिंह ने उत्तर दिया ।

“केहरसिंह को ये सब इतनी पुरानी बातें याद हैं ?”

“अरे भई, याद न होती तो मास्टर जी शब्दकोश कैसे लिखने बैठ जाते ?”

उस दिन हमारा कार्यक्रम गिद्धा नृत्य में सम्मिलित होने का था । हम पङ्क्त जल्द पहुँच जाना चाहते थे । पास ही मास्टर केहरसिंह के

१. इस पार मेंह बरस रहा है । उस पार आँधी उठ रही है । ओ सावन के बादल, मुड़ कर ढर हो जाओ ।

भाइयों के खेत थे। इन्हीं खेतों के उधर वाले सिरे पर एक कच्चा कोठा था जहाँ मास्टर जी अपना शब्दकोष तैयार कर रहे थे।

समीप ही नहर से थोड़ा हट कर वृक्षों की पंक्ति से सटी हुई खुली जगह थी जहाँ कोई पचास-साठ युवक गिद्धा नाच में संलग्न थे। जब हम वहाँ पहुँचे, तो यह देख कर हैरान रह गये कि मास्टर केहरसिंह भी गिद्धे के घेरे में खड़े ताली बजा कर रस ले रहे हैं। उनके पास हम भी धरे में जा चुके। मास्टर जी के एक तरफ में था, दूसरी तरफ आसासिंह। “आइए, आइए!” मास्टर जी ने हमें देखते हुए कहा, और फिर गिद्धा में खो गये।

“कोई नया गीत शुरू किया जाय!” मास्टर जी ने खुशी से उछल कर कहा।

पास खड़े एक युवक ने गीत शुरू किया :

गम ने खा लई, गम ने पी लई
गम दी बुरी बीमारी
गम तौ हड्डा नूँ एअ्रों खा जाँदा
जिअ्रों लकड़ी नूँ आरी
कोठे चढ़ के बेखण लगी
लदी जाए वपारी
छूट्टी आ मुण्डिया
हत्थ बन्ह अर्ज गुजारी !^१

आसासिंह और मास्टर केहरसिंह मस्त थे। उन्हें यह चिन्ता न थी कि मैं क्या सोच रहा हूँ।

१. गम ने मुझे खा लिया; गम ने पी लिया। गम की बीमारी बहुत बुरी है। गम तो हड्डियों को यों खा जाता है जैसे लड़की को आरी खा जाती है। कोठे पर चढ़-कर देखने लगी। व्यापारी चले जा रहे थे। छुट्टी पर आ जा, ओ लड़के! मैं हाथ बाँध कर अर्ज कर रही हूँ।

सह्या मास्टर केहरसिंह ने एक गीत आरम्भ किया :

मैं सी ओदों इक्क दो साल दा
तू सी ओदों जनमी
आपाँ दोवें खेडन चललीए
चललीए थोड़े घर नी
तूँ मिट्टी दोयाँ रोटीयाँ पकाई
मैं डक्कियाँ दा हल नी
मन्न पै तेजकुरे,
मैं हत्थ लावाँ चरणीं !^१

मैं तो अपनी ही तेजकौर के लिए तड़प रहा था, हालाँकि मेरी तेजकौर मेरी बचपन की सखी न थी, जैसा कि इस गीत में अंकित किया गया था ।

“आपने तो कमाल कर दिया, मास्टर जी !” आसासिंह ने उछल कर कहा ।

इतने में बूँदा-बाँदी शुरू हो गई । गिद्धा वहीं समाप्त कर दिया गया । सब युवक अपने-अपने टिकानों की ओर भाग निकले ।

“आओ जरा हमारे कोटे में चलें ।” मास्टर जी ने मुझे और आसासिंह को साथ लेते हुए कहा ।

अपने कोटे में मास्टर जी हमें अपने शब्दकोश की हस्तलिखित प्रति दिखाते हुए बोले, “अभी यह शब्दकोश अधूरा है, देव !”

“अभी और कितनी देर लगेगी, मास्टर जी !”

“यह कोई एक-आध दिन का कार्य नहीं है ।”

मुझे विश्वास नहीं आ रहा था कि तेजकौर वाला गीत शब्दकोश वाले मास्टर जी ने ही गाया था ।

१. मैं था उस समय एक-दो साल का, तेरा उस समय अभी जन्म ही हुआ था । चलो हम दोनों खेलने चलें । चलो तुम्हारे घर चलें । तू पकाना मिट्टी की रोटियाँ, मैं चलाऊँ तिनकों का हल । मान भी जा, तेजकौर ! मैं तेरे चरणों को हाथ लगता हूँ ।

घर आते हुए उस दिन हम घुरी तरह भीग गये। रास्ते में ही मुझे टण्ड लगने लगी।

मैं कई दिन तक मलेरिया से बीमार रहा। तीसरे दिन ज्वर चढ़ता तो मेरे प्राण विकल हो उठते। ज्वर के कारण मैं आसासिंह के साथ घूमने की लालसा को दबा कर रखने के लिए मजबूर था। कभी मुझे मास्टर केहरसिंह का ध्यान आता, जैसे वे अपने शब्दकोष पर झुके बैठे हों, जैसे वे सोच रहे हों कि स्कूल की नौकरी छुट गई तो क्या हुआ शब्दकोष के सम्पादक के रूप में तो उनका नाम अमर हो जायगा, जैसे वे कहना चाहते हों कि उन्हें तो लिखना-पढ़ना ही प्रिय है और आजन्म ब्रह्मचारी रहने का उनका प्रण उनके प्राणों के साथ ही जायगा।

मैं बैठक में पड़ा रहता। खिड़की से गली में चलने वालों को देखने लगता। ताई गंगी की गालियाँ सुनने लगता जो सावन की रिमझिम के समान ही उसके वच्चों पर बरसती रहती।

मेरा ज्वर टूटने में ही नहीं आ रहा था। बाबा जी मेरे पास बैठे रहते। इधर वे खामोश रहने लगे थे। मैं चाहता था कि वे मेरे साथ बात करें। मैं उन से बात करूँ, इतनी मुझ में हिम्मत न थी। कई बार जब ज्वर तेज हो जाता तो मैं सोचता कि शायद मैं बाबा जी को छोड़ कर चल दूँगा, क्योंकि यह जरूरी नहीं है कि पहले बुढ़े लोग ही दुनिया से कूच करें।

खाट पर पड़े-पड़े हमारे बोर्डिंग हाउस के चौकदार बंसी का चित्र मेरी आँखों में घूम जाता। छुट्टियों से पहली रात वह हमारे पास यह कहने आया था कि हमारा शोर सुन कर सुप्रिन्टेन्डेन्ट साहब नाराज हो रहे हैं। अगले दिन जब मैं बहनी के लिए चलने से पहले राधाराम और प्यारेलाल के साथ मजाक कर रहा था, तो बंसी ने आ कर कहा था “बाबू, इतना न हँसो, नहीं तो पीछे रोना पड़ता। अबहीं हँसत तो फिर रोना। ई जो गीत गावत हो, एक दिन बन्द होई जाये। आँख से पानी बन के वह जइहँ ई गीत, फिर हाथ न अईहँ। आज हमहूँ अपने गाँव रामपुर जावे। तुम तीन जने हमार साथ चलो। वहाँ मौज कराओवे, गीत सुनओवे, नाच दिखओवे और

अच्छे-अच्छे आदमी से भेंट करऔं। हमारा मन कहत है बाबू, कि जब तुम लोग हमारा गाँव देख लेवो तब तुम्हारा मन आवे क न कहे। उमर भर तुम सब ही रायपुर मों रहे। हमहूँ रायपुर मों रहवो। यहाँ चौकीदारी करे न आउव। पुतली की शादी करव। फिर हमें कोई फिकर न रहे। बोलो बाबू, रायपुर चलवो कि नाहीं ?”

बंसी की बातें याद करते मैं विभोर हो जाता। एक दिन आसासिंह मुझे मिलने आया तो मैंने उसे बंसी की बातें सुनाईं। वह बोला, “ये पूरविये बातें तो बहुत सीठी-मीठी करते हैं। लेकिन ये लोग मलाई की बरफ बहुत मँहंगी बेचते हैं। याद है न तेजराम पूरविया जो हमारे स्कूल में मलाई की बरफ बेचने आया करता था।”

मैंने कहा, “अब न जाने कहाँ होगा तेजराम !”

“किसी और स्कूल के लड़कों को लूट रहा होगा !” आसासिंह ने हँस कर कहा, “ये लोग या तो किसी स्कूल के नजदीक मलाई की बरफ बेचा करते हैं या फिर किसी स्कूल के बोर्डिंग हाउस के चौकीदार बन जाते हैं।”

आसासिंह का यह मजाक उस समय मुझे बिलकुल अच्छा न लगा। उसकी बातों से जब कर मैं कई बार बाबा जी की तरफ देखने लगता जो यों प्रतीत हो रहे थे जैसे तिरानवे वर्षों ने अपना रूप एक मूर्ति में ढाल लिया हो, जैसे किसी ज्ञान को छील-छील कर किसी मूर्तिकार ने यह मूर्ति बनाई हो। उनके माथे की झुर्रियों पर जैसे समय ने गहरा हल चला दिया हो।

आसासिंह चला गया तो मेरी कल्पना में मास्टर केहरसिंह का चेहरा धूम गया। मैंने सोचा कि जो आदमी लड़कों को अपने भारी डण्डे से पीट सकता है वही वह गीत भी गा सकता है—बचपन की प्रेमिका का वह गीत जिसमें वह उसके मिट्टी की रोटियाँ पकाने और साथ ही अपने तिनकों का हल चलाने की याद दिलाता है।

द्वार खुल गया

मेरा ज्वर टूटा तो पहली खुशखबरी यह सुनने को मिली कि जयचन्द का ब्याह पक्का हो गया ।

एक दिन मेरा छोटा भाई विद्यासागर बोला, “पहला नम्बर जयचन्द का है, दूसरा मित्रसेन का, तीसरा तुम्हारा और मेरा तो चौथा नम्बर है । अभी तो पहले दो नम्बरों में से ही एक भुगत रहा है ।”

विद्यासागर यह कह कर बाहर भाग गया ।

जयचन्द का हँसमुख स्वभाव मुझे प्रिय था । वह अब भदौड़ में ही रहता था और एक किले में मुलाजिम हो गया था । उसे बन-ठन कर रहने का ढंग आता था । मैं सोचता कि जयचन्द तो दूर-दूर तक हो आया है, मुझे तो उन सब स्थानों के नाम भी याद नहीं हैं जहाँ वह घूम आया है । उसकी सगाई का प्रबन्ध बड़ी मुश्किल से हो पाया था ।

पिता जी का यह प्रण था कि पहले उनके बड़े भाई के लड़के का विवाह होना चाहिए, उस से पहले मित्रसेन की सगाई की बात तो उठ ही नहीं सकती । उधर बरनाला वाले चाचा पृथ्वीचन्द्र ने पिता जी को यह राय दी थी कि जयचन्द के विवाह का विचार सिर से गलत है, क्योंकि आज नहीं तो कल जयचन्द फिर कहीं भाग जायगा और वह हर्गिज उस लड़की का भार नहीं संभाल सकेगा जो उसके गले मड़ी जायगी ।

पिता जी कभी चाचा जी की बात से सहमत न हुआ, वे तो यही कहा करते थे, “मेरे भाई का बेटा पहले है, मेरा बेटा पीछे ।” चाचा जी कहते, “मित्रसेन की उम्र भी बड़ी हो रही है । जयचन्द का विवाह तो होगा नहीं,

मित्रसेन भी विवाह से रह जायगा ।” पिता जी पर तो यही भूत सवार था कि जयचन्द का विवाह किये बिना विवाह का मुहूर्त हो ही नहीं सकता ।

जब भी मित्रसेन की सगाई के लिए कहीं से कोई पुरोहित शगन ले कर आता, पिता जी कहते, “जयचन्द के लिए यह शगन देते जाइए, पुरोहित जी, मित्रसेन के लिए नहीं !” और पुरोहित जी बैसा-का-वैसा मुँह खे कर लौट जाते ।

जयचन्द का विवाह पक्का करने के लिए माँ जी ने भी कुछ कम कोशिश नहीं की थी । कई बार वे चोटियाँ कलाँ हो आई थीं, जहाँ से वे अपनी बुआ के लड़के की लड़की का रिश्ता लाने के लिए अपने गुँह से तो कभी न कहतीं, लेकिन अन्य सम्बन्धियों से कई बार कहलवा चुकी थीं । बड़ी मुश्किल से वे लोग रिश्ता करने के लिए तैयार भी हुए, पर किसी मन्बन्वी ने उनसे कह दिया कि जयचन्द को तो भदौड़ वालों ने ‘वेदावा’ लिखवा रखा है ।

चोटियाँ कलाँ से एक पुरोहित जी भदौड़ आये । पिता जी और माँ जी चोटियाँ कलाँ में ही जमे रहे । पुरोहित जी अपनी तसल्ली करके वापस चोटियाँ कलाँ पहुँचे । पुरोहित जी की तसल्ली कराने का श्रेय बाबा जी को था । चोटियाँ कलाँ से जयचन्द के लिए शगन मिल गया ।

अब तो पिता जी जयचन्द के विवाह के लिए वस्त्र सिलवा रहे थे, गहने बनवा रहे थे । इस साल पिता जी को टेकेदारी के काम में अच्छी आमदनी हुई थी और वे दिल खोल कर खर्च करने पर तुल गये ।

जयचन्द का विवाह समीप था । बाबा जी बार-बार कहते, “यह मेरा सौभाग्य है कि मैं जयचन्द का विवाह देख कर ही इस दुनिया से आँखें बन्द करूँगा । मैं तिरानवे साल तक जी लिया । वैसे तो यही काफ़ी है ।”

बारात के साथ बरनाला वाले चाचा पृथ्वीचन्द्र भी सम्मिलित हुए, लेकिन नीची आँखों से । बाबा जी बुढ़ापे के बावजूद बारात में सम्मिलित होने की इच्छा को दबा कर न रख सके ।

सब से ज्यादा खुश था विद्यासागर, जो चोटियाँ कलाँ पहुँचने पर

बारातघर में हर किसी से यही कहता फिरता था, “रात को मैं ‘फेरे’ जरूर देखूँगा।”

बारात सुबह-सुबह चौटियाँ कलाँ पहुँची थी और उसी रात ‘फेरे’ होने थे। विद्यासागर दोंपहर को ही सो गया। शाम को मैंने उसे जायगा तो उसने आँखें मलते हुए कहा, “रात है या दिन?”

मैंने कहा, “अब तो सूरज निकलने वाला है।”

“तो मुझे फेरे क्यों न दिखाये?”

“फेरे देखने थे तो तुम सो क्यों गये थे?”

सब ने यही कहा कि सुबह होने वाली है। विद्यासागर रोने लगा। मुझे उसके रोने का बड़ा मजा आया। मैं उसके बचपन में अपना बचपन देख रहा था।

मैंने कहा, “अभी तो रात हुई है और फेरे तो दस बजे होंगे।”

“तो मुझे जरूर ले चलना, देव!” विद्यासागर आँखें पोंछते हुए बोला।

“जरूर ले चलेंगे!” मैंने कहा, “लेकिन तुम सो मत जाना।”

फेरों के समय से पहले ही विद्यासागर फिर सो गया और वह फेरे न देख सका।

चौटियाँ कलाँ छोटा-सा गाँव था। गाँव से एक मील के फासले पर ही इसी नाम का रेलवे स्टेशन था। मुझे रेलवे वालों पर गुस्सा आ रहा था। इतने छोटे गाँव के लिए रेलवे स्टेशन है तो हमारे इतने बड़े भदौड़ का रेलवे स्टेशन क्यों नहीं है।

बागात भदौड़ में लौटी, तो सारे गाँव पर पिता जी का रोब जम गया। हर कोई उन्हें बधाई देने आया। सब यही कह रहे थे—भाई हो तो ऐसा जो बड़े भाई के बड़े बेटे को ब्याहने से पहले अपने बेटों को ब्याहने की बात सोच ही न सके।

गाँव-भर में मिठाई बाँटी गई। मैं भी कब अपने मित्रों के यहाँ मिठाई भिजवाने की बात भुला सकता था। आसासिंह के यहाँ तो मैं डबल मिठाई

१. विवाह-संस्कार।

दे कर आया ।

मास्टर केहरसिंह के बाहर वाले कोटे में मिटाई देने के लिए मैं आसासिंह को साथ ले कर पहुँचा तो कहीं से फतू और विद्यासागर भी वहाँ आ पहुँचे ।

फतू की की बातों से मालूम हो रहा था कि उसे जयचन्द के ब्याह की बहुत खुशी है । चोटियाँ कलों में बगल की कितनी मेहमान-नवाजी की गई थी, इसका आँखों देखा हाल वह मास्टर जी को देर तक सुनाता रहा ।

हमारे घर की बातों में फतू की दिलचस्पी कभी खत्म नहीं हो सकती थी । यही हमारे बीच आत्मीयता का पुल बनाने में सहायक हुई थी ।

मास्टर जी के कोटे से लौटते हुए भी फतू नहर के किनारे चला जा रहा था । वह जयचन्द के ब्याह पर बगलें बजाता रहा । कभी मैं नहर में बहते जल को देखता, कभी फतू की बातों पर गौर करने लगता जिसने मास्टर केहरसिंह की तरह ही अभी तक ब्याह नहीं कराया था । उस में और मास्टर जी में यही अन्तर था कि मास्टर जो ने तो कभी किसी के ब्याह पर इतनी खुशी भी प्रकट न की थी । जयचन्द के ब्याह की मिटाई लेते हुए भी तो उन्होंने बधाई का एक शब्द कहने की जरूरत न समझी थी, जैसे वे अपने शब्दकोश में भी 'बधाई' को कोई स्थान न दे सकते हों ।

आसासिंह बोला, “बापू कह रहा था कि मेरे रिश्ते के लिए एक लड़की मिल रही है ।”

मैंने कहा, “अभी से ब्याह के चक्कर में न पड़ना, आसासिंह ! पढ़ाई से रह जाओगे ।”

फतू बोला, “हाँ हाँ ! यह बात तो लाख रुपये की है । कच्ची उमर का ब्याह इन्सान को कहीं का नहीं रखता ।”

आसासिंह ने हँस कर कहा, “पर तुम ने तो पक्की उमर का ब्याह भी नहीं कराया, फतू !”

विद्यासागर बोला, “मास्टर केहरसिंह ने भी तो ब्याह नहीं कराया । अब अगर जयचन्द को एक साल भी और दुलहन न मिलती तो वह भी

दूसरा फतू या केहरसिंह बन जाता ।”

आसासिंह ने जोर का कहकहा लगा कर कहा, “विद्यासागर का ब्याह तो हम देव से पहले ही करा देंगे !”

“मेरे ब्याह की तुम चिन्ता न करो, आसासिंह !” विद्यासागर ने चुटकी ली, “हमारे यहाँ तो जयचन्द के ब्याह की ही देर थी । अब तो हमारे यहाँ ब्याह का द्वार खुल गया !”

भोर का तारा

गारमी की छुट्टियाँ खत्म हो रही थीं। घर में नई भाभी आ चुकी थी। भाभी धनदेवी और भाभी दयावन्ती तो हमारी बिरादरी की थीं। उनका घर तो अलग था। हमारे घर में तो मेरी कोई भाभी न थी। अब भाभी द्रोपदी की पायलों की भंकार हर वक्त मेरे कानों में बूँजती रहती। मैं सोचता कि छुट्टियों के शुरू में ही जयचन्द का ब्याह क्यों नहीं हो गया था जिस से भाभी द्रोपदी से मीठी-मीठी बातें करने के लिए मुझे काफ़ी वक्त मिल सकता।

फत्तू मुझे नीली घोड़ी पर बद्धनी तक छोड़ने जायगा, यह तै हो चुका था। अब भदौड़ से चलने में दो दिन रह गये थे। समय के पोखर में एक दिन और डुबकी लगा गया। अगले दिन चलने का प्रोग्राम सामने आ गया, क्योंकि स्कूल खुलने से एक दिन पहले मोगा में पहुँच जाना जरूरी था।

फत्तू ने मुझे आधी रात के थोड़ा बाद ही जगा दिया। मेरी आँखों में अभी तक नींद का खुमार बाकी था। मैं चाहता था कि थोड़ा और सो लूँ। लेकिन फत्तू की बात डालना मेरे बस का रोग न था। हमारे घर में कोई भी फत्तू की बात नहीं डाल सकता था—पिता जी भी ऐसा नहीं कर सकते थे। चारपाई पर अँगड़ाई लेते-लेते मेरी स्मृति के क्षितिज पर वह घटना चित्र की तरह अंकित हो गई कि किस तरह एक बार च्वाचा लालचन्द रेशमा भैंस को बेचने की बात पर अड़ गये थे और फत्तू ने भूख हड़ताल कर दी थी। दो दिन तक हमारे घर चूलहे में आग नहीं जलाई जा सकी थी। किसी ने भी खाना नहीं खाया था। जब पिता जी ने फत्तू को विश्वास दिलाया कि लालचन्द रेशमा का रस्सा खोल कर खरीददार

को नहीं देगा, तब कहीं फत्तू ने भूख हड़ताल तोड़ना मंजूर किया था, तब कहीं घर के चूल्हे में आग जली थी। रेशमा तो फिर भी बिक गई थी। रात के आँधरे में गाहक खुद आ कर भैंस का रस्सा खोल कर ले गया था। पिता जी ने बड़ी मुश्किल से फत्तू को मनाया था। उस दिन चाचा लालचन्द पर खूब लानत-मलामत की गई थी जिन्होंने पिता जी द्वारा फत्तू को दिये गये वचन का चालाकी से पालन करते हुए रेशमा को बेच डाला था।

“उठोगे या नहीं ? देव, कब तक तुम चारपाई पर पड़े-पड़े अँगड़ाइयाँ लेते रहोगे ?” फत्तू ने कड़क कर कहा।

मैं झट उठ बैठा। माँ जी पहले से हमारे लिए रोटी पका रही थीं। भाभी द्रोपदी ने हँस कर कहा, “आज तो माँ जी ने आटे को दूध से दूध कर परौटे पकाये हैं।”

मैं खुशी से उछल पड़ा। मैंने यह बात फत्तू को बताई तो वह बोला, “दूध तो मैं ही दोह कर लाया था !”

पिता जी बोले, “अभी तो रात बहुत बाकी है, फत्तू ! आज तुम्हारी आँख गलती से पहले ही खुल गई।”

“पहले कैसे खुल गई ?” फत्तू ने हाथ के इशारे से भोर का तारा दिखाते हुए कहा, “मेरे पास तो यही घड़ी रहती है और मेरी यह घड़ी कभी गलत नहीं हो सकती।”

मैं कपड़े बदल रहा था। मेरी कल्पना में फत्तू का व्यक्तित्व और भी उज्ज्वल होता गया। फत्तू—जिसकी घड़ी है भोर का तारा ! फत्तू—जिसने अभी तक ब्याह नहीं कराया ! फत्तू—जो हमारे यहाँ काम करने के बदले में तनख्वाह के नाम पर एक भी पैसा नहीं लेता ! फत्तू—जो हमारी भैंसों को प्यार से पालता है ! फत्तू—जो घोड़ी की पीठ पर प्यार से खरहरा करता है ! फत्तू—जिसके रुठ जाने से हमारे घर की सारी मशीन रुक जाती है ! फत्तू—जिसके रुठ जाने से हमारे घर चूल्हे में आग नहीं जल सकती ! फत्तू—जिसे मेरी पढ़ाई का ख्याल सब से ज्यादा है !

चलने से पहले मैं बाबा जी को नमस्ते कहने के लिए उनके पास गया

तो फत्तू ने ही उन्हें जगाया । बाबा जी बोले, “फत्तू, तुम तो भोर के तारे हो ! देव को आराम से बद्धनी पहुँचा आओ । अपने सामने इसे इसके पर बिठाना । इसे अच्छे-से इसके पर बिठाना जिसका घोड़ा अच्छा हो, समझदार हो, जो रास्ते में ही इसके को गिरा न दे !”

“भोर का तारा तो देव है, बाबा जी !” फत्तू ने बाबा जी के पैर छूते हुए कहा, “देव पढ़-लिख कर बड़ा आदमी बन जाय, यही तो मेरा अल्लाह चाहता है, बाबा जी !”

जब हम गाँव से निकले तो फत्तू देर तक मुझे भोर का तारा दिखा कर बताता रहा, “भोर का तारा मेरा पुराना साथी है । मैं हमेशा भोर के तारे के साथ जाग उठता हूँ । बाबा जी भी पहले हमेशा भोर के तारे के साथ ही जाग उठते थे । अब तो बाबा जी बुढ़े हो गये—तिरानवे साल के बुढ़े ! यह तो भोर का तारा भी जानता है, मैं भी जानता हूँ, तुम भी जानते हो ।”

तीन मित्र

रवु शीराम हमारी क्लास का मानीटर था। सन्ध्या करने में भी वह सब लड़कों से ज्यादा दिलचस्पी लेता था और इसलिए हमारे बोर्डिंग हाउस के सुपरिन्टेन्डेंट साहब उस पर खुश थे। वह सब के लिए बना-बनाया 'महाशय जी' था। उसका खयाल था कि मैंने राधाराम के साथ लड़ाई हो जाने के बाद भी उस से मित्रता का नाता जोड़ कर बहुत अच्छा किया। बात यों हुई कि राधाराम ने एक दिन हाकी की स्टिक से मेरी पीठ पर बुरी तरह प्रहार किया। वह भी मामूली-सी बात पर। एक दिन मेरे डिब्बे में घी खत्म हो रहा था। वह घी मांगने चला आया। मैंने साफ-साफ कह दिया, "राधाराम, घी तो नहीं है।" वह नाराज हो गया। मैं तो इस बात को बिलकुल भूल चुका था। खेल के मैदान से वापस आते समय राधाराम ने एक दिन मुझे अकेले खड़े देखा और चुपके-से आ कर उसने मेरी पीठ पर जोर से हाकी स्टिक दे मारी।

महाशय जी का खयाल था कि कोई और लड़का होता तो कभी राधाराम को दोबारा मुँह न लगाता। तीसरे ही दिन मैंने सामने वाली डारमैट्री में जा कर राधाराम से कहा था, "राधाराम, अब तुम चाहो तो मेरा घी से भरा हुआ डिब्बा ले सकते हो जो पिता जी ने गाँव से भिजवाया है।" इस तरह राधाराम फिर से मेरा मित्र बन गया। महाशय जी स्वामी दयानन्द के क्षमाशील स्वभाव का उल्लेख करते हुए कह उठते, "स्वामी जी ने भी तो उस आदमी को क्षमा कर दिया था जिस ने उन्हें दूध में जहर मिला कर दे दिया था।"

एक दिन मैंने महाशय जी का ध्यान खींचते हुए कहा, "सुनिचे, महाशय

जी ! हमारे गाँव के दो पुराने मित्रों की कहानी बड़ी दिलचस्प है। उनमें एक वार भगड़ा हो गया और इसी सिलसिले में उनमें मुकदमा चल पड़ा। दोनों मित्र एक साथ भदौड़ से बरनाला की अदालत में पेशी भुगतने जाया करते थे। पेशी पर हाजिर होने से पहले दोनों मिल कर एक ही तन्दूर पर रोटी खाते। अदालत में जा कर वे फिर वैसे-के-वैसे मुद्दई और मुदायला बन जाते। कचहरी से निकलते ही एक मित्र दूसरे से कहता, “आओ यार, अब भदौड़ की रस मारने से पहले कहीं चाय के दो गलास चढ़ा लिये जायें।” और फिर वे चाय पी कर और ताजा दम हो कर भदौड़ की ओर चल पड़ते।

महाशय जी बोले, “ऐसा भी हो सकता है ?”

मैंने कहा, “देखिए महाशय जी, क्षमा करना सिर्फ महापुरुषों का ही काम नहीं है। साधारण लोगों में भी यह गुण मिलेगा।”

“लेकिन तुम्हारे गाँव के वे मित्र पूरी तरह एक-दूसरे को क्षमा नहीं कर पाये थे !” महाशय जी बोले, “उनमें से किसी एक ने भी यह कदम पूरी तरह उठाया होता तो उनका मुकदमा ही खत्म हो जाता।”

मैंने हंस कर कहा, “महाशय जी, पूरी क्षमा का पूरा मूल्य है तो आधी क्षमा का आधा मूल्य तो होगा ही। बस यह ऐसे ही है जैसे कोई सौ में से पचास नम्बर ले जाय। मेरा खयाल है कि हमारे गाँव के वे मित्र क्षमा की परीक्षा में आधे नम्बर ले कर पास तो हो ही गये थे।”

उधर से राधाराम भी आ गया। उसने आते ही अपना किस्सा शुरू कर दिया, “सुनिये, महाशय जी ! डाकुओं में भी बहुत-से गुण होते हैं। इसका एक सबूत तो यह है कि गीतों में डाकुओं का जिक्र कहीं-कहीं बड़ी खूबसूरती से किया गया है। ऐसी कहानियाँ तो आम तौर पर सुनी गई हैं कि फलों डाकू ने जब फलों घर पर डाका डाला और जब वह फलों लड़की के हाथ का चूड़ा उतारने लगा तो माँ ने कहा, ‘यह सोने का चूड़ा हमारा नहीं, मंगनी का है।’ इस पर न सिर्फ डाकू ने वह सोने का चूड़ा नहीं उतारा, बल्कि उस लड़की को धर्म की बहन बना लिया और हर साल रक्षा-बन्धन के दिन वहाँ पहुँच कर वह उस लड़की से राखी बँधवाने लगा।

कभी-कभी तो डाकुओं के बारे में यह भी सुनने में आया है कि उन्होंने गरीबों की बहुत मदद की और कई बार उन्होंने अमीरों का लूटा हुआ माल गरीबों की लड़कियों की शादी पर खर्च कर दिया ।”

हम भोंचक्के-से राधाराम की तरफ देखते रह गये । फिर उसने एक गीत सुनाया :

ज्योणा मौड़ बड़िया न जावे,
छुबीयाँ दे घुण्ड मुड़ जे !^१

“अब ज्योणा मौड़ भी तो एक मशहूर डाकू था !” राधाराम ने जोर दे कर कहा ।

“लेकिन इस गीत से कोई खास बात तो सिद्ध नहीं होती !” महाशय जी ने चुटकी ली ।

राधाराम ने ज्योणे मौड़ का एक और गीत सुना डाला :

ज्योणे मौड़ ने कदी न मुड़ना,
दाहली उन्ने रो तोतिया ।^२

महाशय जी ने नाक सिकोड़ कर कहा, “देखो राधाराम, मैं तो इस तुकबन्दी को कविता नहीं कह सकता ।”

राधाराम ने महाशय जी की बात पर बुरा मनाने की बजाय जोश में आ कर गाना शुरू कर दिया :

ताराँ ताराँ ताराँ
बोलीयाँ दा खूह भर दियाँ
जित्थे पाखी भरण मुटियाराँ
बोलीयाँ दी सड़क बन्हाँ
जित्थे चलदीयाँ मोटरकाराँ

१. ज्योणा मौड़ का शरीर कटने में ही नहीं आ रहा । बरछियों की धार मुड़ गई ।

२. अब ज्योणा मौड़ लौट कर नहीं आयागा । ओ शीशम पर बैठे तोते, आँसू बहा ।

जोलीयाँ दी रेल भरों
 जित्थे दुनिया चढे हजारों
 बोलियाँ दी नहर भरों
 जित्थे लगदे मोघे नालों
 ज्योंदी तू मर गई
 कड़्दीयाँ जेठ ने गालों ।^१

राधाराम यों बैठा था जैसे अपने विषय का कोई पण्डित हो । उसके हाथ में हाकी-स्टिक थी । महाशय जी को इस गीत पर टीका-टिप्पणी करने का साहस न हुआ ।

मुझे उस मोटरकार का ध्यान आ गया जो पहले-पहल हमारे गाँव के सरदार हरचन्दसिंह ने खरीदी थी और जो कच्चे रास्तों पर धूल उड़ाती हुई चलती थी । फिर मैंने सोचा कि आखिर रेल ने भी गीतों को छू लिया । गीत में नहर की चर्चा भी मुझे अच्छी लगी । अन्तिम बोल में किसी किसान-स्त्री के दर्द की ओर संकेत किया गया था जिसे अपने जेठ की गालियाँ सहनी पड़ रही थीं ।

राधाराम बड़े जोश में आकर बोला, “महाशय जी, यह मत सोचिए कि पढ़े-लिखे लोग ही कविता का रस लेते हैं । साधारण लोगों को भी कविता में रस आता है ।”

“मुझे तो गालियों की शायरी में ही मजा आता है !” महाशय जी ने जुटकी ली, “गँवारों के ये ऊट-पटाँग-से गीत मुझे अच्छे नहीं लगते ।”

“महाशय जी को अपनी कापी ला कर दिखाओ, देव !” राधाराम ने मेरे पैर को अपनी हाकी स्टिक से छूते हुए कहा ।

१. तार, तार, तार । गीतों का कुआँ भर दूँ यहाँ युवतियाँ पानी भरने आयें । गीतों की सड़क बना दूँ जहाँ मोटरकारें चला करें । गीतों की रेल भर दूँ, जहाँ हजारों लोग सवार हुआ करें । गीतों की नहर भर दूँ, जिसमें से मोघे और नालियाँ निकला करें । तू जीते-जी मर गई, तेरे जेठ ने तुझे गालियाँ दीं ।

मैं गीतों वाली कापी की बात महाशय जी से छिपा कर रखना चाहता था। लेकिन राधाराम के हाथ में हाकी की स्टिक थी। उस की बात को टालना सहज न था।

“कौनसी कापी ?” महाशय जी ने पूछा, “वह कापी हमें क्यों नहीं दिखाते, देव ?”

“रहने दीजिए, महाशय जी !”

“अब तो हम जरूर देखेंगे।”

मैंने उठ कर ट्रंक से वह कापी निकाल कर महाशय जी के हाथ में थमा दी। महाशय जी इसे देर तक उलट-पुलट कर देखते रहे।

“ये गीत तुमने क्यों लिख रखे हैं, देव ?”

“आप ही सोच कर बताइए, महाशय जी !” राधाराम ने हाकी स्टिक हिलाते हुए उनके समीप हो कर कहा।

“अब हम क्या बतायें ?”

“अजी बताने को गोली मारिए,” राधाराम बोला, “हर बात बताने के लिए ही नहीं होती, सुनने के लिए भी होती हैं बहुत-सी बातें। यह कापी बन्द कर दो, देव ! इससे ज्यादा गीत तो मुझे जवानी याद हैं।”

महाशय जी मन्त्रमुग्ध-से बैठे थे। राधाराम बोला, “सुनिये, महाशय जी ! छुट्टियों में देव अपनी यह गीतों वाली कापी मुझे सौंप गया था, क्योंकि उसे पिता जी का डर सता रहा था। छुट्टियों में मैंने इस कापी में पूरे सौ गीत और लिख डाले थे। छुट्टियों के बाद यह कापी मैंने देव की अमानत के तौर पर उसे सौंप दी। इस कापी के शुरू के गीत देव ने कहाँ-कहाँ जा कर लिखे थे छुट्टियों से पहले, वह कहानी भी कुछ कम दिलचस्प नहीं है। याद रहे महाशय जी, कि गालिब अपनी जगह है और देहात के गीत अपनी जगह।”

महाशय जी बड़ी तन्मयता से राधाराम की बातें सुन रहे थे। बीच-बीच में महाशय जी मेरी ओर देखने लगते, जैसे कह रहे हों—यही हालत रही तो पढ़ाई तो हो ली ! इतने में राधाराम ने गाना शुरू किया :

टै जाना तौँ जुआ खेड़दा
 बैल करेँदा भारे
 कल्ह तौँ मेरीयाँ डण्डीयाँ हार गिया
 परसों हार गया वाले
 हस्स ते गोखरू लै गिया मंग के
 कर गिया घाले माले
 बीहों दा हस्स धरता पंजों विच्च
 देख पट्टू दे कारे
 मापियाँ बाहरी ने
 लेख लिखा लये माड़े ।^१

मैंने कहा, “जुआरी की पत्नी की यह आपबीती हमारी किसी किताब में तो नहीं मिल सकती, महाशय जी ! हाँ, एक बात याद आ रही है। स्वामी गंगागिरि जी ने अपनी कथा में एक बार बताया था कि वेद में भी जुआ खेलने की निन्दा की गई है, लेकिन जुआरी की पत्नी का ऐसा गीत तो शायद वेद में भी न मिले।”

उस समय डारमैट्री में और कोई लड़का न था। महाशय जी ने उठकर मेरी अलमारी की एक-एक किताब को ध्यान से देखा। शाम हो रही थी। सन्ध्या की घन्टी में अभी देर थी।

राधाराम ने जाने क्या सोच कर कहा, “मैं तो हाकी का खिलाड़ी हूँ, खुशीराम जी ! अपनी स्टिक के साथ जिस तरह मैं गेंद को दूर फेंकता हूँ वैसे ही मैं इन गीतों के साथ खेलता हूँ। मुझे ये गीत अच्छे लगते हैं।

१. मर जाय यह मेरा पति, यह जुआ खेलता है। उसमें भारी ऐब हैं। कल तो वह मेरी डंडियाँ (कान का भूषण) हार गया था, परसों हार गया था ‘वाले’ (कान का एक और भूषण), ‘हस्स’ (गले का भूषण) और ‘गोखरू’ (हाथ का भूषण) साँग कर ले गया, उन्हें वह हज़म कर गया। बीस रुपये का ‘हस्स’ पाँच में गिरवी रख दिया। लफंगे के लच्छन तो देखो। मैं अनाथ अपना भाग्य कितना बुरा लिखा कर लाई !

पढ़ाई में भी मैं किसी से पीछे नहीं हूँ, यह तो आप भी देख चुके हैं। कम-से-कम सैकण्ड मास्टर साहब को मैंने कभी मौका नहीं दिया कि वे मेरा कान मरोड़ें या मेरे हाथों पर बैत बरसायें।”

“वे तो वैसे ही तुम्हारा लिहाज करते हैं,” महाशय जी ने सनक हो कर कहा, “अच्छे खिलाड़ियों को कौन पीटने का साहस कर सकता है?”

“किसी परीक्षा में मुझे कम नम्बर भी तो नहीं मिले।” राधाराम ने जोर दे कर कहा।

“लेकिन मैं सोचता हूँ देव को भी पढ़ाई में तेज होना चाहिए।”

“तो देव की कमजोरी तो महज हिसाब में ही है।”

“हिसाब के अलावा वह कुछ-कुछ ज्योमैट्री और अलजब्रा में भी कमजोर है, यह क्यों भूल रहे हो?”

“अपनी पढ़ाई का मुझे भी तो फिक्र है।” मैंने हँस कर कहा, “वैसे इस चेतावनी के लिए धन्यवाद, महाशय जी!”

उस दिन हम सन्ध्या की घन्टी तक बैठे बातें करते रहे। सन्ध्या करते समय भी महाशय जी के ये शब्द मेरे कानों में गूँजते रहे—देव को भी तो पढ़ाई में तेज होना चाहिए!

खेमे और ताजमहल

मथुरा में दयानन्द जन्म-शताब्दी होने वाली थी। मैंने प्रेमलला किया कि दुनिया इधर-से-उधर हो जाय मैं इस शताब्दी के अवसर पर मथुरा अवश्य जाऊँगा। इसके लिए पिताजी से पूछने की जरूरत न थी। अभी चार-पाँच महीने बाकी थे। मैंने अभी से खर्च का प्रबंध कर लिया। रात को दूध पीना बन्द कर दिया और स्कूल के हलवाई से यह सौँठगौँठ कि वह पिता जी को खबर न होने दे और मुझे मथुरा जाने के लिए वे सब रुपये दे दे जो पिता जी ने उसके पास जमा करा रखे थे।

हैडमास्टर साहब स्कूल के लड़कों से मथुरा चलने के लिए कह चुके थे। कुछ लड़कों ने अपने नाम लिखा दिये थे। राधाराम इस शर्त पर मेरे साथ चलने के लिए तैयार हुआ कि अगर उसका खर्च कम पड़ गया तो मुझे ही उसकी कमी पूरी करनी होगी।

मथुरा पहुँच कर देखा कि शताब्दी के लिए खुले मैदान में खेमों का नगर बसाया गया है। इतने खेमे मैंने कभी नहीं देखे थे। खेमों पर अलग-अलग स्थानों के नाम लिखे थे। हमारे स्कूल का खेमा अलग था। लड़कों के साथ कुछ अध्यापक भी आये थे, लेकिन लड़के शताब्दी के मुक्त वातावरण में स्कूल का-सा अंकुश मानने के लिए तैयार न थे।

खुशीराम का ख्याल था कि हमें कोई ऐसी बात नहीं करनी चाहिए जिस से हमारे स्कूल के नाम को बड़ा लगे। “अजी महाशय जी, आपके दिमाग पर तो मथुरा आकर भी मोगा का मथुरादास स्कूल ही सवार रहा !” राधाराम व्यंग्य कसता, “यही बात थी तो मथुरा न आये होते।”

लम्बे भाषण सुनते-सुनते राधाराम का मन ऊब गया। उसके मन पर

तो मथुरा के मन्दिर अंकित हो गये थे। वे मन्दिर मुझे भी कुछ कम सुन्दर न लगे, पर मेरा मन हमेशा यमुना की तरफ लपकता। राधाराम भी यमुना की ओर काने के लिए राजी हो जाता। एक दिन तो हम सुबह से शाम तक यमुना के किनारे घूमते रहे।

एक दिन रात के समय हम अपने खेमे की तरफ जा रहे थे। मुझे सिद्धवाँ का खेमा नज़र आ गया। राधाराम को थोड़ा रुकने के लिए कह कर मैंने खेमे के पीछे की दरज़ से भाँक कर देखा कि मौसी के पास सावित्री बैठी है और माँ जी सावित्री से कह रही हैं कि वह उठ कर लालटेन की बत्ती उकमा दे। मैं लपक कर पीछे हट आया। राधाराम देर तक पूछता रहा कि क्या बात है। मैंने उस पर यह रहस्य प्रकट न होने दिया। सावित्री और माँ जी से मिलने के लिए मेरा मन व्याकुल हो उठा था, पर साथ ही यह सय भी तो लगा था कि पिता जी को मेरे बिना पूछे मथुरा आने की खबर मिल जायगी और वे मुझे कभी क्षमा नहीं करेंगे।

खेमे ही खेमे। इतने खेमे देखने और इन में से एक खेमे में रहने का हमारे लिए यह पहला अवसर था। बड़ी तरकीब से खेमों की यह नगरी बसाई गई थी। कतार-की-कतार खेमे। दो-दो कतारों के बीच मजे से गलियाँ छोड़ी गई थीं। बड़े-बड़े पण्डालों के लिए अलग प्रवन्ध किया गया था। बड़े-बड़े शामियाने तान कर पण्डाल बनाये गये थे। राधाराम को ये खेमे और पण्डाल पसन्द हैं या नहीं, इसका मुझे ठीक-ठीक पता न चल सका। कभी तो वह इनकी प्रशंसा करने लगता, कभी कह उठता, “यह सब फ़ज़ल है। रुपये की बरबादी है। यह दयानन्द जन्म-शताब्दी तो सब दिखावा है, सब ढोंग है।”

खेमों की इस नगरी की सब से बड़ी घटना थी एक व्यक्ति का मंच पर आ कर यह घोषणा करना कि वह नेपाल से आ रहा है और उसी ने अज्ञान-वश स्वामी-दयानन्द को दूध में ज़हर मिला कर दिया था। महाशय जी तो चकाचौंध-से देखते रह गये। राधाराम ने मेरे कान में कहा, “इस आदमी ने ख्वाह-म-ख्वाह लोगों का ध्यान खींचने के लिए यह बात बनाई है।”

लेकिन मेरे जोर देने पर वह जा कर उठा आदमी से भिला और अपनी तसल्ली कर आया कि उसका नाम जगन्नाथ है और सम्भवतः वही वह आदमी है जिसने अज्ञानवश स्वामी जी को जहर देने का पाप किया था और इसके उत्तर में स्वामी जी ने इस आदमी को क्षमा के लिए रुपये दे कर यह ताक़ीद की थी कि वह भाग कर अपनी जान बचा ले।

मथुरा से लौटते हुए राधाराम और मैं अपने स्कूल के लड़कों से अलग हो गये। उनका प्रोग्राम था कि पतहपुर रीकरी, ताजमहल, दिल्ली का लाल किला और कुतुब मीनार देख कर मोंगा पहुँचेंगे। हमने अपनी जेब देखते हुए ताजमहल देख कर ही मोंगा चले जाने का फैसला कर लिया।

एक दिन मथुरा से चल कर हम आगरा पहुँचे और भीड़ के रेले में आगरा स्टेशन के फाटक से बाहर निकलने में हमें कोई दिक्कत न हुई। फाटक से बाहर निकल कर राधाराम ने खुशी से ताली बजा कर बताया, “मैंने मथुरा से आगरे के टिकट नहीं लिये थे !”

मैंने कहा, “राधाराम, तुमने अच्छा नहीं किया। तुम साफ़-साफ़ बता देते तो टिकट मैं ले लेता। मास्टर मँहगाराम को पता चल गया तो वे हमें कभी क्षमा नहीं करेंगे।”

राधाराम ने हाकी-स्टिक घुमाते हुए कहा, “यहाँ भी तुम्हें मास्टर मँहगाराम का डर सता रहा है, यह तुम्हारी बढक़िरमती है।”

ताजमहल देख कर मेरा दिल खुशी से नाच उठा। एक तरफ़ ताजमहल का सफ़ेद संगमरमर था, दूसरी तरफ़ राधाराम का काला-कलूटा चेहरा। शायद इसीलिए राधाराम को ताजमहल एक आँख न भाया। वह तो अपनी हाकी-स्टिक घुमा-घुमा कर यही रट लगा रहा था, “रेलवे के किसी टिकट-चेकर ने मुझ से टिकट मोंगा होता तो छूटते ही मेरी हाकी स्टिक उसके सिर पर बरसती !”

मैंने कहा, “राधाराम, छोड़ो यह किस्सा ! ताजमहल देखो !”

“मैं शाहजहान होता तो कभी ताजमहल बनवाने पर इतना संगमरमर जाया न करता !” राधाराम ने पलट कर कहा, “मैं यह बात नहीं

समझ सका कि लोग ताजमहल की खूबसूरती का ढोल इतना जोर-जोर से क्यों पीटते हैं।”

“ताजमहल तुम्हें क्यों पसन्द नहीं आया, राधाराम ?” मैंने हँस कर कहा, “शायद तुम्हें भूख लगी है और मैं जानता हूँ कि भूख पर खूबसूरती गालिब नहीं आ सकती।”

राधाराम ने हाकी-स्टिक पर रख कर मुझे अपनी बाँहों में भान्ते हुए कहा, “बहुत नेक खयाल है। पहले पेट-पूजा की जाय।”

कुछ खा-पी कर हम फिर से घूम-घूम कर ताजमहल देखने लगे। मैंने कहा, “राधाराम, जब तामजहल भी तुम्हें अच्छा नहीं लगा तो दयानन्द-जन्म-शताब्दी के खेमे तो तुम्हें बिलकुल अच्छे नहीं लगे होंगे ?”

राधाराम बोला, “दयानन्द जन्म-शताब्दी का तो मुझ पर बहाना था, मेरे भाई ! अमल चीज तो है यह सफ़र। और शुरू से ही मेरा यह खयाल रहा है कि सफ़र से आदमी बहुत-कुछ सीखता है।”

“सफ़र में जो-कुछ भी हम देखते हैं उसका हमारे दिल और दिमाग़ पर असर होता है, राधाराम !” मैंने राधाराम की आँखों में झाँक कर कहा, “खूबसूरत चीज़ें देख कर हमारे अन्दर खूबसूरती उभरती है और इससे भी हमें बहुत लाभ होता है।”

मेरे लाख जोर देने पर भी राधाराम यह न समझ सका कि ताजमहल का स्थान दुनिया की सब से खूबसूरत इमारतों में है।

एक नया व्याह जोड़ा भी ताजमहल देखने आया था। राधाराम ने कई बार मेरे कान में कहा, “दुलहन बुरी नहीं है !” मैंने आँखों-ही-आँखों में उसे इस किस्म की बातों में उलझने से मना किया।

दुलहन के माथे पर टिकुली चमक रही थी। राधाराम ने मेरे समीप हो कर कहा, “यह लड़की भी किसी शाहजहान की मुमताज महल से कम नहीं, लेकिन इसका शाहजहान इसके लिए कोई ताजमहल तो बनवाने से रहा।”

मैंने कहा, “राधाराम, ताजमहल तो पुकार-पुकार कर कह रहा है कि

वह औरत के लिए मर्द द्वारा बनाया हुआ स्मृति-चिह्न है, वह किसी एक शाहजहान की चीज नहीं है, न वह किसी एक मुमताज महल तक सीमित है।”

“तब तो यह दूल्हा भी अपनी दुलहन के कंधे पर हाथ रख कर वह दावा कर सकता है कि वह उसे किसी मुमताज महल से कम नहीं समझता और इसीलिए वह आज यह एलान भी कर सकता है कि यह ताजमहल उसी ने बनवाया है—अपनी मुमताज महल की यादगार में !” यह कहते हुए राधाराम ने जोर का कड़कहा लगाया। उसके काले-कलूटे चेहरे पर सफेद दाँत यों चमक रहे थे जैसे वे ताजमहल के संगमरमर से होड़ ले रहे हों।

राधाराम की आँखों में शरारत नाच रही थी। वह लापक कर नये ब्याहे जोड़े के करीब चला गया; फिर पीछे पलट कर बोला, “जन्म-शताव्दी में तो जरा भी मजा नहीं आया था। ताजमहल जिन्दाबाद ! ताजमहल से कहीं खूबसूरत है यह दुलहन। मुझे भी ऐसी दुलहन मिल जाय तो उसे यहाँ जरूर लाऊँ और ताजमहल दिखाते हुए यह दावा भी जरूर करूँ कि इसे शाहजहान ने नहीं बनवाया, इसे तो मैंने बनवाया है अपनी दुलहन की यादगार में !”

मैंने राधाराम की बातों की तरफ अधिक ध्यान देने की जरूरत न समझी। मैं ताजमहल की ओर विभोर दृष्टि से देखता रहा। मुझे यह न लगा कि मैं पहली बार ताजमहल देखने आया हूँ। जैसे मैं वर्षों से इसे देखता आया था। ताजमहल का चित्र पहले-पहल अपने गाँव के स्कूल में इतिहास की पुस्तक में देखा था, तभी से मेरे मन पर ताजमहल की छाप थी।

राधाराम ने मेरा कन्धा झंझोड़ कर कहा, “क्या सोच रहे हो, हजरत ? हमें आज ही यहाँ से चल देना चाहिए। इस से पहले कि हमारे स्कूल के लड़के फतहपुर सीकरी से लौट कर यहाँ आ पहुँचें, हमें मोगा के लिए चल देना चाहिए।”

राधाराम की यह सलाह मुझे बहुत बेहूदा प्रतीत हुई, लेकिन उसे हाकी-स्टिक घुमाते देख कर मैंने ताजमहल से विदा ली और दोपहर ढलने से पहले ही उसके साथ रेलवे स्टेशन की ओर चल पड़ा।

गाड़ी के लिए स्टेशन पर काफ़ी इन्तज़ार करना पड़ा। मैं पछुता रहा था कि यही बात थी तो एक-आध घण्टे तक ताजमहल का रस और क्यों न ले लिया।

राधाराम अब के फिर बिना-टिकट मोगा तक सफ़र करने की सलाह देता रहा। मैंने उसकी एक न सुनी। आखिर उसे मेरी बात माननी पड़ी और वह भी इस शर्त पर कि दोनों टिकट मैं ले कर आऊँ और दोनों टिकटों के रुपये भी मैं ही दूँ।

गाड़ी के एक डिब्बे में घुसते हुए मैंने कहा, “ताजमहल-जैसी खूबसूरत चीज़ देखने के बाद कोई आदमी बिना-टिकट रेल का सफ़र करे और वह भी उस अवस्था में कि जेब में रुपये मौजूद हों, यह तो बहुत बड़ी कमीनगी होगी।”

खोलो मन की खिड़की

मथुरा यात्रा की स्मृतियाँ बहुत मधुर थीं। मुझे विश्वास हो गया कि मनुष्य यात्रा से बहुत-कुछ सीख सकता है। राधाराम हमेशा अपने हाथ में हाकी-स्टिक हिलाते हुए कहता, “तुम्हारा वह ताजमहल तो बेकार की चीज है। लोगों की यह आदत मुझे नापसन्द है कि ख्वाह-म-ख्वाह तारीफों के पुल बाँधे जाँय।”

हम नौवीं में फेल हो जाते तो सारा दोष अपनी मथुरा-आगरा यात्रा पर ही मढ़ते। दसवीं की पढ़ाई शुरू हो चुकी थी। डारमैट्री से हट कर हम कमरों में आ गये थे जहाँ तीन-तीन विद्यार्थी रहते थे।

नौवीं की वार्षिक परीक्षा से पहले ही मुझे बरनाला वाले चाचा पृथ्वी-चन्द्र के लड़के इन्द्रसेन के विवाह में बाराती बनना पड़ा। बारात मोगा आई थी और मैं वहीं से शामिल हो गया था। बारात के साथ खाना खाते समय मैं देखता कि एक सौवली-सी लड़की मुझे घूर-घूर कर देखती रहती है। एक दिन इन्द्रसेन से पता चला कि वह सौवली-सी लड़की उसकी छोटी साली है। एक दिन वह मुझे अपने ससुराल वाले घर भी ले गया जहाँ उस लड़की ने व्यंग्य-सा कसते हुए पूछ लिया था, “तुम्हारा ब्याह भी मोगा में ही करा दें।” उसके सम्बन्ध में मैं राधाराम को बता चुका था। वह कई बार हाथ में स्टिक हिलाते हुए कहता, “मुझे क्यों नहीं ले गये थे अपने साथ। काश! उस सौवली लड़की ने यही बात मुझ से कही होती।”

मेरे कमरे में दूसरे साथी थे निहालचन्द्र और अमीचन्द्र। राधाराम का कमरा पाँच-छः कमरे छोड़ कर था। राधाराम ने इसे भी हमारी मित्रता के लिए शुभ मान लिया।

जिस डारमैट्री में मैं पहले रहता था, वहाँ अब मेरा बचपन का मित्र बुद्धराम आ गया था। योगराज तो अब के फिर आठवीं में फेल हो गया था। बुद्धराम को आठवीं से नौवीं में होने की खुशी थी, साथ ही इस बात का दुःख था कि वह नौवीं में है और मैं दसवीं में। अब मैं उनकी खातिर नये मित्रों को तो नहीं छोड़ सकता। राधाराम से तो उसे वृणा थी। वह कई बार मुझ से कहता, “तुम्हारे इस राधाराम से तो भगवान् बचाये। रूत तबे से भी ज्यादा काली, आँखें वहशियों की सी। मैं कहे देता हूँ कि बड़ा हो कर राधाराम डाकू बनेगा।”

निहालचन्द बरनाला से आया था और अमीचन्द कोटकपूरा से। अमीचन्द हिस्ट्री और अंग्रेजी में बहुत होशियार था, निहालचन्द हिसाब, ज्योमैट्री और अलजब्रे में हमेशा दूसरे नम्बर पर रहता था। यह मेरा सौभाग्य था कि मुझे निहालचन्द और अमीचन्द के साथ रहने का अवसर मिला।

हमारे हैडमास्टर साहब मेरे दूर के सम्बन्धी थे, इसलिए वे मेरी पढ़ाई का बहुत ध्यान रखते थे और अब तो हैडमास्टर साहब का सम्बन्धी होने के कारण सैकण्ड मास्टर साहब भी मुझे अपनी क्लास में हमेशा सामने वाले बेंच पर बिठाते और पढ़ाते समय देखते रहते कि मैं पूरे ध्यान से उनकी बातें सुन रहा हूँ या नहीं।

खुशीराम का कमरा बोर्डिंग हाउस में मेरे कमरे से छः-सात कमरे छोड़ कर था। मेरी पढ़ाई की उसे सब से ज्यादा फिक्र रहती। कभी-कभी वह गालिब का दीवान खोल कर बैठ जाता और किसी-किसी शेर की बारीकियाँ बताने लगता।

वह गालिब की जितनी प्रशंसा करता, उतना ही उसका मतलब होता कि मेरी कापी के देहाती गीत छिछले हैं, फज़ूल हैं।

खुशीराम गालिब का शेर अपने विशिष्ट तरन्नुम के साथ पढ़ता, “शों में दौड़ने फिरने के हम नहीं कायल, जो आँख से ही न टपका तो फिर लहू क्या है !” मैं कहता, “अब पंजाबी गीत का यह बोल सुनिये—बहुटी

सिपाही दी, अगम बाल के धुँए ऐ पज्ज रोवे ।”^१ खुशीराम नाक रिकोड़ कर कहता, “तुम ग़ालिब की गहराई में जाने की कोशिश क्यों नहीं करते ? ग़ालिब ने क्या खूब कहा है—नींद उसकी है, रातें उसकी हैं, चैन उसका है, ज़िगके बाजू पर तेरी जुल्फों परेशां हो गईं !” मैं कहता, “माफ कीजिए । पंजाबी गीत का यह बोल भी कुछ कम नहीं—सुफने नव’ पैरा जफ्फियाँ, अखख खुली ते नज़र न आया ।”^२ खुशीराम को यह वापस था कि ग़ालिब का तीर छूटते ही उधर से पंजाबी गीत का तीर छोड़ दिया जाय ।

खुशीराम अपने हाथ से ग़ालिब का दीवान परे रखते हुए कहता, “तुम इस दीवान को समझने के अहल ही नहीं हो । अरे भियाँ, ग़ालिब को समझना बच्चों का खेल नहीं है ।” मैं मन ही मन खुश होता कि खुशीराम मेरे व्यंग्य का ठीक उत्तर न दे कर यों ही झुँझला रहा है । ग़ालिब को छोटा कर के दिखाना तो मुझे दिल से स्वीकार न था, लेकिन यहाँ मुकाबिला ग़ालिब और पंजाबी गीत का नहीं था, खुशीराम का और मेरा था ।

एक दिन मैंने कहा, “देखिए खुशीराम जी, अगर ग़ालिब दोबारा ज़िन्दा होकर यहाँ आ सकता और मैं उन्हें कुछ चुने हुए पंजाबी गीत सुना सकता तो ग़ालिब इनकी प्रशंसा किए बिना न रहते ।”

खुशीराम हँस कर बोला, “इसका मतलब है तुम ग़ालिब को बहुत घटिया शायर समझते हो । अरे भियाँ ! ग़ालिब तो चचा ग़ालिब थे, वे तो सब शायरों पर ग़ालिब थे, उन्होंने जो भी लिखा उस से नुक्ता पैदा किया । अगर कोई सोचे कि मिर्जा ग़ालिब गँवारू गीतों की तारीफ कर सकते थे, तो इस से बड़ी हिमाकत और क्या होगी ।”

राधाराम हमेशा यही कहता, “मिर्जा ग़ालिब देहाती गीतों की प्रशंसा कर सकते थे या नहीं, इससे तो हमें कोई गुर्ज़ नहीं । मैं तो यही अर्ज

१. सिपाही की पत्नी आग जला कर धुएँ के बहाने रो रही है ।

२. सपने में तो हम आलिंगन कर रहे थे, आँख खुली तो तुम नज़र न आये ।

करता हूँ कि इन गीतों में भी रस है, इनमें भी बहुत-सा कीमती मसाला भरा हुआ है और हम इसे देखा-अनदेखा न करें।”

मेरे साथी निहालचन्द के बारे में राधाराम हमेशा हँस कर कहता, “निहालचन्द इतना खामोश क्यों रहता है ? ज़रा-सा मुसकराता है और उसकी आँखें पुस्तक पर झुकी जाती हैं। मैं कहे देता हूँ कि तुम्हारा निहालचन्द ‘दो जमा दो चार’ और ‘तीन जरा दो लड़’ किस्म का इन्सान है। मुझे तो उसके मुस्काने में भी हिमाज, ज्योमैट्री या अलजब्रे के किसी प्रश्न का हल नज़र आता है। निहालचन्द की पगड़ी का रंग भी कभी नहीं बदल सकता। उसके पास एक कोट गरमियों के लिए है एक सरदियों के लिए। क्या मज़ाल कि उसकी पोशाक में ज़रा-सा भी फ़रक़ नज़र आ सके। यह किताबों का कीड़ा तो बस इसी तरह रेंगता रहेगा। उसकी दुनिया उसी के गिर्द घूमती है। इस से ज़्यादा तो वह खोच ही नहीं सकता।”

मेरे कमरे का दूसरा साथी अमीचन्द, जिसे अपनी पढ़ाई की उतनी फ़िक्र न थी जितनी मेरी पढ़ाई की, राधाराम को बहुत पसन्द था। वह हर मजामून में मुझ से होशियार था, वह मेरे साथ पढ़ते समय कभी वह जाहिर न होने देता कि मैं उस से कमज़ोर हूँ; स्कूल में लिये हुए अपने नोट्स मेरे सामने रख देता और मेरे नोट्स स्वयं देखता। कई बार वह मेरी प्रशंसा करते हुए कहता, “जब तुम बड़े आदमी बन जाओगे, उस वक्त मुझे भूल जाओगे।” मैं मुस्करा कर उसकी तरफ़ देखता, फिर मैं आँखें झुका लेता।

निहालचन्द को यह नापसन्द था कि अमीचन्द मुझे अपने साथ सरपट दौड़ा कर ले चले। अपनी मेज़ से आँखें उठा कर वह हमें तो घूरता हुआ कहता, “तुम्हारी मेज़ पर इतना शोर क्यों होता है ?” निहालचन्द को तो हमारा मिल बैठना और एक-दूसरे को अच्छा समझना भी बुरी तरह अखरने लगा। अमीचन्द जितना मेरे करीब आ रहा था, निहालचन्द उतना ही परे हट रहा था।

एक दिन निहालचन्द ने हैडमास्टर साहब तक शिकायत पहुँचा दी

कि अमीचन्द जान-बूझ कर पढ़ते समय देव से बातें करने लगता है और हम से उसका एकमात्र उद्देश्य यही है कि निहालचन्द की पढ़ाई में विघ्न पड़े। हेंडमास्टर साहब ने सुप्रिन्टेन्डेंट को बुला कर समस्या और अगले दिन से ही निहालचन्द को राधाराम की जगह दे दी गई और राधाराम हमारे कमरे में आ गया।

राधाराम के आने की जितनी खुशी मुझे हुई उतनी ही अमीचन्द को हुई। अमीचन्द अकेले में कई बार मुझ से कहता, “राधाराम के काले-कलूँ चेहरे पर तेल की दो बूँदों से भी एक खास चमक आ जाती है। इंग्लान की खूबसूरती उसके रंग में नहीं है, बल्कि उसके स्वभाव में घुली हुई सहायभूति और सच्चाई में है।” मैं हमेशा यही कहता, “राधाराम हाकी का खिलाड़ी है। एक अच्छे खिलाड़ी में गिल कर खेलने की बात ही सब से पहले हमारा ध्यान खींचती है। मिल कर खेलने की ही तरह मिल कर पढ़ने में भी एक खिलाड़ी अपने उसी खिलाड़ीपन का प्रमाण देता है।”

राधाराम अपने बचपन की कहानी बड़े मजे से सुनाता। किस तरह गरीबी के चंगुल में उसका जन्म हुआ, वह बात उसे कभी न भूलती। एक भंगी का बेटा हो कर वह दसवीं में पढ़ रहा था, वह बात स्वयं उसके लिए भी कुछ कम आश्चर्यजनक न थी। अपने गाँव के स्कूल में उसने पहली क्लास से ही पढ़ाई और खेलों में बहुत दिलचस्पी ली थी। पहले पाँच क्लास तक तो गाँव के एक सेट से उसे पढ़ाई का खर्च मिलता रहा था, फिर पाँचवी से आठवीं तक उसे सरकारी बजोफ़ा मिलता रहा, और अब मैट्रिक में उसकी फ्रीस माफ़ थी और डाक्टर मथुरादास उसे बाकी खर्च अपनी तरफ़ से दे रहे थे।

एक दिन अमीचन्द ने पूछा, “बड़े हो कर तुम क्या करोगे, राधाराम?”

राधाराम ने हँस कर कहा, “भंगियों की हालत सुधारने के लिए ही मुझे सारा जीवन लगा देना होगा, तुम लोग तो यही सोचते होगे। लेकिन मैं अभी से जानता हूँ कि मैं भी खुदगर्जी की दलदल में धँस जाऊँगा। सभी लोग इसी तरफ़ चल रहे हैं। मेरा भी इसी तरफ़ रुख होगा। मैं भी कहाँ

दूध का धोया हूँ ?”

राधाराम की हर बात में बाहर और भीतर में गहरा मेल नज़र आता था । वह त्याग और बलिदान की डींग मारने के विरुद्ध था । जब कभी वह घर की बात छेड़ देता, उसकी आँखों में वेदना की बदली उमड़ आती । वह बदली कभी न धरखती । बड़े मझे से वह बात का रुख बदल देता । जैसे उसकी होंकी स्टिक ने गेंद को दूर धकेल दिया हो ।

एक दिन अमीचन्द ने रात की पढ़ाई खत्म करने के बाद कितान पर रखते हुए कहा, “एक बार बचपन में, जब मैं अपने गाँव में रात को शॉल-मिचौली खेल रहा था, मैं उधर को ही भाग निकला था जिधर हमानी गली की तारो भाग निकली थी । साथ वाले बाड़े में जा कर तारो भूसे वाले कोटे में छिप गई थी और मैं भी तारो के पाम जा कर उस से सट कर खड़ा हो गया था । मुझे तारो का वह सपर्श आज तक याद है । तारो आज भी मेरी कल्पना की सव से सुन्दर मूर्ति है ।”

राधाराम ने हंस कर कहा, “मेरी भी एक तारो थी । वह थी तरखानों की सोमी । उसके माथे पर मिर के बाल झुके रहते थे । पिछली गरमी की छुट्टियों में मैं घर गया तो मैंने सोमी को देखा । अब तो वह विवाह के योग्य हो गई है । उसने मुझे देखा तो उसकी आँखें झुक गईं । मैं कब उसकी रूप-माधुरी के धोखे में आने वाला हूँ । उसका विवाह हो जायगा तो वह मुझे भूल जायगी । हालांकि उस दिन उसकी झुकी हुई निगाहें साफ कह रही थीं कि वह मुझ से विवाह कराने के लिए भी राजी हो सकती है । अब मैं ठहरा एक भंगी का बेटा और सोमी है एक तरखान की बेटी । हमारा विवाह नहीं हो सकता ।”

अमीचन्द ने सतर्क हो कर कहा, “क्यों नहीं हो सकता ? हिम्मत चाहिए ।”

“अभी इसमें देर लगेगी ।” मैंने चुटकी ली ।

राधाराम बोला, “तुम क्यों चुप हो, देव ? उस दिन अपने भाई इन्द्रसेन की बारात में तुम अमीचन्द को तो ले गये थे, मुझे तो तुम ने सुला

ही दिया था। वह तुम क्या कह रह थे उस दिन ? तुम कह रह थे न कि तुम्हारे भाई की साली ने तुम्हें छेड़ते हुए कहा था—कहो तो तुम्हारा विवाह भी मोगा में ही करा दें। मेरे भाई, पास होने की नीयत है तो अभी से विवाह के चक्कर में मत फँस जाना।”

मेरे जी में तो आया कि राधागाम और अभीचन्द को अपने गाँव के हैडमास्टर भक्त जी की लड़की मूर्ति की कहानी सुना डालूँ। फिर मैं यह सोच कर खामोश रहा कि जिम गृह पर चलने का इरादा ही न हो उस का जिक्र फिजूल है।

मुझे खामोश देख कर राधागाम बोला, “मैं कहता हूँ तुम आज चुप-चुप से क्यों हो, देव ? तुम भी खेलो मन की खिड़की !”

पहली विजय

एक दिन राधाराम ने यह खुशखबरी सुनाई कि महाशय खुशीराम के जन्मिमे हमारे स्कूल की क्लब में नई प्राण-प्रतिष्ठा करने की ड्यूटी लगाई गई है। साथ ही उसने कहा, “यह सब फ़ज़ूल की बात है। दसवीं की पढ़ाई सिर पर है। हमें तो उसी की फ़िक्र होनी चाहिए।”

अमीचन्द और मैं इस क्लब में भाग लेने से संकोच करते रहते, लेकिन जब खुशीराम ने बहुत जोर दिया तो हम मान गये।

हैडमास्टर साहब ने एक दिन स्कूल के हाल में सब लड़कों को बताया “तुम लोगों को पढ़ाई के अलावा नाटक, संगीत, कविता और भाषण में भी दिलचस्पी लेनी चाहिए। कमिश्नर साहब हमारे स्कूल का दौरा करने वाले हैं। उन के सामने आप लोग इस सिलमिले में भी हमारे स्कूल का नाम चमका सकते हैं।”

फिर सैकण्ड मास्टर ने उठ कर कहा, “मैं इस प्रस्ताव का समर्थन करता हूँ। हम चाहते हैं कि हमारा स्कूल कमिश्नर साहब के सामने बाकी स्कूलों से बाज़ी ले जाय। अब जहाँ तक यूनिवर्सिटी की परीक्षा का सम्बन्ध है, हमारा स्कूल पहले ही बहुत अच्छा स्थान रखता है। लेकिन हमारा स्कूल नाटक, संगीत और कविता में भी किसी से पीछे नहीं रहना चाहिए। इस अवसर पर हम महाकवि कालिदास रचित ‘शकुन्तला’ का हिन्दी रूपान्तर इस अवसर पर कमिश्नर साहब को दिखायेंगे। साथ ही हमने तय किया है कि संगीत, कविता-पाठ और भाषणों की एक गोष्ठी भी कमिश्नर साहब के सामने पेश करें। इसके लिए विद्यार्थियों को स्कूल की सहायता करनी चाहिए। कमिश्नर साहब खुश हो गये तो स्कूल की ग्रांट बढ़ सकती

है और हम उस ग्रांट से न केवल गरीब विद्यार्थियों की फीस माफ़ कर सकते हैं, बल्कि स्कूल में और भी बहुत से सुधार किये जा सकते हैं।”

नाटक समाज की वागडोर अमीचन्द को सौंपी गई। मेरे और राधाशाम के आश्चर्य की कोई सीमा न थी, क्योंकि आज तक अमीचन्द ने कभी भूल कर भी नहीं बताया था कि वह अभिनय में गहरी दिलचस्पी रखता है। साहित्य समाज का प्रभाव खुशीराम जी को दिया गया। कमिश्नर साहब के आगमन में अभी एक महीना रहता था। हर विद्यार्थी की जवान पर नाटक समाज और साहित्य समाज की चर्चा थी।

खुशीराम का तकाजा था कि राधाराम और मैं इस अक्सर पर अवश्य भाषण दें। मैं तो अन्तिम दिनों तक यही कहता रहा, “देखिए खुशीराम जी, मुझे इस में मत बसोड़िए। यह मेरे बस का रोग नहीं है।” राधाराम भी यही कह छोड़ता, “देव शामिल नहीं होगा, तो मैं भी अपने को हाकी का खिलाड़ी समझने के अलावा और कुछ समझने की शक्ती नहीं कर सकता।”

अमीचन्द शकुन्तला की रिहर्सल में जान लड़ा रहा था; रिहर्सल में उसकी डायरेक्शन देख कर हम चकित रह जाते।

जिस दिन कमिश्नर साहब हमारे स्कूल में पधारे, हर तरफ़ खुशी की लहर दौड़ गई। मास्टर साहबान खुश थे। विद्यार्थी खुश थे। स्कूल में हर जगह सफ़ाई थी, खूब सज-धज थी।

डॉक्टर मथुरादास ने स्कूल के हाल में कमिश्नर साहब का स्वागत करते हुए स्कूल की परम्पराओं की तारीफ़ के पुल बाँध दिये। मुझे लगा कि डॉक्टर साहब तो एक अंग्रेज को अँगुली पर नचा सकते हैं। डॉक्टर साहब का चौड़ा-चकला चेहरा जैसे और भी चौड़ा हो गया हो। उनकी जवान वैसे ही चल रही थी जैसे आँखों का अप्रेशन करते समय उनका नशतर चलता था। कमिशनर साहब बहुत खुश नज़र आ रहे थे। यह पहला अंग्रेज था जिसे मैंने जिन्दगी में पहली बार देखा था—‘कालड़ीए कलूबतरीए’ वाले गीत का फिरंगी! मेरी कल्पना में बाबा जी के शब्द गुँज उठे—‘जब तुम

बढ़े हो जाओगे तो तुम्हें अँग्रेज दिखायेंगे !.... और आज अँग्रेज मेरे सामने बैठा था जिसकी तारीफ़ में डाक्टर मथुरादास की ज़बान से फूल भड़ रहे थे ।

कमिश्नर साहब ने हैट उतार कर सब लड़कों के सामने स्कूल की खूब तारीफ़ की और यह आशा प्रकट की कि एक दिन यह स्कूल कालिज बन जायगा ।

हैडमास्टर साहब ने कमिश्नर साहब को धन्यवाद देते हुए स्कूल के संस्थापक डॉक्टर मथुरादास की भी तारीफ़ कर डाली और जोरदार शब्दों में कहा, “अगर इसी तरह इस स्कूल पर कमिश्नर साहब की कृपा रही तो हम उनकी आशा से भी तेज चल कर दिखायेंगे ।”

सैकण्ड मास्टर ने मंच से यह घोषणा की, “अब पहले नाटक समाज की ओर से एक नाटक दिखाया जायगा ।”

परदा उठते ही शकुन्तला नाटक का पहला दृश्य आरम्भ हो गया । ‘शकुन्तला’ का अभिनय अमीचन्द करने जा रहा है, इसका हमें ज़रा इल्म न था । मालूम हुआ कि जिस लड़के ने शकुन्तला का अभिनय करना था वह अचानक बीमार हो गया और अमीचन्द ने ही यह जिम्मेदारी निभाना स्वीकार कर लिया ।

नाटक बहुत पसन्द किया गया । कमिश्नर साहब खुशी से झूम उठे । डॉक्टर साहब खुश थे । अध्यापक खुश थे । लड़के खुश थे ।

अब साहित्य-समाज का आरम्भ करते हुए महाशय खुशिराम ने उठ कर घोषणा की, “सब से पहले ठाकुरदास उर्दू कवि ग़ालिब पर तक्रार करेंगे ।”

ग़ालिब की तारीफ़ में ठाकुरदास रट्टी-रट्टाई बातें सुनाता रहा । यों लग रहा था जैसे कोई रिकार्ड बज रहा हो । एक जगह ठाकुरदास अपनी बात भूल गया और वह हकला कर बोलने लगा, जैसे ग्रामोफोन की सूई रिकार्ड पर अटक गई हो और एक ही बात दोहराई जा रही हो ।

मैंने राधाराम की तरफ़ देखा । राधाराम ने आँखों-ही-आँखों में कुछ कहना चाहा ।

मैंने चूहड़राम के कान में कहा, “क्या बात है ?”

राधाराम बोला, “हौसला हो तो हम कुछ गीत ही सुना डालें !”

“जरूर ।”

राधाराम उठ कर लड़कों को चीरता हुआ मंच पर जा पहुँचा । उसने खुशीराम के कान में कुछ कहा । खुशीराम ने सिर हिला कर स्वीकृति दे दी ।

राधाराम और खुशीराम ने संकेत से मुझे बुलाया । मैं भी लड़कों को चीरता हुआ मंच पर जा पहुँचा ।

ठाकुरदास ने हमारी तरफ मुड़ कर देखा । खुशीराम ने उठ कर ठाकुर-दास के कान में कुछ कहा ।

ठाकुरदास ने अपना भाषण खत्म कर दिया । सब ने तालियां बजाईं ।

खुशीराम ने उठ कर घोषणा की, “अब आप के सामने हमारे स्कूल के दो लड़के राधाराम और देवेन्द्र पंजाबी गीत सुनाएंगे । आप देखेंगे कि हमारे देहाती गीतों में भी शायरी की कितनी मिठास है ।”

राधाराम ने मेरा हाथ पकड़ कर मुझे उठाया तो मैं संकोच से दबा जा रहा था । अगले ही क्षण मैं साहसपूर्वक खड़ा हो गया ।

इस से पहले कि राधाराम कुछ कहना शुरू करता, श्रोताओं ने तालियों से उसका स्वागत किया ।

राधाराम ने गीत शुरू करने से पहले कहा, “ये गीत शायद आप लोगों को पसन्द न आयें, फिर भी इतनी मेहरबानी तो कर ही सकते हैं कि मेरे दो बोल ध्यान से सुन सकें । जैसे मैं अपने गाँव में एक भंगी का बेटा हूँ और गाँव के लोग मुझे छूने में संकोच करते हैं, यह और बात है कि यहाँ इस स्कूल में मेरे साथ अधिक छूतछात का व्यवहार नहीं किया जाता, वैसे ही ये गीत, जो मैं आज आपके सामने पेश करने जा रहा हूँ, साहित्य-समाज के अछूत हैं, आज तक हमारे पढ़े-लिखे लोग इन्हें हाथ लगाते डरते रहे हैं । फिर भी मैं आशा करता हूँ कि इस सभा में साहित्य जगत् के इन अछूतों का प्रवेश निषिद्ध नहीं समझा जायगा, जैसे इस सभा में एक

भंगी के बेटे का प्रवेश विपिद्ध नहीं समझा गया ।”

राधाराम को अब तक सब लड़के हाकी के कैप्टन के रूप में ही जानते थे । हम ने एक के बाद एक प्रश्नोत्तर के रूप में पंजाबी गीत सुनाने शुरू किये ।

मैं राधाराम के साथ मंच पर खड़े-खड़े शुरू-शुरू में तो बहुत लज्जाचाली रहा था और मुझे भय था कि कहीं मैं मंच पर खड़ा-खड़ा गिर न जाऊँ । मंच पर आने का यह मेरा पहला अवसर था । मेरे साथ राधाराम न होता तो मैं इस कला में एकदम असफल सिद्ध होता ।

गीत गा चुकने के बाद मैंने साहसपूर्वक कहा, “इन गीतों की पहली कापी मैंने अपने गाँव के मिडल स्कूल में आसासिंह की मदद से तैयार की थी, जिसे आसासिंह के बाप ने चूल्हे में जला दिया था, क्योंकि आसासिंह उस साल आठवीं में फेल हो गया था । यहाँ आते ही मैंने इन गीतों की कापी फिर से तैयार करनी शुरू की । पहले मैंने वे गीत लिख डाले जो मुझे याद थे; फिर दूसरे लड़कों से पूछ-पूछकर लिखने लगा । इस बीच मैं मैं आस-पास के कई गाँवों में भी घूम आया । अब मजा तो यह है कि राधाराम मुझे हाकी का खिलाड़ी न बना सका, मैंने उसे गीतों का खिलाड़ी बना दिया । हमारे गीत आपने सुन लिये, ये गिद्धा नृत्य के गीत हैं । मुझे पक्का गाना नहीं आता, लेकिन मैं अपने गाँवों के गीत मजे से गा सकता हूँ ।”

कमिश्नर साहब ने हमें पास बुला कर खास तौर पर पहले राधाराम से और फिर मुझ से हाथ मिलाया ।

यह मेरी पहली विजय थी । कई दिन तक मुझे फिरंगी के हाथ का स्पर्श महसूस होता रहा—‘कालड़ीए कलबुतरीए !’ वाले फिरंगी का स्पर्श ।

बाँसुरी के सात छेद

कमिश्नर साहब के सम्मान में मनाये गये उत्सव में मेरी विजय पर बुद्धराम बहुत खुश हुआ। गरमी की छुट्टियाँ हुईं तो हम इकट्ठे भदौड़ के लिए चले; रास्ते-भर वह यही कहता रहा कि उस दिन कमिश्नर साहब के सामने मैंने मोगा के मथुरादास स्कूल का ही नहीं अपने गाँव के स्कूल का भी नाम रौशन कर दिया था।

भदौड़ पहुँच कर पता चला कि आसासिंह के घर वालों ने उसे योगराज से मिलने से मना कर रखा है। योगराज भी आसासिंह से बोलना नहीं चाहता था। मैंने यही मुनासिब समझा कि बचपन के मित्रों में फिर से प्रेम स्थापित किया जाय। इसके लिए मैंने बुद्धराम से भी प्रार्थना की और उतने आँखें मटकाते हुए कहा, “मैं यह काम कर दिखाऊँगा। यह तो मेरे बायें हाथ का खेल है।”

फिर एक दिन मैं योगराज से मिला तो पता चला कि बुद्धराम ने झूठ-मूठ उसे हमारे स्कूल के उत्सव का हाल सुनाते हुए बताया था कि मुझे उस दिन कमिश्नर साहब के सामने मुँह की खानी पड़ी थी। लगे हाथ बुद्धराम ने योगराज को यह भी कह दिया था कि चूहड़ों का लड़का राधाराम ही मेरा सच से बड़ा मित्र है और मुझे उसके साथ एक ही थाली में खाना खाने संकोच नहीं होता। उसने योगराज से यहाँ तक कह पूछ लिया था, “योगराज, तुम देव को अपना दोस्त समझने की कब तक गलती करते रहोगे?”

मुझे यह देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ कि बुद्धराम इतना कमीना है। योगराज और आसासिंह के बीच की आग बुझाने की वजाय वह तो उलटा

मेरे और योगराज के बीच भी वही आग भड़काने का यत्न कर रहा था ।

मैंने बुद्धराम के पास जा कर पृछा तो वह बोला, “योगराज बकता है । मैंने तो उस से कुछ भी नहीं कहा ।”

फिर एक दिन आसासिंह से पता चला कि बुद्धराम उस से साफ़-साफ़ कह चुका है, “योगराज और देव दोनों एक ही थैली के चड़े बड़े हैं । दोनों को घमण्ड हो गया है । उन्हें न आसासिंह पसन्द है न बुद्धराम ।” फिर आसासिंह ने हँस कर कहा, “बकौल बुद्धराम, मोगा में तुम हर किसी के सामने मुझे बुढ़ू बनाया करते हो ।”

बुद्धराम की कमीनगी पर मुझे बड़ी भुँ भूलाहट हुई । जी में तो आया कि उसी समय बुद्धराम के यहाँ पहुँच कर उस पर झगट पड़ूँ और घूँसे मार-मार कर उसका मुँह सुजा दूँ । लेकिन आसासिंह ने मुझे शान्त करते हुए कहा, “मैंने बुद्धराम की बात पर बिलकुल यकीन नहीं किया था । जरा सोचो तो । मैं यह कैसे मान लेता कि देव को अपने बचपन के दोस्त आसासिंह से नफ़रत हो गई है । तुम ने यह कैसे सोच लिया कि बुद्धराम ने जो कहा मैंने उस पर यकीन कर लिया ?”

मैंने कहा, “बुद्धराम की बात छोड़ो, आसासिंह ! जैसे पत्ते-पत्ते की कतरन न्यारी है वैसे इन्सान-इन्सान का स्वभाव भी न्यारा होता है । तुम ही सोचो । एक यह बुद्धराम है कि मुझ से हमेशा जलता रहता है, एक हमारे स्कूल के बोर्डिंग हाउस का चौकीदार बंसी है कि बात-बात में मुझ पर अपना स्नेह उँडेलता है । सब से बड़ी बात तो यह है कि टिकी हुई रात में बंसी बाँसुरी खूब बजाता है ।”

“जिस का नाम ही बंसी है, वह अगर बाँसुरी भी बजा लेता है तो इस में ख़ास बात क्या हुई ?” आसासिंह ने चुटकी ली ।

मैंने कहा, “आसासिंह, काश तुम बंसी की बाँसुरी सुन सकते । काश तुम बाँसुरी के बारे में बंसी की बातें सुन सकते । गरमी की छुट्टियाँ होने से पहली रात उस ने अब के मुझे बाँसुरी सुना कर चारों तरफ़ जादू-सा कर दिया । अन्त में अपने हाँठों से बाँसुरी हटाते हुए उसने कहा था—एक

बाँसुरी कन्हैया बजाइन, गोपी का मन हर लिहिन, बाबू ! एक बाँसुरी हम हैं बजाई, चाहे हमार गोपी नाहीं, बाबू ! बाँसुरी हमार गोपी । इहै हमें दुलार करत । हमारे बचपन की सुधि देत है इहै बाँसुरी, माई की निंदिया आई जा रे की सुधि देत है, माई के दूध की सुधि देत है । इहै बाँसुरी पर बाजत है खेत की बात, पहाड़ की बात, वन की बात । दुनिया सोवत है, हमरी बाँसुरी जागत है, बाबू ! दुनिया की हमरे पीड़ा की खबर नाहीं न, बाबू ! हमार पीड़ा यही बाँसुरी के सात छेद से निकरत है, बाबू ! बाँसुरी के सात छेद । जैसे जीवन के सात भेद, बाबू ! जैसे गाय-अँस का गारत हैं^१ वैसे बाँसुरी के गारत हैं । बाँसुरी का राग तो जैसे अत्र ह्रीं जल्दी का निकारा दूध है, बाबू ! बाँसुरी नाहीं होय तो हम मरि जाईं । केकरे साथ वात करी ! के हमार पीरा दिल से बाहर निकारे ! बाँसुरी हमारे मन की गोंठ खोलत है, सब का प्रेम का राग सुनावत है, बाबू ! बाँसुरी के सात छेद, जीवन के सात भेद ! बाँसुरी के सात छेद सब का एकके बनावत है, बाबू ! बाँसुरी सब बाजा से अच्छी । यह माँ से भगवान् की वाणी निकरत है !”

आसाहिह भौचक्का-सा मेरी ओर देखता रहा । मेरे कल्पना-पट पर बंसी का चेहरा मुस्करा रहा था । जैसे बंसी कह रहा हो—बुद्धराम बुरा लड़का नहीं है । आखिर वह तुम्हारा बचपन का मित्र है । बचपन के मित्र तो ऐसे ही होते हैं जैसे बाँसुरी के सात छेद ।

१. गारत हैं = दुहते हैं ।

में कोरा कागज नहीं हूँ !

मौसी भागवन्ती उन दिनों अपने मायके में थी। पिता जी से पूछ कर मैं भी वहाँ जा पहुँचा। छुट्टियाँ खत्म होने में पन्द्रह दिन रहते थे। मेरा कार्यक्रम यह था कि ये दिन दौलतपुरे में गुजार कर वहाँ से सीधा मोगा पहुँच जाऊँगा।

दौलतपुरे तो मैं पहले भी हो गया था। अब के यह गाँव मुझे और भी प्रिय लगा। मौसी मुझे देख कर फूली न समाती थी। अपनी माँ के सामने उसने कई बार मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए बड़े प्यार से कहा, “देव तो मुझे शुरू से ही पसन्द है। बचपन में वह मेरे लँहगे का अंचल थामे मेरी तरफ देखता रहता और मैं सोचती—है भगवान्, यह बच्चा कितना प्यारा है !” और यह कहते हुए मौसी मेरी तरफ़ यों देखती जैसे अपनी बात का समर्थन चाहती हो। नानी कहती, “देव तो बहुत भोला है !” मौसी कहती, “देव का मन भदौड़ में न लगा, इसीलिए वह दौलतपुरा चला आया।” नाना जी कहते, “हम देव को अब कहीं-नहीं जाने देंगे।” मौसी फिर कहती, “छुट्टियाँ खत्म होने तक तो हम उसे बिलकुल नहीं जाने देंगे। छुट्टियाँ खत्म होने पर तो उसे मोगा पहुँचना ही होगा।”

दौलतपुरा मुझे भदौड़ से भी अच्छा लगा। कई बार मैं नाना जी के साथ खेतों में चला जाता। नाना जी का हल मुझे अपना हल प्रतीत होता; उनके बैल जैसे मेरे बैल हों। दौलतपुरे की सुबह-शाम से मैं इतना हिल गया कि मुझे इसमें एक नये छन्द और स्वर का आभास होने लगा। दौलतपुरे के मेघ जैसे भदौड़ के मेघों से अधिक फजरारे हों ! यहाँ का सूरज-चाँद, यहाँ के सितारे, यहाँ के पशु-पक्षी, यहाँ के वृक्ष, यहाँ की लताएँ—प्रकृति की एक-

चाँद-सूरज के बीरन

एक रूप-रेखा जैसे बड़ी आत्मीयता लिये हुए हो। यहाँ की हवाएँ जैसे मेरा आलिंगन कर रही हों। खेतों में चली जा रही किसान स्त्रियाँ, घास चरती गाय-भैंसें, पौधों पर मुँह मारती बकरियाँ—सब मुझे अपनी तरफ बुलाती प्रतीत होतीं। मेरे मन में एक उत्सुकता अपना अंचल पसारती रहती, चारों ओर एक खुशबू-सी उठती रहती जो वर्षा के पहले मेघ की रिमझिम के पश्चात् धरती की पगड़ण्डियों पर सरकती चलती हैं, एक खुशबू, जो गाय-भैंस के ताजा दूध से उठती है जब दूध की दोहनी पर दूध की धार पड़ती है और भाग यों उठती है जैसे अभी नीचे गिर कर धरती का स्पर्श कर लेना चाहती हो। यहाँ कुछ भी शोभाहीन न था, कुछ भी निष्प्राण न था, जैसे प्रकृति नई फसलों की आशा में मुस्करा रही हो, जैसे प्रकृति की मुस्कान भदौड़ की प्रकृति की मुस्कान से एकदम अछूती हो।

घर में मौसी के पास बैठे-बैठे मैं उदास हो जाता। मौसी पूछती, “तुम्हें क्या चाहिए?” अब मैं क्या बता सकता था? मुझे तो कुछ भी नहीं चाहिए था। मैं खामोश रहने लगा था। मौसी को मेरी खामोशी अच्छी नहीं लगती थी। मुझे तो दूर-दूर अकेले घूमना ही पसन्द था। यहाँ न बुद्धराम था, न आसासिंह, न योगराज। बुद्धराम यहाँ नहीं था, यह तो अच्छा था। लेकिन कभी-कभी योगराज और आसासिंह का अभाव मुझे बुरी तरह खटकने लगता। इसका इलाज यही था कि मैं मजे से उनका स्मरण करता, उनकी अच्छी-अच्छी बातें याद करता। कभी-कभी बुद्धराम की पुरानी हँसी-दिल्लगी याद आती, तो हृदय पुलकित-सा हो उठता; लेकिन उसकी हाल की कमीनगी की याद आते ही जैसे मेरे मुँह का जायका खराब हो जाता। इसकी याद आते ही मेरे मन पर चोट लगती। इसलिए मैंने मौसी से भी बुद्धराम के बारे में कुछ नहीं कहा था, हालाँकि वह कई बार भदौड़ वाले मित्रों के बारे में पूछ चुकी थी।

प्रकृति की रूप-माधुरी में मेरा मन खिंचता चला गया। कई बार मैं सोचता कि मुझे तो भदौड़ की बजाय दौलतपुरे में ही जन्म लेना चाहिए था। दौलतपुरे में न मिडिल स्कूल था, न अस्पताल, न थाना; न यहाँ

सात किले थे, न यहाँ सरदार थे। यहाँ नई सभ्यता का गुल-गपाड़ा कहीं न था। कई बार खेतों से दूर निकल जाता तो मुझे चूहड़राम की याद आती। वह यहाँ होता तो मेरे मन की वेदना समझ सकता। कभी-कभी मैं सोचता कि यह भी तो हो सकता था कि चूहड़राम हाकी स्टिक हिला कर कहता—चलो यहाँ से भाग चलें, यहाँ हमारे लिए क्या रखा है ?

कई बार चलते-चलते मैं पीछे मुड़ कर देखता, जैसे चूहड़राम मेरे पीछे चला आ रहा हो। मैं सोचता कि चूहड़राम तो यहाँ मेरी अवस्था देख कर यही कहता—हिरनी के बच्चे, ये तुम्हारे सींग कब से निकलने लगे ? अरे भई, यों हर भाड़ी की जड़ में, हर वृक्ष के तने पर क्यों सींग मारते फिरते हो ? इसके लिए तुमने दौलतपुरा ही क्यों चुना ?... और मैं सोचता कि यदि चूहड़राम सचमुच यहाँ आ निकले और मुझ से यह प्रश्न करे तो मैं इसका क्या उत्तर दे सकता हूँ।

छुट्टियाँ खत्म होने में तीन दिन रह गये थे और मैंने अभी तक मोगा जाने का प्रसंग न चलाया था। मौसी मुझे खाना खिलाते समय बार-बार कहती, “अब फिर कब आओगे दौलतपुरे ?” मैं कुछ उत्तर न देता। वैसे मैं कहना चाहता था—तुम मुझे यहाँ से भेजने पर क्यों तुली जा रही हो, मौसी ? मान लो मैं यहाँ से न जाऊँ तो तुम क्या कर सकती हो ?

एक दिन मैंने तय किया कि मैं दौलतपुरे से कभी नहीं जाऊँगा। भाड़ में जाय मोगा, भाड़ में जाय भदौड़। मैंने सोचा कि पढ़ना-लिखना भी महज मगजपच्ची के सिवा कुछ नहीं। दौलतपुरे में न अखबार की वकवास थी, न सन्ध्या की घण्टी बजती थी, न बोर्डिंग हाउस का कोई सुपरि-एन्डेन्ट किसी के हाथ पर बैत बरसाता था, न कोई सैकण्ड मास्टर किसी लड़के के कान मसलता था। न पास होने की खुशी, न फैल होने का गम। यहाँ सब कुछ मुक्त था, प्रकृति के समान ही मुक्त और आत्मीयता से परिपूर्ण। मैं भी मुक्त रहना चाहता था।

जिस दिन छुट्टी का आखिरी दिन था, मौसी ने जोर दे कर कहा, “मोगा जाने की तैयारी कब करोगे, देव ?”

“आज नहीं, मौसी !”

“तो कल जाओगे ?”

“कल भी नहीं ।”

“वहाँ जुमाना कौन भरेगा ?”

“मौसी, मैं अभी नहीं जाऊँगा ।”

“छुट्टियाँ खत्म होने पर भी यहाँ कैसे रहने देंगे तुम्हारे पिता जी ?”

मैंने इस प्रश्न का कुछ उत्तर न दिया । वैसे मेरे चेहरे पर इस प्रश्न का उत्तर साफ लिखा हुआ था जिसे मौसी ने पढ़ लिया ।

नानी ने मौसी को खूब आड़े हाथों लिया, “तुम लोगों को हो क्या गया ? बच्चा है, दौलतपुरे आया है, चला जायगा जब उसका जी चाहेगा ।”

मौसी चुप रही । नानी मुझे पुचकारती रही, “बेटा, मैं तो कहती हूँ, तुम यहीं रहो । यह भी तुम्हारा घर है । तुम भी हल चलाया करो अपने नाना जी के साथ ।”

“पढ़ना-लिखना भी तो हल चलाने के समान है, माँ ।” मौसी ने व्यंग्य कहा ।

“मैं पढ़ना नहीं चाहता, मौसी !” मैंने जोर दे कर कहा ।

“पढ़ोगे नहीं तो दोर रहोगे ?”

“तो ये लोग जो पढ़े हुए नहीं हैं सब दोर हैं, मौसी ?”

“हाँ, ये सब दोर हैं ।”

मैं कहना चाहता था—इस हिसाब से तो तुम भी दोर हो, मौसी ! लेकिन मैं खामोश रहा ।

मौसी ने नानी के कान में कुछ कहा । नानी ने उसे हाथ से परे करते हुए कहा, “इसके पिता जी का हमें कोई डर नहीं सताता । लड़का जैसा उनका बेटा हमारा । वह खुद समझदार है । वह जब तक चाहेगा यहाँ रहेगा ।”

उस दिन मैं नाराज हो कर खेतों की तरफ निकल गया । मुझे लगा कि

मौसी से तो नानी ही ज्यादा अक्लमन्द है और मैं अब तक मौसी को ही अक्लमन्द समझता रहा। मैंने तय किया कि कई दिन तक मौसी से बोलूँगा नहीं, मौसी खुद ही सीधी हो जायगी। मौसी के मुँह से निकला हुआ हर शब्द मेरे अपमान का सूचक था। यह सोच कर मैं खेतों में चलता गया, चलता गया। उस दिन मैं घर लौटा तो मेरे पैर दर्द करने लगे।

कई दिन तक मैंने मौसी से कोई बात न की, न मौसी ही मुझे बोली। नाना जी को मेरी नाराजगी का पता चला तो वह हर तरह से मुझे खुश रखने का यत्न करने लगे। कभी वे मुझे कुश्तियाँ दिखाने ले जाते, कभी वे मुझे अपने साथ 'हीर' सुनवाते। मैं खामोश रहता। एक दिन वे बोले, "क्या भदौड़ में भी कोई 'हीर' पढ़ने वाला है?"

"वहाँ कोई इतने मीठे स्वर में हीर पढ़ना नहीं जानता।"

"वहाँ कुश्तियाँ होती हैं?"

"बिलकुल नहीं।"

नाना जी यह सुन कर बहुत हैरान हुए। इतना तो वे भी जानते थे कि मैं तो मोगा को भी अच्छा नहीं समझता, भदौड़ तो फिर चीज ही क्या है।

एक दिन नाना जी मुझे एक नचर का नाच दिखाने ले गये। देखने में अखाड़े के अन्दर एक स्त्री नाच रही थी, लेकिन नाना जी ने बता दिया कि मक्खन नचर ने स्त्री का रूप धारण कर रखा है।

मक्खन नचर बिलकुल किसी स्त्री की तरह नाच रहा था। मुझे लगा कि भदौड़ में तो क्या, मोगा में भी ऐसा कोई नचर न होगा। बिलकुल स्त्री की-सी सलवार कमीज थी, वैसे ही सिर पर सोने के फूल पहन रखे थे, वैसे ही सोने का चौंक। आँखों में काजल के डोरे। दर्शकगण मन्त्रमुग्ध-से बैठे थे; उनमें से कुछ मक्खन को संकेत से अपने पास बुलाते और जब वह धुँधुँधुँ की भंकार के साथ अपने किसी प्रशंसक के पास आता तो वह उसके हाथ में एक रुपया थमा देता। मक्खन उन्हीं पैरों पर पीछे मुड़ जाता; उस रुपये को हाथों पर उछालता, जैसे उसे दुनिया-भर की दौलत मिल

गई हो।

मक्खन नचार का नाच देखते-देखते मुझे लगा कि उसका नाच तो सचमुच उन नर्तकियों से भी अच्छा है जिनका नाच मैंने मौखी बुद्धों की लड़की के विवाह में तलवण्डी में देखा था। भदौड़ में सरदारों के किले में नर्तकियों का जो नाच देखा था, उससे भी तो यह नाच होड़ ले रहा था। हाव-भाव एकदम नर्तकी के-से। मैंने नाना जी से कहा, “मक्खन पिछले जन्म में स्त्री रहा होगा।”

“इस जन्म में भी तो मक्खन किसी स्त्री से कम नहीं।” नाना जी ने हँस कर कहा।

नाच के घेरे में मक्खन ने सभी को मुग्ध कर रखा था। सत्य तो यही था कि मक्खन पुरुष था, लेकिन जैसे उस से भी बड़ा सत्य यह हो कि वह स्त्री है।

ऐसा नाच मैंने कभी नहीं देखा था। मैं हर किसी से कह सकता था कि दौलतपुरे का मक्खन नचार सब से अच्छा नचार है। यह बात मेरे मन पर अंकित हो गई थी।

मैं खुश था, भले ही मौखी मुझ से नहीं बोलती थी। मैं सोचता कि नानी तो हँस कर बात करती है। कभी-कभी मैं सोचता कि मैं मौखी की क्या परवाह करता हूँ, नानी मुझे यहाँ रखने को तैयार है, तो मौखी कैसे मुझे दौलतपुरे से निकाल सकती है।

स्कूल की छुट्टियाँ खत्म हुए बीस दिन हो चुके थे और मैंने मोगा जाने का नाम तक न लिया। अब तो मैंने समझ लिया कि मेरी जीत हो गई।

नाना जी ने एक दिन सवेरे-सवेरे कहा, “देव, हल चलाना कब सीखोगे?”

“जब आप सिखायेंगे, नाना जी!”

उस दिन से मैं सचमुच हल चलाने का अभ्यास करने लगा। कई बार बैल आगे बढ़ जाते और मैं उनके पीछे यों भागता, जैसे नौसिलिया गायक रागिनी के पीछे भागता है। मेरा विश्वास था कि अब मैं यहाँ रहूँगा और दौलतपुरे की धरती कभी मेरा तिरस्कार नहीं करेगी।

एक दिन अचानक मित्रसेन आ पहुँचा। मौसी उसके स्वागत में फूली न समाती थी।

मेरी नमस्ते का मित्रसेन ने कुछ उत्तर न दिया। वह मुझ से नाराज़ मालूम होता था।

अगले दिन उसने लाल आँखों में मेरी तरफ़ देखते हुए कहा, “आराम से स्कूल चले चलोगे, या कहो तो वह वारंट निकाल कर दिखाऊँ जो मैं भदौड़ से लेता आया हूँ।”

मैंने कहा, “भाई साहब, मैं मोगा नहीं जाऊँगा।”

“पढ़ने का इरादा नहीं है?”

“नहीं, भाई साहब!”

“तो क्या बड़े हो कर हमारे खानदान का नाम डुबाओगे?”

अब तो नानी और नाना जी भी कहने लगे कि मुझे आराम से मोगा पहुँच कर स्कूल में हाज़िर हो जाना चाहिए।

मौसी अब भी कुछ न बोली।

अगले दिन सवेरे-सवेरे मित्रसेन ने दो घोड़ियों का इन्तज़ाम किया और साथ वाली घोड़ी पर मुझे बिठा कर साथ ले लिया। डकू रेलवे स्टेशन पर पहुँच कर हमने दोनों घोड़ियों दो मजदूरों के हाथ वापस कर दीं और हम मोगा की गाड़ी का इन्तज़ार करने लगे।

मुझे लगा कि दौलतपुरे ने अपनी तूलिका से मेरे मन पर जो चित्र अंकित किया है वह कभी नहीं मिट सकता। मैं मन ही मन गीत की टेक की तरह सुनगुना रहा था—मैं कोरा कागज़ नहीं हूँ!

गीत नहीं मरता

मित्रसेन का मुँह पर पिता जी से भी कहीं अधिक रोब था । हमारा बचपन एक साथ नहीं बीता था, जैसा मेरा और विद्यासागर का । उसे मिलने के तो मुझे गिनती के अवसर मिलें थे जिनमें सब से दिलचस्प अवसर था उसके साथ पटियाला की यात्रा । मुझे स्वप्न में भी आशा न थी कि मित्रसेन दौलतपुरा आ पहुँचेंगे और मुझे पुलिस के सिपाही की तरह कान से पकड़ कर मोगा ले जायगा । उसके पास पिता जी का वारंट कैसे पहुँचा, मैं तो यह पूछते भी डरता था । मुझे अपने अपराध का थोड़ा आभास होने लगा था, इसलिए जब हमने मोगा रेलवे स्टेशन पर उतर कर मथुरादास स्कूल के लिए तैयार किया, मुझे लगा कि पिंजरे का पंछी फिर पिंजरे की तरफ जा रहा है ।

दौलतपुरा से डकू तक और डकू से मोगा तक मित्रसेन गाड़ी में खामोश बैठा रहा था । उसकी खामोशी मेरे अपराध को सिद्ध करने में सफल हो चुकी थी । तौंगे में बैठते ही उसने मुझे पुचकारना शुरू किया । उस समय मुझे उसका स्वभाव बहुत प्रिय लगा । उस समय तो मुझे मित्रसेन की बाँट हाथ से बाँधी जाने वाली पगड़ी भी बहुत अच्छी नजर आने लगी ।

अपने और मित्रसेन के बीच मैं समानता ढूँढ़ने लगा । हम दोनों का कद लम्बा था । इस लिहाज से हम माँ के ऋणी थे; विद्यासागर तो पिता जी की तरह नाटा था । मैंने सोचा कि मित्रसेन मेरी तरह हँसमुख भी होता तो वह इस दृष्टि से भी मेरी तरह माँ के अधिक समीप होता । वैसे हमारी आँखें माँ की तरह बड़ी-बड़ी थीं । मित्रसेन का स्वाभाविक भारी गला उसे पिता जी के समीप ले जाता था, मैं इस दिशा में भी माँ के समीप था ।



प्रवेष्ट मत्स्यार्थं

| मन १६२५ : सप्त वर्ष की आयु में |

समानता और असमानता की बात छोड़ कर मुझे इस परिणाम पर पहुँचते देर न लगी कि मित्रसेन ने जो-कुछ किया, मेरे भले के लिए किया।

बोर्डिंग हाउस में पहुँच कर मित्रसेन ने मुझे बताया कि पहले मौसी ने भदौड़ चिट्ठी भिजवाई, फिर भदौड़ से पिता जी की चिट्ठी बरनाला पहुँची जिसमें ताकीद की गई थी कि मित्रसेन फौरन दौलतपुरा के लिए चल पड़े और देव को समझा-बुझा कर वापस मोगा के स्कूल में छोड़ आये।

निहालचन्द को मित्रसेन के आने की सूचना मिली तो वह दौड़ा-दौड़ा मिलने आया और उसने मित्रसेन के सामने मेरी प्रशंसा करके मेरा मन फिर से जीत लिया। जब निहालचन्द चला गया तो बुद्धराम आ गया और उसने आते ही पूछा, “भदौड़ से दौलतपुरे जा कर तुम वहीं क्यों बैठे रहे? क्या तुमने अकेले-अकेले स्कूल छोड़ने का फैसला कर लिया था?”

मित्रसेन ने हँस कर कहा, “मैं न आता तो ये हज़रत दौलतपुरा में हल चलाना सीख रहे होते।”

“अच्छा तो यह बात है?” बुद्धराम ने हैरान हो कर कहा, “गीतों का शौक देव को इतना गुमगाह कर सकता है यह तो मैं अब समझा।”

मित्रसेन ने चौंकर मेरी तरफ़ देखा। मैंने आँखें झुका लीं। मित्रसेन ने कहा, “सच-सच बताओ, देव! बुद्धराम झूठ तो नहीं कह रहा होगा!”

बुद्धराम मित्रसेन को सम्बोधन करते हुए बोला, “मुझ से सुन लीजिए, भाई साहब! इसकी गीतों वाली पहली कापी तो भदौड़ में आसासिंह के पास रहती थी। उस कापी ने ही आसासिंह को पहली बार आठवीं में फेल कराया था। आसासिंह के बाप ने उस कापी को जला डाला था।”

“लेकिन आसासिंह तो सुना है आठवीं में दूसरी बार भी फेल हो गया था।” मित्रसेन ने गम्भीर हो कर कहा।

“मजेदार बात तो यह हुई,” बुद्धराम ने सतर्क हो कर कहा, “कि आसासिंह को उस कापी के बहुत-से गीत याद हो गये थे और वह अवसर उन्हीं के पीछे मस्त रहता था, उन्हीं गीतों ने उसे दोबारा फेल कराया।”

“लेकिन देव तो पहली बार ही आठवीं में पास हो गया था, बुद्धराम !” मित्रसेन ने हँस कर कहा, “लेकिन तुम क्यों फेल हो गये थे पहली बार आठवीं में ?”

“मुझे योगराज की संगत ने फेल करा दिया था, भाई साहब !” बुद्धराम बोला, “दूसरे साल मैंने योगराज को छोड़ा तो इसका यह फल हुआ कि मैं तो आठवीं में पास हो गया, योगराज फिर फेल हो गया ।”

फिर बातों-बातों में मेरी गीतों वाली कापी की चर्चा चल पड़ी, जिसके बारे में एक बार चूहड़राम ने शालनी से उसे बता दिया था ।

“देव ने अपने ट्रंक में कपड़ों के नीचे मोटी-सी जिल्द वाली कापी छिपा रखी है,” बुद्धराम ने गम्भीर हो कर कहा, “उस में देव ने गँवारू पंजाबी गीत लिख छोड़े हैं और यदि यह कापी उस से छीन न ली गई और किसी तरह उसे इस तरफ से न रोका गया तो वह दसवीं में पहली बार तो फेल होगा ही, दूसरी-तीसरी बार भी फेल होता रहे तो कोई मुजायका नहीं ।”

बुद्धराम की इस कमीनगी पर मुझे बहुत क्रोध आ रहा । मित्रसेन की आँखें जरा भी लाल न हुईं । उसने उलटा हँस कर कहा, “बुद्धराम, तुम देव को अब भी अपना दोस्त समझते हो, यह तो बहुत अच्छी बात है । तुम्हें देव की पढ़ाई की इतनी परवाह है, यह और भी खुशी की बात है । लेकिन मुझे विश्वास है कि देव पढ़ाई में किसी से कम नहीं । दौलतपुरा में जा कर उसने ये बीस दिन गँवा दिये, उसका यह कसूर अवश्य है । लेकिन वह यह कमी पूरी कर लेगा । आखिर वह बच्चा तो नहीं है कि अपनी भलाई-बुराई भी नहीं समझता ।”

मैं बहुत खुश था कि मित्रसेन पर बुद्धराम की शिकायत का जरा असर नहीं हुआ । बुद्धराम अपना-सा मुँह ले कर चला गया ।

मित्रसेन ने मुझे पुचकारते हुए कहा, “वह गीतों वाली कापी मुझे नहीं दिखाओगे, देव ?”

मैंने भट्ट उठ कर ट्रंक खोला और वह कापी निकाल कर मित्रसेन के

हाथ में थमा दी। वह देर तक इसके पृष्ठ उलट-पलट कर देखता रहा। “इसमें तो कोई बुराई नहीं”, वह बोला, “आखिर ये गीत हैं और कहीं-कहीं तो इन गीतों का मतलब बहुत अच्छा मालूम होता है।”

“बुद्धराम को तो यों ही मुक्त से चिड़ हो गई है, भाई साहब !” मैंने कहा, “वह तो बस इसी बात से जला हुआ है कि वह नौवां में है तो मैं दसवीं में क्यों हूँ ! वह तो यही चाहता है कि मैं दसवीं में फेल हो जाऊँ और वह मेरे साथ शामिल हो जाय।”

“तो तुम उसे यह मौका ही न दो।”

“मैं तो उसे यह मौका हर्गिज नहीं दूँगा।”

“पास हो कर दिखाना ही काफी नहीं, अच्छे नम्बरों पर पास हो कर दिखाओ।”

“बहुत अच्छा, भाई साहब !”

“ये तुम्हारी कापियाँ मैं ले जाता हूँ अपने साथ। मैं सम्भाल कर रखूँगा तुम्हारी यह अमानत।”

“और अगर पिताजी को इसका पता चल गया।”

“मैं उन्हें नहीं बताऊँगा।”

मित्रसेन की बात पर अविश्वास करने का तो प्रश्न ही न उठा। उस ने सहायभूति द्वारा मेरे मन पर विजय पा ली और वह मेरी कापी ले कर बरनाला चला गया।

राधाराम को मेरी गीतों वाली कापी के छिन जाने का पता चला तो वह बहुत खुश हुआ। अमीचन्द को भी इससे कुछ कम खुशी न हुई। राधाराम बोला, “अब हम तीनों के दसवीं में पास होने की गारंटी हो गई ?”

मेरे दौलतपुरा जा कर बैठ रहने की बात न अमीचन्द समझ सका न राधाराम। वे तो इस बीच में बहुत उदास रहे थे। खुशीराम भी कई बार उन से मेरे सम्बन्ध में पूछने आता कि देव कहाँ गायब हो गया। अब मुझे देख कर बोर्डिंग हाउस और स्कूल में मेरा प्रत्येक मित्र खुश हो कर मिला।

चुनौती

मैंने तय किया कि मैं दसवीं में अच्छे नम्बरों पर पास हो कर दिग्वालिंगा और बुद्धराम को यह अवसर न दूँगा कि वह मेरे साथ शामिल होजाय। मन-ही-मन मैं मित्रसेन का आभार मान रहा था, क्योंकि वह दौलतपुरा न आता तो मैंने तो अपनी पढ़ाई की ओर से हमेशा के लिए मुँह मोड़ लिया होता।

गरमी की छुट्टियों में मैं घर पहुँचा तो मित्रसेन के विवाह में भारती बन कर नाभा जाने का अवसर मिला। विद्यासागर खुश था कि जयचन्द्र के विवाह के बाद एक नम्बर और कम हो गया। मैं खुश था कि दो भागियों के बाद तीसरी भाभी और आ गई।

हमारे परिवार की परम्परा के अनुसार बरनाला वाले चाचा पृथिवीचन्द्र के लड़के इन्द्रसेन का विवाह मित्रसेन के विवाह से पहले नहीं होना चाहिए था। इन्द्रसेन मुझ से एक वर्ष ही बड़ा था और मित्रसेन सात वर्ष बड़ा था। विद्यासागर कई बार मजाक करता, “हमें तो अब चौथी भाभी का इन्तजार है।” लेकिन मैं तो अभी से विवाह की बात सोचने के लिए तैयार नहीं हो सकता था।

छुट्टियों में मैंने दिल लगा कर स्कूल का काम खत्म किया और छुट्टियाँ खत्म होते ही मोगा जा पहुँचा। प्रतिपल मुझे यों लगता कि बुद्धराम मुझे चुनौती दे रहा है। मैं तो अब उसके साथ बोलता भी नहीं था।

स्कूल की पुस्तकों के इलावा स्कूल की लाइब्रेरी से ले कर भी मैं बहुत-सी पुस्तकें पढ़ चुका था। खुशीराम कई बार व्यंग्य कसता, “अब तो तुमने पुस्तकों के नीचे दब जाने की टान ली है।” मैं कहता, “महाशय जी, आप

भी तो पुस्तकों के नीचे कुछ कम दबे हुए नहीं हैं, थोड़ा हमें भी दब जाने दीजिए ।” खुशीराम खुश था कि मैं छपे हुए पन्नों की शक्ति पहचान गया हूँ । मुझे वही पुस्तक अच्छी लगती जिसकी छपाई में सुगन्धि बरती गई होती । जिस पुस्तक की छपाई रद्दी होती उसे देख कर लगता कि इसका लेखक रो रहा है ।

किसी पेड़ के नीचे अकेले बैठ कर कहानियों की कोई पुस्तक पढ़ना मुझे प्रिय था । हवा में डोलता हुआ वृक्ष चंवर झुलाता रहता । कई बार तो मैं तरंग में आ कर गुनगुनाने लगता, जैसे यह कहानी न हो कविता हो । कहानी में घर-द्वार या खेत-खलिहान का चित्र मुझे पुलकित कर देता; कहानी की जय-यात्रा मेरी जय-यात्रा बन जाती । ये कहानियाँ पढ़ते हुए मुझे लगता कि ये मेरी ताई जी की कहानियों से कितनी भिन्न हैं । किसी कहानी में भरने की चर्चा होती तो मैं भरना देखने के लिए उत्सुक हो उठता; पहाड़ की चर्चा तो जैसे मेरे मन में कोई सोता जादू जगा जाती और मैं सोचने लगता कि क्या सचमुच पहाड़ इतना ऊँचा भी हो सकता है कि आकाश से बातें करने लगे । एक कहानी में सागर-तट का चित्रण पढ़ा तो ताई जी की कहानी के सात सागर पार जाने वाले राजकुमार का ध्यान आ गया । फिर मैं सोचने लगा कि क्या मैं कभी सचमुच सागर देख सकूँगा । कहानियों में अधिक रस आने के कारण ‘स्टोरीज फ्रॉम टैगोर’ का अध्ययन और मनन तो ऐसा था जैसे हर कहानी मेरे सामने चित्र के समान अंकित हो गई हो ।

हमारा एक सहपाठी था रामरत्न, जो पक्का गाना जानता था । एक दिन मैंने उसे स्नानागार में किसी रागिनी का आलाप करते सुना । पूछने पर पता चला कि उसके पिता अच्छे गायक हैं और उसे बचपन से ही संगीत का अभ्यास कराया गया है । रामरत्न उस दिन से मुझे अच्छा लगने लगा । वह मुझे कई राग-रागिनियों के नाम बता चुका था । उसकी हर सूचना मुझे जादू-भरी प्रतीत होने लगी । कई बार मैं अकेले में उस से किसी विशेष रागिनी का स्वर छेड़ने का आग्रह करता और वह पहले तो ‘आज नहीं, कभी फिर सही’ की रट लगाता रहता और फिर ‘अच्छा तो लो’ कह कर

गुनगुनाना शुरू कर देता। उसका कंठ-स्वर अच्छा था। उसकी कोई रागिनी में कभी न सीख सका। फिर भी मैंने अनुभव किया कि उसकी हर रागिनी मेरा ध्यान खींचने की शक्ति रखती है। वागेश्वरी मुझे सब से अच्छी लगती थी। एक दिन मैं अचानक वागेश्वरी की नकल उतारने में सफल हो गया। रामरत्न के सामने भी मैंने निस्संकोच वागेश्वरी गा सुनाई, तो वह बोला, “तुम कोशिश करो तो गाना सीख सकते हो।”

“अब क्या-क्या सीखे इन्सान, रामरत्न?” मैंने कहा, “सब से पहली समस्या तो दसवीं पास करने की है।”

“दसवीं पास करने के बाद ही सही, तुम्हें गाना जरूर सीखना चाहिए।”

“मैं तो कवि बनना चाहता हूँ।”

“मामूली कवि बनने से मामूली गायक बनने में ज्यादा फायदा है।”

“फायदा और नुकसान की बात तो नहीं जानता, यह तो अपने-अपने शौक की बात है। खैर यह सब तो बाद में होगा, पहले दसवीं तो पास कर लें।”

हमारे जमा-खर्च के खाते में नफे का मीलान केवल दसवीं पास करने पर निर्भर था। इधर मैंने लाइब्रेरी के नशे से बचना शुरू कर दिया था। लेकिन रामरत्न मुझे किसी-किसी दिन प्रमात समय ही गुरुद्वारे में ले जाता जहाँ ‘आसा दी वार’ सुनते-सुनते हमारे मन गद्गद हो उठते। आर्यसमाज की साप्ताहिक मीटिंग में कभी यह रस न आता। ‘आसा दी वार’ सुनते-सुनते मुझे मास्टर केहरसिंह की याद आने लगती। मैं सोचता कि मास्टर केहरसिंह ने मुझे ‘आसा दी वार’ का रस लेना क्यों नहीं सिखाया था। जब यह पता चला कि ‘आसा दी वार’ स्वयं गुरु नानक की रचना है, मेरा मन पुलकित हो उठा। जैसे गुरु की वाणी स्वयं गुरु के ओठों से ही निर्गमर के समान भर रही हो। उसके बाद तो मैं कई बार अकेला भी निश्चित समय पर सवेरे-सवेरे ‘आसा दी वार’ सुनने जा पहुँचता।

परीक्षा समीप आ रही थी—यूनिवर्सिटी की परीक्षा। अब तो गणशप के

लिए भी समय नहीं था, न रामरत्न से कोई राग-रागिनी सीखने का, न गुरुद्वारे में जा कर 'आसा दी वार' सुनने का ।

परीक्षा से पहले परीक्षा की तैयारी के लिए छुट्टियाँ हुईं, तो मैं बोर्डिंग हाउस में रह कर ही तैयारी करना चाहता था । लेकिन पिता जी का आग्रह था कि मैं गाँव में आ जाऊँ जहाँ मुझे मास्टर आत्मासिंह से मदद मिल सकेगी जो ज्ञानी की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के पश्चात् अब एफ० ए० की अँग्रेजी की परीक्षा में बैठने जा रहे थे । साथ ही पिता जी का यह ख्याल भी था कि हमारे पोस्टमास्टर पण्डित आत्माराम, जो इस समय मैट्रिक की अँग्रेजी की परीक्षा में बैठने वाले थे, मुझ से थोड़ी मदद ले सकेंगे । मुझे यह प्रस्ताव बड़ा विचित्र-सा लगा कि एक से पढ़ा जाय, एक को पढ़ाया जाय ।

रह-रह कर एक विचार आता, एक विचार जाता । कभी यह भय सामने आ जाता कि आसासिंह खाह-म-खाह मेरा समय खराब कर देगा, कभी मास्टर केहरसिंह का ध्यान आ जाता, कभी बख्शीखॉ चिड़ीरसॉ का । कभी मैं सोचता कि वहाँ स्वाँग निकल रहे होंगे, होलियाँ खेली जा रही होंगी; मेरे साथी मुझे घसीट कर ले जाया करेंगे । मैं सोचता कि खुशीराम मुझसे आगे निकल जायगा और भित्रसेन को मैं क्या मुँह दिखाऊँगा, बुद्धराम मेरे साथ आ मिलेगा । मासी क्या कहेगी ? नाना जी क्या कहेंगे ? मैं इस उतार-चढ़ाव में पिता जी को कोई उत्तर न दे सका ।

मैं बोर्डिंग हाउस के कमरे में बैठा पढ़ रहा था । इतने में बुद्धराम ने आ कर पिता जी का दूसरा पत्र मेरे हाथ में थमाते हुए कहा, "लो देव, यह तुम्हारा दूसरा वारपट आ गया ।"

मैंने पत्र पढ़ा । लिखा था, "अगले सोमवार को फरा दस बजे सुबह नीली घोड़ी ले कर बङ्गनी पहुँच जायगा । भूल न जाना । ऐसा न हो कि उसे खराब होना पड़े ।" इस पत्र की पहली प्रतिक्रिया तो यह हुई कि मुझे कुछ नरम होना पड़ा । सोचता था कि यदि पिता जी नाराज हो गये तो आगे पढ़ने का मौका नहीं मिल सकेगा । इस ख्याल ने मुझे इस निश्चय पर पहुँचने के लिए बाध्य किया कि चाहे जो कुछ भी हो मुझे पिता जी की

आज्ञा का उल्लंघन न करना चाहिए ।

भदौड़ पहुँचा तो होलियों के दिन थे । दिन को रंग उछलता, रात को स्वांग निकलते । आसासिंह मुझे स्वांग दिखाये बिना न मानता । स्वांग देखते समय भी मेरे सामने 'स्टोरीज फ्राम टैंगोर' के चित्र घूमते रहते । कभी मैं सोचता कि खुशीराम और अमीचन्द मुझ से आगे बढ़ रहे हैं । कभी मुझे राधाराम की हाकी-स्टिक का ध्यान आ जाता और मैं सोचता कि राधाराम तो कभी फेल नहीं हो सकता, वह तो हर तरह की असफलता को गेंद की तरह अपनी स्टिक से दूर फेंक सकता है ।

दिन के समय मैं चौबारे के भीतर छिप कर पढ़ता रहता; लेकिन रात को आसासिंह से छिप सकना सहज न था । एक दिन स्वांग देखते-देखते एक दुर्घटना देख कर हमारे मन पर गहरी चोट लगी । उस दिन रत्ना मिस्त्री के दल का स्वांग निकला था । छत से भी ऊँचे बाँस के साथ सटा झुआ एक लड़का कोट-पतलून पहने दिखाया गया था । यह नये जमाने का स्वांग था । स्वांग में रत्ना मिस्त्री ने कुछ ऐसी तरकीब निकाली थी कि यह अंग्रेजी लिबास वाला लड़का ऊँचाई पर बिना किसी सहारे के खड़ा नजर आ रहा था । न उसके नीचे कोई सहारा नजर आ रहा था, न किनारे पर । बाँस के साथ उसका बूट छू रहा था और ऊपर उसने केवल हाथ की उँगली से बाँस को छू रखा था । बधावा कलाल के दल वालों ने बहुत सोचा, लेकिन वे चकित हो कर देखते रह गये । उन्हें इस स्वांग के रहस्य का पता न चल सका । अचानक बाँस नीचे से टूट गया और वह लड़का नीचे आ गिरा । पता चला कि बाँस टूटा नहीं, बल्कि किसी शरारती ने आरी के साथ बाँस को नीचे से काट डाला था और यही बाँस के गिरने का कारण था । वह शरारती भीड़ में कहीं गुम हो गया । स्वांग वहीं रुक गया, हमारी गली के तिराहे में जहाँ दो तरफ हमारा घर था । भट्ट यह देखने में आया कि लड़का बेहोश हो गया ।

तीसरे दिन सुना कि वह लड़का इतना दहल गया था कि यह भय उसके प्राण ले कर रहा । वह लड़का रत्ना मिस्त्री का सब से छोटा लड़का

था। रत्ना मिश्री के लड़के की मृत्यु के कारण इस साल हमारे गाँव की होलियों पर विवाद की कालिमा छा गई।

कई बार मैं सोचता कि गाँव में क्यों आया। मेरी पढ़ाई मुझे बुरी तरह खराब होती नजर आती। लेकिन अब तो बच्चे हुए समय का सदुपयोग करके ही सफलता का सपना सत्य सिद्ध किया जा सकता था।

मास्टर आत्मासिंह के साथ मैं दिन के समय नहर पर पढ़ने जाता और रात को अपने पड़ोस में पण्डित आत्माराम के यहाँ पढ़ता रहता। ये दोनों अनुभव बड़े विचित्र रहे। मास्टर आत्मासिंह पढ़ते-पढ़ते पंजाबी कविता की चर्चा छेड़ देते तो मैं उन्हें टोक कर कहता, “शानी जी, इन बातों के लिए तो सारा जीवन पड़ा है।”

रात को पण्डित आत्माराम के यहाँ पढ़ने जाता तो अपनी लालटेन भी साथ ले जाता जिसकी चिमनी नीले रंग की थी। एक दिन उनकी पत्नी बोली, “बाबू जी, हमारी लालटेन की चिमनी कब टूटेगी?” पण्डित आत्माराम उसके सिर पर हाथ मार कर बोले, “ओ भोली, सफेद चिमनी के टूटने से पहले भी तो नीली चिमनी डलवाई जा सकती है।” पण्डित आत्माराम उम्र में मुझ से बड़े थे। यह मेरा पहला अनुभव था कि छोटी उम्र का लड़का भी किसी बड़े आदमी का गुरु बन सकता है। उनकी पत्नी सूत की अड़ियाँ बनाती हुई पास बैठी रहती; उसे विश्वास न आता कि मैं उसके पति से अधिक अंग्रेजी जानता हूँ। कभी-कभी वह कोई बात छेड़ देती तो आत्माराम को कहना पड़ता, “तो तुम्हारी मरजी मुझे फेल कराने की है।”

छुट्टियों के बाद मैं फिर मोगा आ पहुँचा जहाँ मास्टर मंहाराम ने ज्योमैट्री की एक स्पेशल क्लास लेनी शुरू कर दी। परीक्षा से पहले के ये दिन बड़े मार्के के थे। दूसरे अध्यापकों ने भी चुने हुए नुक्तों पर जोर देना आरम्भ कर दिया था।

परीक्षा में बैठने से कुछ दिन पूर्व पिता जी का पत्र आया। लिखा था : “मदौड़ में प्लेग का जोर है। हम लोग गाँव से बाहर आ गये हैं। नहर की कोठी में रहने का प्रबन्ध कर लिया है।” यह खबर मुझे झकझोर गई।

लेकिन परीक्षा का आतंक भी कुछ कम न था। जैसे प्लेग का भय भी परीक्षा के भय पर हावी न हो सकता हो।

मेरे मन का समस्त भय फिर से उमड़ आया। अपनी ओर से मैंने स्वयं को पढ़ाई में डुबो दिया था; फिर भी परीक्षा-हाल में बैठते समय मुझ पर परीक्षा का बहुत आतंक था।

गाँव का नया जन्म

पेड़ों की युनिवर्सिटी परीक्षा के पश्चात् मैं गाँव के बाहर नहर की कोठी में आ गया जहाँ हमारा परिवार आ कर ठहरा हुआ था। गाँव में प्लेग होने के कारण गाँव के लोग घर छोड़ कर गाँव से बाहर डेरें डाले पड़े थे।

मास्टर आत्मासिंह का परिवार समीप ही एक खेमे में रहता था। मास्टर जी मेरे साथ घूमने जाते तो हमेशा पंजाबी कविता की बात छोड़ देते। इस पर मैं बुरी तरह खीझ उठता। मास्टर जी को उन लोगों की ज़रा चिन्ता न थी जो प्लेग में चल बसे थे; उन पर तो कविता का भूत सवार था।

एक दिन मास्टर आत्मासिंह और मैं मास्टर केहरसिंह के कोठे में गये, तो वे हंस कर बोले, “प्लेग तो अब पड़ी है और लोग तो अब घर छोड़ कर गाँव से बाहर आ कर रहने लगे हैं, पर मैंने तो पहले ही वनवास ले रखा है। खैर छोड़िए प्लेग का किस्सा, मेरा शब्दकोश देखिए। अभी यह शब्दकोश अधूरा है। जब यह तैयार हो जायगा तो दुनिया हैरान रह जायगी। सब से ज्यादा हैरानी तो मास्टर रौनकराम को होगी, हालाँकि मैं रौनकराम को कभी नज़र में नहीं ला सकता। उसकी शायरी में कदम-कदम पर कमज़ोरियाँ हैं। सच पूछो तो वह कोई शायरी नहीं है।”

“रौनकराम की बात छोड़िए, मास्टर जी!” मास्टर आत्मासिंह ने चुटकी ली, “सच पूछो तो जो मज़ा पंजाबी कविता में है वह उर्दू कविता में नहीं है।”

मैंने कहा, “यह तो सरासर ज़्यादती है। हर जुबान की कविता का अलग मज़ा है। हम किसी जुबान की कविता के बारे में उल्टा-सीधा फ़ैसला

तो नहीं कर सकते। पण्डित धुल्लूराम जी से पूछो तो वे यही कहेंगे कि संस्कृत कविता में ही सब से बड़ा मजा है।”

“मुझे तुम्हारा धुल्लूराम भी एक आँख नहीं भाता !” मास्टर केहरसिंह ने भुंभला कर कहा, “धुल्लूराम विद्वान् तो है, लेकिन मास्टर रौनकराम का पिट्टू है। हाँ अगर धुल्लूराम मेरे साथ मिल जाय और शब्दकोश मुकम्मल करने में सहायता दे तो उसका नाम भी दुनिया में मशहूर हो सकता है। लेकिन मैं जानता हूँ कि धुल्लूराम तो रौनकराम के चक्कर में है। वह कभी मेरे काम में हाथ नहीं बटा सकता।”

मास्टर आत्मासिंह को मास्टर केहरसिंह के मुँह से ये जली-कटी बातें सुनने में मजा आता था। बल्कि वे तो मास्टर केहरसिंह को उकसाते रहते और जब तक केहरसिंह के मुँह से कोध की पिचकारी-सी न चलने लग जाती, वे उन्हें बराबर शाह देते रहते। गाँव पर प्लेग ने धावा न बोल रखा होता तो किसी तरह मैं, आत्मासिंह और केहरसिंह की इस परेशान करने वाली आदत को नज़र अन्दाज़ भी कर देता, पर वर्तमान स्थिति में मैं मन मार कर रह जाता।

धीरे-धीरे प्लेग का असर खत्म हो गया और प्लेग के चंयुल से बचे हुए लोगों ने अपने-अपने घर की खूब सफाई की, और फिर से अपने घरों में आ गये। हमारा परिवार भी घर लौट आया।

प्लेग अपनी कहानियाँ पीछे छोड़ गई थी। जो लोग मर गये थे, उन्हें हमेशा दूध के धोये समझकर बात की जाती। कभी यह शिकायत की जाती कि प्लेग ने बुढ़ों को क्षमा कर दिया था और जवानों को ले कर चलती बनी। उस बुढ़िया को तो हमारी गली के लोग कई बार देखने गये थे जिसे प्लेग निकल आई थी और जिसके सिरहाने पानी का मटका रख कर उसके घर वालों ने घर छोड़ कर बाहर जाते समय यह समझ लिया था कि वह अब बच नहीं सकती। उसके घरवालों के आश्चर्य की सीमा न रही जब उन्होंने प्लेग खत्म होने पर घर लौट कर देखा कि वह बुढ़िया घर में भाड़ लगा रही है। कई बार उस बुढ़े तरखान के दुर्भाग्य की चर्चा की जाती

जिसने अपने पाँच बेटों को अपनी आँखों के सामने मरते देखा था और अपनी पाँचों पुत्रवधुओं और पौत्र-पौत्रियों का पालन करने के लिए स्वयं बचा रह गया था। वह पागलों के समान पड़ोसियों को गालियाँ देता था, जैसे पड़ोसियों ने आज्ञा कर के उसके बेटों को मरवा दिया हो।

हमारी गली पर तो प्लेग ने बहुत दया रखी थी। गाँव में प्लेग फैलने लगी तो हमारी गली के लोग सब से पहले घर छोड़ कर भाग निकले थे।

कहीं कोई चूहा नजर आ जाता, तो हमें लगता कि इस चूहे पर सवार हो कर प्लेग आ रही हैं। गली के बच्चों के लिए चूहे मारना एक मामूली शगल हो गया था। गली के सयाने लोगों के बार-बार मना करने पर बच्चे कहीं इस खेल से बाज आये।

मृत्यु के चंगुल से निकल कर हमारे गाँव ने जैसी हारी हुई बाजी जीत ली थी। रत्ना मिस्त्री को तो प्लेग से पहले ही अपने पुत्र से हाथ धोने पड़े थे; पिछले वर्ष स्वाँगाँ के दिनों में हुई उस दुर्घटना का सारे गाँव पर आतंक था। लोग कह रहे थे—इस बार होली के दिनों में स्वाँग नहीं निकलेंगे।

जब भी मैं अपनी गली में किसी बुढ़े को चलते देखता तो मुझे लगता कि उसने बहुत बहादुरी दिखाई; भौत कों धता बता कर वह अभी तक चल-फिर रहा है, और अब मामूली बीमारी तो उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकती।

बाबा जी को बैठक में बैठे देख कर मुझे लगता कि शायद हमारे गाँव का सब से बहादुर आदमी यही है जो गावतकिये के सहारे बैठा है। कभी-कभी मैं सोचता कि अगर कहीं प्लेग में हमारे बाबा जी को कुछ हो जाता तो सब से बड़ा घाटा मुझे ही रहता, फिर मुझे बाबा जी की बातें कहाँ सुनने को मिलतीं।

एक दिन बाबा जी ने खाँसते हुए कहा, “हमारा गाँव तो बड़ी-बड़ी बीमारियों में से गुज़ार चुका है। प्लेग ने भी जोर लगा कर देख लिया। लेकिन यह प्लेग भी कोई पहली बार नहीं आई थी, वेदा ! पहले भी तो प्लेग पड़ चुकी है। बहुत बरस पहले की बात है। तब तो

आधा गाँव खाली हो गया था। इस बार तो प्लेग ने चौथाई गाँव पर भी हाथ साथ नहीं किया। जिन्दगी मौत से जुझ रही है। न जाने कब से हो रही है यह लड़ाई। जिन्दगी है कि हार नहीं मान सकती। लोग मरते रहते हैं, लेकिन साथ ही बच्चे पैदा होते रहते हैं। हर बार बच्चा यह पैगाम ले कर आता है कि जिन्दगी की जीत हो कर रहेगी, जिन्दगी कभी हार नहीं सकती। जब भी घर में बेटा पैदा होता है, दरवाजे पर शिरीष के पत्ते बाँधे जाते हैं। मौत दूर से इन पत्तों को देखती है और जी मखोल कर रह जाती है। मौत क्या कर सकती है? कितने बच्चों को इस धरती से उठा सकती है यह डायन मौत? बच्चे पैदा होते रहते हैं। जिन्दगी का पलड़ा भारी रहता है। जिन्दगी का मेला भरता रहता है।”

मुझे लगा कि हमारे बाबा जी कभी नहीं मरेंगे, हमेशा जिन्दा रहेंगे। मौत उनका कुल्लू भी नहीं बिगाड़ सकेगी। मुझे खामोश देख कर बाबा जी बोले, “क्यों तुम्हें मेरी बातें अब अच्छी नहीं लगती, देव?”

“अच्छी क्यों नहीं लगती; बाबा जी?” मैंने पलट कर कहा, “मैं तो सोच रहा था कि प्लेग के बाद हमारे गाँव का नया जन्म हुआ है।”

बाबा जी ने खोसते हुए कहा, “यही तो मैं भी कह रहा था। लेकिन बेटा, यह तो पहले भी कई बार हुआ है। हमारा गाँव बहुत पुराना है, लेकिन साथ ही हमारा गाँव नया भी है, क्योंकि बार-बार इसका नया जन्म हुआ है।”

बाबा जी का अखबार सुनने का शौक काफी कम हो गया था। मैं कई बार सोचता कि यह तो इस बात का लक्षण है कि बाबा जी अब अधिक दिन जीवित नहीं रहेंगे, इस दुनिया से विदा लेने से पहले ही वे मोह का नाला तोड़ रहे हैं। लेकिन जब मैं बाबा जी के चेहरे पर नजर जमा कर देखता, मुझे यह महसूस हुए बिना न रहता कि उनका स्थान हमारे घर में कभी खाली नहीं हो सकता। हमारी गली के लोग उनकी बहुत इज्जत करते थे। क्या मजाल कि गली से गुजरते समय बाबा का कोई दुकानदार ‘लाला जी, नमस्ते!’ कहे बिना गुजर सके। हमारी बैठक के दरवाजे पर

‘लाला जी, जमस्ते !’ की थाप बराबर पड़ती रहती ।

कई बार सुभे महसूस होता कि जब भी कोई आदमी ‘लाला जी, जमस्ते !’ कह कर बाबा जी का अभिवादन करता है, उस समय यह एक आदमी की आवाज नहीं होती बल्कि एक प्रकार से सारा गाँव उनका अभिवादन करता है ।

हमारी गली में बराबर लोग प्लेग से हुई मौत की कहानियों में रस लेते नज़र आते । यह बात बाबा जी को नापसन्द थी । कभी कोई ऐसी बात उनके कानों तक पहुँच जाती तो वे कह उठते, “हर वक्त मौत की बातें करते रहने से भी क्या लाभ है ? हमारे गाँव का यह नया जन्म है और अभी तो कई बार उसका नया जन्म होना बाकी है । हमारा गाँव तो अमर है । मौत इसका क्या बिगाड़ सकती है ?”

कई बार फतू ज़ोर दे कर कहता, “अल्लाह पाक के हुक्म से जिन्दगी कायम है, बाबा जी ! अल्लाह पाक के हुक्म से ही मौत शिकार खेलने आती है ।”

मैं कहता, “फतू, वन्द करो ये बातें । बाबा जी को ये बातें नापसन्द हैं ।”

“हाँ, हाँ, फतू !” बाबा जी कहते, “सुभे बिलकुल नापसन्द हैं ये बातें । जिन्दगी की बातें करो । जिन्दगी के गीत गाओ । चढ़ते सूरज का नाम है जिन्दगी ! सूरज रोज चढ़ता है, रोज डूबता है । लेकिन सूरज फिर चढ़ता है । जिन्दगी मरुझाती है । नया जन्म लेती है जिन्दगी !”

फतू कहता, “मौत ही से तो जिन्दगी की पहचान है, बाबा जी !”

“नहीं, फतू !” बाबा जी उसे पुनकारते, “बेटा, जिन्दगी तो खुद अपनी पहचान है । इतना तो तुम्हारी गाय-भैंसें भी जानती हैं । इतना तो हमारी नीली घोड़ी भी जानती है । जिन्दगी स्वयं अपनी छाप है । जिन्दगी स्वयं अपनी पहचान है । जिन्दगी की ही फ़तह होती रही है । इंसान कभी मर नहीं सकता । बस दुआ गाँव कभी उजड़ नहीं सकता । बीज तो कायम रहता है ?”

तीसरी मंज़िल



गहरी जड़ें

प्लोग के हाथों बुरी तरह पिटने के बाद हमारा गाँव किसी तरह फिर से सिर उठा रहा था—नई खुशियों की पगडण्डी पर चलता, झकझोले खाता, नई उमंगों से होड़ लेता, नये परिश्रम का अंचल थामता। व्यक्तिगत खुशी से कहीं अधिक सामूहिक खुशी ही मुख्य वस्तु बन गई थी।

जब एक दिन हमारी गली के लोगों को मालूम हुआ कि मैं बहुत अच्छे नम्बर ले कर मैट्रिक की परीक्षा में पास हो गया, तो बारी-बारी आस पास के घरों के लोग हमारे यहाँ बधाई देने आये।

अभी तक यह फैसला तो नहीं हो पाया था कि कालिज में दाखिल होने के लिए मुझे पटियाला भेजा जायगा या लाहौर, पर इतना तो तथ था कि मुझे आगे अवश्य पढ़ना चाहिए और कालिज में दाखिल होने के लिए भोगा जा कर सर्टिफिकेट अवश्य ले आना चाहिए।

जब मैं भोगा पहुँचा तो मास्टर मँहगाराम ने मुझे अपने पास वाली कुर्सी पर बिठा कर मेरा सम्मान किया। स्कूल के दफ्तर से सर्टिफिकेट ले कर मैं बाहर निकला तो राधाराम ने आ कर मुझे भींच लिया। फिर अमीचन्द और खुशीराम ने मुझे अपनी बाँहों पर उठा लिया। पास होने की तरंगों में हम बहे जा रहे थे।

फिर स्कूल के हाल के दरवाजे पर खड़ा बुद्धराम मुझे मिल गया। उसे नौवीं से दसवीं में होने की खुशी न थी, जितना यह ग़म कि मैं दसवीं से निकल गया। मैंने उसे अपनी बाँहों में भोंचते हुए कहा, “हमारी बधाई भी स्वीकार नहीं करोगे, बुद्धराम? चलो आज तो हम तुम से जलैबियाँ

खायेंगे दूध में डलवा कर ।” और कुछ ही क्षणों में हम स्कूल के अहाते में हलवाई की दुकान पर जा पहुँचे ।

भोगा से गाँव में लौट कर मैंने देखा कि मैट्रिक में पास हो कर मैंने अपने परिवार के सम्मुख एक समस्या खड़ी कर दी है । मेरे मन पर गाँव और परिवार की समस्याओं का बहुत प्रभाव पड़ा था । गाँव की सुसीत्रों की छाया में मुझे अपने परिवार की स्थिति बहुत असन्तोषजनक प्रतीत होने लगी । पिता जी का ठेकेदारी का काम पिछले दो साल से बिलकुल बन्द था । सब आमदनी टप हो गई थी । घर का खर्च जरा भी कम न हुआ ।

“नहर के महकमे में ऐसे अफसर आ गये जो खाऊ गार हैं!” पिता जी बार-बार कहते, “ऐसी हालत में मेरे लिए काम करना आसान नहीं । मैंने बहुत अच्छे दिन देखे हैं । बड़े-बड़े एस० डी० ओ० मेरे इशारों पर नाचते रहे हैं । इसलिए नहीं कि मैं उन्हें रिश्वत देता था, बल्कि इसलिए कि वे ईमानदार ठेकेदार की ही कदर करते थे । अब जमाना दूसरी किस्म का आ गया । ईमानदारी मर रही है । चार सौ बीस किस्म के ठेकेदारों की चाँदी है ।”

मैं पिता जी की बातें सुनता और खामोश रहता । एक दिन पिता जी बोले, “नारायण चूहड़ा, जो कल तक हमारा मेट था, अब ठेकेदार बन गया है ।”

माँ जी ने कहा, “नारायण को भी अच्छी रोटी खाने को मिलने लगी है, तो हमें क्यों ईर्ष्या हो ?”

“ईर्ष्या तो नहीं है । लेकिन मैं पूछता हूँ हम कहाँ से रोटी खायें ।”

“हमारा भी भगवान् है ।”

“दो साल से तो भगवान् चुप है । सब काम ठप पड़ा है । कब तक उधार-खाते में चलेगा हमारा जीवन ? और फिर अब देवेन्द्र की पढ़ाई का सबाल सिर पर आ गया । हम पर दो साल का कर्ज पहले ही कुछ कम भारी नहीं है ।”

“अब देव को पढ़ाना तो होगा ।”

“मैं कहता हूँ उसे ठेकेदारी में डाल लें।”

“जैसे-तैसे लड़के की पढ़ाई तो आगे बढ़ाइए।”

“अच्छा सोचूँगा।”

बैठक में बाबा जी के पास बैठे-बैठे मैंने पिता जी और माँ जी की बातें सुनीं, तो मेरे दिल पर गहरी चोट लगी।

बरनाला वाले चाचा जी वकील थे। बड़ा भाई मित्रसेन अर्जीनवीस था। जयचन्द गाँव के किले की नौकरी छोड़ कर भटिण्डा में नौकर हो गया था। हमारा सम्मिलित परिवार था। एक कमाये, दस खायें, यही हमारे परिवार की परम्परा थी। अब तो तीन आदमी कमाने वाले थे। क्या उन में से कोई भी मेरी पढ़ाई का खर्च नहीं दे सकता था? यह सोच कर मैं बेंचैन हो जाता। यही बात थी तो जयचन्द और मित्रसेन के विवाह पर कम खर्च किया होता। कर्ज की बात पर तो मुझे पार विश्वास न होता। जिस घर में तीन-तीन आदमी कमाने वाले हों, उस पर कर्ज होने की बात तो सिरे से फ़जूल थी। लेकिन मैं तो इस सम्बन्ध में जुबान न खोल सकता था।

“मेरी भी यही राय है कि देव को कालिज में ज़रूर भेजा जाय।” एक दिन बाबा जी ने जोर दे कर कहा, “इतने होनहार लड़के को किसी काम पर लगाने के लिए बी० ए० तो कराना ही चाहिए, क्योंकि अब पहला जमाना तो नहीं है जब अंग्रेज नया-नया आया था और रोज़गार का यह हाल था कि मामूली पढ़े-लिखे लड़के को ही उठा कर पटवारी बना दिया जाता था। जब मैं पटवारी बना, मैं कौनसा ज्यादा पढ़ा हुआ था।”

“सवाल तो खर्च का है,” पिता जी बोले, “घर का हाल तो बेहाल-सा हो रहा है। कालिज की पढ़ाई तो बहुत मँहगी पड़ती है। कालिज के खर्च से पार पाना तो आसान नहीं।”

बाबा जी और पिता जी में यह वार्तालाप बैठक में हो रहा था। मैंने पास वाले कमरे में खड़े-खड़े ये बातें सुनीं, तो मैं फिर उदास हो गया।

मैं दौड़ा-दौड़ा मास्टर रौनकराम की दुकान पर पहुँचा और मैंने उन से कहा, “मुझे कालिज में दाखिल कराने में मदद दें, मास्टर जी! पिता जी

आप का कहना तो टाल नहीं सकेंगे ।”

“मैं तुम्हारे पिता जी से जरूर कहूँगा !” मास्टर जी ने आखबार से निगाह हटा कर कहा, “और मुझे आशा है वे मेरी राय को टुकरायेंगे नहीं ।”

फिर मैं मास्टर केहरसिंह से मिला तो मैंने अपनी ओर से कालिज का जिक्र विलकुल न छेड़ा । पहले वे शब्दकोश की कठिनाइयों का जिक्र करते रहे, फिर बोले, “सच पूछो तो भदौड़ स्कूल का हर एक मास्टर हराम की तनखाह खा रहा है ।”

“शायद यह ठीक है !” मैंने हँस कर कहा ।

मास्टर केहरसिंह ने पूछा, “अब तुम्हारा क्या इरादा है ? आगे पढ़ोगे ?”

“हाँ, मास्टर जी ।”

“क्या पढ़ोगे ?”

“कालिज में जाऊँगा, मास्टर जी ।”

“कालिज में जाने से क्या लाभ होगा ? आजकल के कालिज भी वगैरे-वैसे ही रह गये हैं ।”

“यह बात तो नहीं है, मास्टर जी ।”

“स्कूलों का हाल बुरा है तो कालिजों का हाल भी बुरा होगा ।”

मैंने बताया कि मोगा के मथुरादास स्कूल का हाल तो बहुत अच्छा है । इसी तरह कोई अच्छा कालिज भी अवश्य होना चाहिए । लेकिन मास्टर केहरसिंह सिर हिला कर मेरी बात से इन्कार करते रहे । बहुत देर तक वे मुझे यह समझाने का यत्न करते रहे कि अच्छा कवि बनने के लिए बहुत बड़े विद्वान् होने की जरूरत नहीं है । मेरा कवि बनने का पुराना उत्साह फिर उमड़ आया और मैं सोचने लगा कि क्या कवि बनने के लिए विद्वान् होना सचमुच आवश्यक नहीं । चुपके से कल आने की बात कह कर मैं उठ आया ।

मास्टर केहरसिंह के कोठे से लौटते समय मैं कई बार मुड़-मुड़ कर उन

के कोटे की तरफ देखता रहा। मेरे जी में आया कि शायद मास्टर जी ठीक कह रहे हैं और अच्छा हो कि मैं उन्हें ही अपना गुरु धारण कर लूँ और फिर घर पहुँच कर पिता जी से कह दूँ—पिता जी, मैं कालिज में नहीं जाना चाहता। मैं तो यहीं गाँव में रहूँगा, आप के साथ मिल कर ठेकेदारी का काम करूँगा। लेकिन यह सोच कर कि ठेकेदारी के काम में भी क्या रखा है, मैं तेज-तेज डग भरता हुआ घर की तरफ चलता रहा।

यह नहर मैं बचपन से देखता आया था। इस नहर में बहता हुआ जल मुझे रातों रात प्रिय रहा था। यहाँ के खेतों के साथ मैं स्नेह-डोर में बँधा हुआ था। पैर से जूता निकाल कर मैं नहर के किनारे बैठ गया, नंगे पैरों से पानी के किनारे हरे घास को मसलता रहा। मुझे उस लड़के का ध्यान आया जो 'स्टोरीज फ्रॉम टैगोर' की सुभा नामक कहानी में मछली पकड़ा करता था और गुँगी सुभा उसके पास बैठी रहती थी। यहाँ जैसे गुँगी प्रकृति स्वयं मेरे लिए सुभा बन गई थी। वहाँ बैठे बैठे मुझे अपने स्कूल के हैडमास्टर लाला मिलखीराम का ध्यान आया जिन्होंने टैगोर पर भाषण देते हुए बताया था: “टैगोर ने अपनी आत्मकथा में लिखा है कि उठते-थोड़े-थोड़े में एक बार उन के मन पर यह सनक सवार हुई कि रेलगाड़ी में बैठ कर ब्रिड ट्रंक रोड से कलकत्ते से पेशावर तक यात्रा की जाय। आगे चल कर टैगोर ने लिखा है कि उनके इस प्रस्ताव को सब ने नापसन्द किया; एक बस उन के पिता जी ने बेटे का प्रस्ताव सुन कर कहा था, ‘यह तो बहुत अच्छी बात है। रेलगाड़ी की यात्रा को क्या यात्रा कहते हैं?’ और टैगोर ने अपनी आत्मकथा में लिखा है कि उन के पिता जी ने अपने बेटे को वे सब कहानियाँ सुना डालीं कि किस तरह कहीं पैदल और कहीं घोड़ा गाड़ी पर उन्होंने अनेक स्थानों की यात्रा की थी।” मैं सोचने लगा कि मेरे पिता जी ने तो कभी कोई यात्रा नहीं की होगी, इसीलिए तो उन्होंने मुझे कभी अपनी किसी यात्रा की कहानी नहीं सुनाई। उस समय मथुरा-यात्रा की स्मृतियाँ मेरी कल्पना में घूम गईं।

मुझे याद आया कि हमारे गाँव में एक ज्योतिषी ने मेरा हाथ देख कर

माँ को बताया था—माई, तुम्हारे बेटे के पैर में तो चक्कर है !...और यह सुन कर माँ किसी कदर चिन्तित-सी नजर आने लगी थी ।

क्या सचमुच मेरे पैर में चक्कर है ? यह प्रश्न मेरे चिन्तन का विषय बन गया । मैं नहर के किनारे से उठा और घर की तरफ चल पड़ा । घर पहुँचने पर मैंने माँ जी को यह कहते सुना, “दसवीं पास कर ली तो क्या हुआ, भागवन्ती ! देव तो वैसे-का-वैसा बगलोल है । मोगा तो फिर भी नजदीक था, कालिज में पढ़ने के लिए न जाने कितनी दूर जाना होगा ।”

माँ ने मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए कहा, “मित्रसेन आ कर इसे दौलतपुरे से न ले जाता तो देव दौलतपुरे में हल चला रहा होता । वहाँ में कुछ झूठ कह रही हूँ, देव ?”

“मैं सोचती हूँ तौंगों-मोटों वाले शहर में देव कैसे सड़क पार किया करेगा ?” माँ ने सहमी-सी दृष्टि से मेरी ओर देखते हुए कहा, “मोगा में तो तौंगे-मोटों फिर भी थोड़ी हैं और वहाँ तो मैं भी सड़क पार करते डर जाती हूँ । यह हमारा बगलोल तो हमेशा मुँह ऊपर उठा कर चलता है । मैं तो डरती थी कि वह मोगा में कैसे दो साल पूरे करेगा । और अब वह और भी बड़े शहर में जा रहा है ।”

मैं कालिज में जा भी सकूँगा या नहीं, इसका मुझे अभी तक पता न चला था । फिर भी हर घड़ी मुझे इसी का खयाल रहता था । एक तरफ हमारा गाँव था जो मुझे छोड़ना नहीं चाहता था, दूसरी तरफ मेरी आगे बढ़ने की इच्छा थी जो मुझे कालिज में दाखिल होने के लिए उकसा रही थी ।

कभी मैं फतू से बातें करते-करते कह उठता, “मैं अब कहीं नहीं जाऊँगा, फतू ! जितना पढ़ना था पढ़ लिया । अब तो कुछ काम करूँगा ।”

फतू कहता, “यह तो बहुत खुशी की बात है । हमारा गाँव तो यह कभी नहीं चाहता कि तुम इतना पढ़ जाओ कि फिर गाँव में रहना पसन्द ही न करो । हमारे लिए थोड़ा पढ़ा हुआ देव ही अच्छा है जो हमारे पास रहे ।”

“यही तो मैं भी चाहता हूँ, फत्तू !” मैं ऊपरी मन से कहता, “बल्कि इस में तुम मेरी मदद कर सकते हो । पिता जी मुझे पढ़ने के लिए बाहर भेजना भी चाहें तो तुम उन्हें यही सलाह देना कि देव को हरगिज बाहर नहीं भेजना चाहिए ।”

फत्तू हँस कर मेरी तरफ देखता । जैसे वह मेरे दिल का राज समझ रहा हो । वह जानता था कि मैं सचमुच आगे पढ़ना चाहता हूँ ।

शाम को मैं खेतों में टहलने निकल जाता तो मेरा छोटा भाई विद्यासागर मेरे साथ होता । वह लुधियाना के आर्थ हाई स्कूल में भरती होने के स्वप्न देख रहा था । मेरी बात छोड़ कर वह अपनी ही बात छेड़ देता । उसे विश्वास था कि उसके आठवीं पास करते ही जयचन्द उसका मैट्रिक का खर्च उठा लेगा, जैसा कि जयचन्द उस से वायदा कर चुका था । मैं सोचता कि मेरे कालिज का खर्च मेरे बड़े भाई मित्रसेन को उठा लेना चाहिए । इस बारे में मैं मुँह से कुछ न कहता, लेकिन चारों तरफ फैली हुई जमीन मुझे पुकारती नजर आती । जैसे घरती पुकार-पुकार कर कह रही हो—मैं तुम्हारी माँ हूँ । तुम्हारी जड़ें गहरी हैं । मैंने ही तो सम्हाल रखी हैं तुम्हारी गहरी जड़ें ।



‘फर्स्ट ईयर फूल’

मेरी इच्छा थी कि मुझे लाहौर के डी० ए० बी० कालिज में भेजा जाय, पर वस्तुस्थिति यह थी कि पटियाला के महेन्द्र कालिज का खर्च देना भी पिता जी के लिए कठिन हो रहा था। फिर भी बे बार-बार जोर दे कर कहते, “पटियाला में कालिज की फीस नहीं लगेंगी, वैसे भी ज्यादा खर्च नहीं बैठेगा। मित्रसेन ने हामी भर ली तो सब बात ठीक हो जायगा।”

आखिर बरनाला से मित्रसेन का पत्र आ गया और उस ने पटियाला में मेरी पढ़ाई का खर्च देना स्वीकार कर लिया।

“मुझे लाहौर क्यों नहीं भेज देते, बाबा जी?” मैंने आखिरी सहारा पाने का यत्न किया।

“सारा मामला तो पैसे का है, बेटा!” बाबा जी बोले, “घर का खर्च ज्यादा है। दो साल से तुम्हारे पिता जी का काम बन्द है। बस खाली लिफाफा रह गया है। यह तो मित्रसेन की हिम्मत है कि तुम्हें पटियाला का खर्च देने के लिए राजी हो गया।”

मुझे लगा कि पटियाला का कालिज, जहाँ फीस भी नहीं ली जायगी, एकदम रद्दी कालिज होगा। कालिज ही क्या जहाँ फीस न लगे।

पिता जी को पता चल गया कि मैं पटियाला जाने के लिए राजी नहीं हूँ। वे नाराज हो कर बोले, “अब तुम्हारी मरजी हो तो कल मेरे साथ बरनाला चलो, नहीं तो यहीं रह कर डगड़े बजाना।”

मैं खामोश रहा।

दूसरे दिन सवेरे ही पिता जी अपनी घोड़ी पर सवार हुए और मैं नीली

घोड़ी पर। हम बरनाला के लिए चल पड़े। मेरा ख्याल था कि बरनाला वाले चाचा जी कभी मुझे पटियाला भेजने की राय न देंगे और अगर उन्होंने आधा खर्च देना स्वीकार कर लिया तो अब भी यह आरम्भव नहीं कि मैं पटियाला की बजाय लाहौर चला जाऊँ।

बरनाला पहुँच कर पता चला कि मित्रसेन ने चाचा जी को भी अपने साथ सहमत कर लिया है। कालिज के चुनाव की बजाय चाचा जी यह प्रसंग ले बैठे कि मैं कौन कौन-से मजमून लूँ।

“तुम्हें फिलासफी तो जरूर लेनी चाहिए,” चाचा जी बोले, “बड़ा ही दिलचस्प मजमून है।”

“आप ने भी फिलासफी ली होगी, चाचा जी!” मैंने सतर्क हो कर कहा, “आपके अनुभव से मुझे भी फायदा उठाना चाहिए।”

जब हम रात को रेलवे स्टेशन पर पहुँचे, तो पटियाला की गाड़ी में चढ़ने तक मुझे यह आशा थी कि चाचा जी लाहौर की बात शुरू करेंगे और मैं ज़िद कर के पटियाला जाने से इन्कार कर दूँगा।

“हिसाब भी लोगे, देव?” मित्रसेन ने पूछा।

चाचा जी बोले, “हिसाब लेना जरूरी नहीं है। देव चाहे तो हिसाब की बजाय संस्कृत ले सकता है।”

चाचा जी की यह बात सुन कर मैं खुशी से उछल पड़ा। इस खुशी में मैं यह भी भूल गया कि मुझे लाहौर नहीं पटियाले भेजा जा रहा है। मुझे इस बात की चिन्ता न थी कि हिसाब छोड़ने के लिए संस्कृत लेनी पड़ेगी जो मेरे लिए एकदम नया मजमून होगा। किसी तरह हिसाब से तो पीछा छूटेगा, इस तसल्ली से जैसे मेरा आने वाला विद्यार्थी-जीवन सुखद नज़र आने लगा। चाचा जी की राय से मैंने हिस्ट्री, फिलासफी और संस्कृत का कम्बिनेशन चुना।

पटियाला में हम अपनी बिरादरी के लाला आसाराम के यहाँ ठहरे। पिता जी का ख्याल था कि मैं कालिज-होस्टल की बजाय इसी परिवार में रह जाऊँ तो और भी थोड़ा खर्च उठेगा। लेकिन मैंने साफ इन्कार

कर दिया। आखिर उन्होंने मुझे महेन्द्र कालिज के होस्टल में भरती करा दिया।

होस्टल में मुझे अलग कमरा मिला; यह मौज तो मोगा में भी नहीं मिली थी।

मैंने पिता जी से कहा, “होस्टल के इस शानदार कमरे में तो मेरे लिए नवाड़ी पलंग होना चाहिए।”

“अभी नवाड़ी पलंग खरीदने की क्या जरूरत है?” पिता जी बोले, “लाला आसाराम जी ने तुम्हारे लिए एक चारपाई निकाल रखी है।”

अगले दिन जब पिता जी ने लाला आसाराम के घर पर मुझे छत से मूँज की खाट नीचे गली में ले जाने को कहा तो मेरे मन पर गहरी चोट लगी।

ताँगे में बैठ कर इस खाट को पीछे से मुझे ही सँभालना पड़ा। पिता जी ताँगे में अगली सीट पर बैठे थे।

होस्टल में पहुँच कर मैंने अपने कमरे के सामने ताँगे वाले को रोका, तो पिता जी ताँगे से छलाँग लगा कर झट पीछे आ गये और उस मूँज की खाट को उठा कर बरौंडे में ले गये।

पिता जी को मूँज की खाट उठाते देख कर बरौंडे के परले सिरे पर खड़े कुछ लड़के कहकहे लगाते रहे। मैं मन-ही-मन शरमिन्दा हो गया।

‘फर्स्ट ईयर फूल’ का कालिज और होस्टल में बुरी तरह मजाक उड़ाया जाता। लड़के हमें निढ़ाने के नये-नये उपाय ढूँढ़ते। फर्स्ट ईयर के रंगरूटों की पूरी पलटन पर प्रहार किया जाता, तो किसी एक सिपाही को यह सोचने का अवसर ही न मिलता कि उसके साथ क्यादती हो रही है।

हमें ‘फर्स्ट ईयर फूल’ बनाने वालों में प्रोफेसर मुखर्जी ने तो कमाल कर दिया। पहले ही दिन, जब हम उन की क्लास में पहुँचे, तो उन्होंने हर एक लड़के के चेहरे को शौर से देखा और बारी-बारी किसी को ‘चाँद-का टुकड़ा’ की उपाधि से भूषित किया तो किसी को ‘भोर का तारा’ कह कर कहकहा लगाया। हर लड़के के लिए एक-न-एक नाम घड़ा गया। मेरे साथ

की सीट पर बैठे एक लड़के को सम्बोधित करते हुए प्रोफेसर मुखर्जी बोले,
“हेलो मिस्टर मून ! हाऊ डू यू डू !”

‘मिस्टर मून’ ने अपनी सीट से उठ कर कहा, “थैंक यू !”

यह लड़का था रूपलाल । हमारी क्लास के लड़के हर रोज क्लास-रूम में आते ही ‘चन्द्रमुखी’ कह कर चिढ़ाने लगते । फ्रस्ट ईयर वाले स्वयं एक-दूसरे को फूल बनायें, यह मुझे बहुत विचित्र लगा ।

एक दिन रूपलाल ने मुझ से कहा, “मैं चन्द्रमुखी हूँ, तो तुम क्या हो ?”

“मैं हूँ सूरजमुखी !” मैंने हँस कर कहा ।

हमारी क्लास के लड़कों को पता चला तो उन्होंने मुझे ‘सूरजमुखी’ कह कर चिढ़ाना शुरू कर दिया ।

रूपलाल कसूर से आया था । होस्टल में हमारे कमरे साथ-साथ थे । मैं कई बार सोचता कि कसूर तो लाहौर के निकट है; रूपलाल सचमुच बहुत अभाग्य है कि इतना निकट रहने पर भी लाहौर न जा सका ।

रूपलाल पक्के गाने का शौकीन था । किसी-न-किसी रागिनी के स्वर उसके ओठों पर थिरकते रहते । बरांडे में टहलते हुए मुझे लगता कि रूपलाल के कमरे के बन्द किवाड़ों की टखानों में से बाहर निकलने के लिए कोई रागिनी घायल कोयलिया की तरह पंख फड़फड़ा रही है ।

एक दिन मैंने पूछा, “रूपलाल, तुम पढियाला कैसे चले आये ?”

“इस की भी एक कहानी है ।” रूपलाल सँभल कर बोला, “पिता जी को सट्टे में घाटा पड़ गया था और वे इस स्थिति में नहीं थे कि मुझे कालिज में भरती करा सकें । मुझे किसी दुकान पर बिठाना चाहते थे । भला हो चौधरी कर्मचन्द का जिन्होंने पिता जी को बताया कि पंजाब में पढियाला का महेन्द्र कालिज ही ऐसा कालिज है जहाँ किसी विद्यार्थी से फीस नहीं ली जाती । पिता जी बोले—यह कैसे हो सकता है ? पढियाला वालों के लिए फीस माफ होगी । सभी के लिए फीस कैसे माफ हो सकती होगी ?... फिर चौधरी जी के विश्वास दिलाने पर पिता जी बहुत खुश हुए

और मुझे यहाँ भरती करा गये।”

मेरे जी में तो आया कि रूपलाल को बता दूँ कि हमारे परिवार की हालत भी पतली हो गई है और मेरे लिए भी यह कालिज सिर्फ रास्ता होने के ख्याल से ही चुना गया है, पर मैंने खामोश रहना ही उचित समझा।

“सपने में हमेशा मुझे मेरी नानी नजर आती है!” एक दिन बातों-बातों में रूपलाल ने बताया, “नानी मुझे चारपाई से उटा कर ले जाना चाहती है। इसलिए मैं अन्दर से दरवाजा बन्द करके सोता हूँ।”

“तुम्हारी नानी को मरे हुए कितने दिन हो गये?” मैंने झट पूछ लिया।

“ऐसा मत कहो!” वह बोला, “मेरी नानी तो अभी ज़िन्दा है। लाहौर में रहती है।”

फिर रूपलाल ने बताया, “अपनी नानी की मैं जितनी तारीफ़ करूँ थोड़ी है। नानी का चरित्र मुझे सदा प्रेरणा देता है। नानी कभी झूठ नहीं बोलती। नानी कभी झूठ बोलने वाले के पास खड़ा होना भी परावन्द नहीं करती। नानी का चेहरा ऐसा है जैसे किसी ने संगमरमर की मूर्ति षड़ कर खड़ी कर दी हो। वह सदा भगवान् से यही प्रार्थना करती है कि उसकी सन्तान पर आँच न आये, हालाँकि वह जानती है कि हमारे मामा जी तो एकराम मामी जी के हाथ में बिके हुए हैं। मुझे तो इस बात पर आश्चर्य है कि ऐसी साध्वी का बेटा इतना नास्तिक कैसे हो गया। हमारे मामा जी देव समाजी हैं और भगवान् को बिलकुल नहीं मानते। नानी बचपन में मेरा कितना लाड़ करती थी, यह मैं कभी नहीं भूल सकता। लेकिन अब जब नानी गरीब है, मैं उसके पास जा कर उसे मानसिक पीड़ा नहीं पहुँचाना चाहता। जैसे मामी जी मुझे बहुत चाहती हैं, लेकिन उनके पास जा कर रहने के लिए जरूरी है कि मैं नानी जी को जली-कटी सुनाऊँ जिसके लिए मैं कभी तैयार नहीं हो सकता।”

“कभी तो अपनी नानी जी से मुझे भी मिलवाइए!” मैंने सतर्क हो कर कहा।

रूपलाल कुछ भी छिपा कर न रखता। कभी वह कहता कि बड़ा हो कर वह अपनी नानी को हर एक तीर्थ में घुमा लायेगा, कभी कहता कि माँ से कहीं अधिक वह अपनी नानी को ही माँ समझता है जिसके पास उसने होश संभाली। कभी वह राखी का चित्र खींच कर रख देता जहाँ नहाने के लिए वह पहली बार किसी मेले के दिन नानी के साथ गया था।


एक दिन रूपलाल ने बताया, “लाहौर में राखी रोड पर ‘विष्णु दिगम्बर संगीत विद्यालय’ है जहाँ मैं मामा जी के साथ जाया करता था। हमारे मामा जी को संगीत का बहुत शौक है।”

कालिज की पढ़ाई तो नाम-मात्र को ही चल रही थी, क्योंकि कालिज में दाखिल होते ही हमें पता चल गया था कि कोई बीस-पच्चीस दिन बाद ही गरमी की छुट्टियाँ हो जायँगी। कालिज का दाखिला भी देर से हुआ था और अब छुट्टियाँ होने में मुश्किल से तीन-चार दिन रहते थे।

इन बीस-इक्कीस दिनों में ही रूपलाल जैसे मेरी रूढ़ पर छा गया था। रह-रह कर मुझे यही विचार आता—अब छुट्टियाँ होंगी। कालिज बन्द हो जायगा। हम यहाँ नहीं रह सकेंगे। क्या बनेगा? क्या ही अच्छा होता कि मेरे ननिहाल भी लाहौर में होते। मैं भी रूपलाल के नास्तिक और संगीत-प्रेमी मामा को देख लेता और साथ ही उसकी नानी को भी। सम्भव होता तो राखी रोड वाले संगीत विद्यालय में रूपलाल के साथ जरूर हो आता। लेकिन यह सब कैसे होगा? हम अलग-अलग कैसे रहेंगे? यह भी तो नहीं हो सकता कि हम यहीं होस्टल के बाहर कोई मकान किराये पर ले लें। मगर यह सब होगा कैसे? इतना खर्च कहाँ से आयेगा? फिर पिता जी को भी तो मालूम है कि छुट्टियाँ होने वाली हैं। उन से पूछ देखूँ। शायद वे मुझे रूपलाल के साथ कसूर या लाहौर जाने की आशा दे दें।

एक दिन शाम को रूपलाल हाथ में एक पत्र लिये हुए मेरे कमरे में आया। बोला, “मैं तो आज ही कसूर जा रहा हूँ। तो लो नमस्ते!”

चाची जी

 पलाल के यों एकाएक चले जाने से मेरे मन पर चोट लगी । पहले तो मेरे जी में आया कि मैं भी अभी गाड़ी पकड़ कर बरनाला के लिए चल पडूँ । लेकिन मैंने छुट्टियाँ होने से पहले घर जाना मुनासिब न समझा ।

छुट्टियाँ हुईं तो बरनाला पहुँच कर मैंने देखा — चाचा जी का मकान उसी तरह खड़ा है । चाचा जी उसी तरह नहा-धाँ कर सवेरे ही कचहरी जाने की तैयारी करने लगते हैं । मित्रसेन उसी तरह अर्चानिवारी का काम करता है । चाची जी उसी तरह घर पर हुकूमत करती हैं । उनका लड़का इन्द्रसेन उसी तरह उन के सामने धोलता है और यह भिलकुल बदौलत नहीं कर सकता कि वे अपनी बहू के सामने अपने बेटे की डाँट-फटकार करें ।

कई बार तो चाची जी मित्रसेन की तारीफ़ कर के इन्द्रसेन को धिड़ातीं, “मित्रसेन भी तो तुम्हारा भाई है । वह हर रोज़ कचहरी से जेब गरम कर के लाता है ।” कभी चाची जी मेरा जिक्र ले बैठतीं, “देव भी तो तुम्हारा भाई है । आज मन लगा कर पढ़ रहा है, कल मन लगा कर कमायेगा ।”

इन्द्रसेन को कमाने की कुछ शरूत न थी । चाचा जी ने बरनाला वाले मकान की रजिस्ट्री उसी के नाम करा रखी थी । रायसर में उसकी नानी ने भी घर-जमीन उसी के नाम लिखवा दी थी, क्योंकि चाची जी के सिवा नानी की दूसरी सन्तान नहीं थी ।

मैं कई दिन तक बरनाला से भदौड़ न जा सका । दिन-भर चाचा जी की बैठक में बैठा कुछ-न-कुछ पढ़ता रहता ।

चाचा जी की बैठक बहुत बड़ी थी जहाँ दो अलमारियों में कानून की पुस्तकें सजा कर रखी हुई थीं, तो तीन-चार अलमारियों में साहित्य की

पुस्तकें मौजूद थीं। वहाँ रोशनी और हवा की कमी न थी। 'सरस्वती' और 'माधुरी' की फाइलें देखते-देखते मुझे खाने-पीने की सुधि न रहती। कैसे होंगे वे लोग जो इन पत्रिकाओं में लिखते हैं, यह सोचते ही मन पुलकित-सा हो उठता। मेरे पाम तो कोई ऐसी रचना न थी जिसे मैं इन पत्रिकाओं में छपने के लिए भेज सकता।

"तुम कैसे घंटों बैठे पढ़ते रहते हो, देव?" इन्द्रसेन कहता "मेरा तो सिर चकराने लगता है। मुझे इन पुस्तकों में ज़रा मजा नहीं आता।"

"पढ़ने-लिखने के बिना इन्सान न अच्छी तरह सोच सकता है न उसे संसार के दूसरे देशों के बारे में ज्ञान हो सकता है।" मैं जोर दे कर कहता।

"हमारा इन्द्रसेन तो हैवान का हैवान रहेगा!" एक दिन चाची जी ने भट बैठक में आ कर कहा, "खुद तो वह क्या पढ़ेगा उसे तो किसी और के हाथ में भी किताब अच्छी नहीं लगती।"

"यह तो न कहिये, चाची जी!" मैंने हँस कर कहा, "इन्द्रसेन को भी इन पुस्तकों में मजा आ सकता है।"

चाचा जी कचहरी से आते ही कोट और पगड़ी उतार कर खूँटी पर लटका देते। दिन भर की कमाई चाची जी के हाथ में थमा कर बैठक में आ बैठते। फिर मुभत्ते कहते, "आज 'सरस्वती' पढ़ते रहे या 'माधुरी'? इन पत्रिकाओं के पन्नों पर तुम्हें बहुत-कुछ मिलेगा। लेकिन हमारे इन्द्रसेन को तो पढ़ने से नफ़रत है।"

एक दिन मैं शाम को मिश्रसेन के साथ घूमने गया तो वह बोला, "मेरे जीवन को ऊपर उठाने में चाचा जी का बहुत हाथ है। मेरे लिए तो चाचा जी देवता सिद्ध हुए। लेकिन चाची जी का खयाल है कि इन्द्रसेन नालायक है। मैं कहता हूँ कि उसे मैंने तो नालायक नहीं बनाया।"

मैं जानता था कि इन्द्रसेन को पढ़ने के लिए गुरुकुल में भेजा गया था, लेकिन वह वहाँ से भाग आया था। उसे बिगाड़ने में सब से बड़ा हाथ चाची जी का ही था। वह उनका इकलौता और लाडला बेटा था और चाची जी को यह फ़िक्र नहीं रही थी कि वह कुछ कमा कर भी लाये। चाची

जी की राय से चाचा जी ने उसके लिए कहीं से 'कविरत्न' की उपाधि मँगावा दी थी और बरनाला में उसके लिए वैदिक चिकित्सा की दुकान खुलवा दी थी। लेकिन उसे वैद्य बन कर बीमार की नबज़ देखने की बजाय मैसों की देख-रेख में ही मजा आता था। दिन में तीन-तीन, चार-चार बार घर चला आता। कभी अपनी पत्नी के साथ गप-शप करता, कभी चाची जो को खरी-खरी सुनाने लगता। कभी मेरे पास आ कर कहता, "देव, तुम भी कैसे किताबों के कीड़े बने जा रहे हो। और तुम अपनी कालिज की किताबें पढ़ने की बजाय पढ़ते हो 'सरस्वती' या 'माधुरी'। यही हाल रहा तो कैसे पास होंगे? इस तरह तो अगले साल भी फर्स्ट ईयर फूल बने रहेंगे।"

चाची जी कहतीं, "तुम देव को भी अपने जैसा बनाना चाहते हो, इन्द्रसेन? देव कभी तुम्हारे कदमों पर नहीं चलेगा।"

चाची जी की आवाज़ में मुझे माँ का स्नेह प्रतीत होता। चाची और माँ में अधिक अन्तर हो भी कैसे सकता था, क्योंकि अब तक हमारे यहाँ सम्मिलित परिवार की प्रथा चली आ रही थी। चाचा जी बरनाला में वकील थे और पिता जी भदौड़ में नहर के ठेकेदार। यह और बात थी कि दो वर्षों से पिता जी का काम ठप हो गया था। फिर भी परिवार तो एक ही था। अभी तक हमारे परिवार के सिर पर बाबा जी बैठे थे। बरनाला और भदौड़ के दो घर होते हुए भी परिवार तो एक ही था।

जब भी मैं कहता, "चाची जी, मुझे अब भदौड़ जाने दीजिए!" तो चाची जी हँस कर कहतीं, "क्यों बरनाला में हमारे पास तुम्हारा जी नहीं लगता? भदौड़ में ऐसी क्या बात है? कहो तो तुम्हारी माँ जो को यहाँ बुलवा लें!"

"मैं फिर बरनाला चला जाऊँगा, चाची जी!" मैं कहता, "अब कल तो मैं जरूर भदौड़ चला जाऊँगा!"

"कल नहीं परसों।" चाची जी हँस कर कहतीं, "भदौड़ में तुम्हें इतनी किताबें किसकी बैठक में पढ़ने को मिलेंगी?"

दीवारें काँप उठीं

माँ जी में पहुँच कर मुझे लगा कि छुट्टियों के दस दिन मैंने व्यर्थ ही बरनाला में गुज़ार दिये थे। मित्रों ने जवाब तलब किया तो मैं खिलियाना-सा हो कर रह गया। माँ कहती, “तुम पटियाला से सीधे यहाँ क्यों नहीं चले आये थे?” बाबा जी पूछते, “तो तुम्हें भदौड़ से बरनाला अच्छा लगता है?” मैं हँस कर कहता, “यह कैसे हो सकता है, बाबा जी! भदौड़ तो मेरी जन्मभूमि है। भदौड़ तो मुझे कभी नहीं भूलता। उठते-बैठते, सोते-जागते भदौड़ की छाप तो मेरे मन पर लगी ही रहती है।”

माँ जी कई बार चाची जी की शिकायत करने लगतीं। अपनी शिकायत में माँ जी सच्ची थीं। फिर भी मुझे यह अच्छा न लगता कि चाची जी को बुरा समझा जाय। मुझे मालूम था कि इन्द्रेण के लिए माँ जी अपनी बहन की लड़की का रिश्ता लाई थीं और इसमें उनका एकमात्र दृष्टिकोण यही था कि परिवार में आपसदारी की जड़ और भी मज़बूत हो जाय। सगाई के बहुत दिनों बाद चाची जी ने रिश्ता छोड़ कर मोगा से नया रिश्ता ले लिया था और इस से माँ जी के दिल पर गहरी चोट लगी थी।

माँ जी की दृष्टि में यह मेरा अपराध था कि पटियाला से आ कर मैंने बरनाला में दस दिन गुज़ार दिये। मैं जान-बूझ कर चाची जी की प्रशंसा करने लगता। माँ जी चिढ़ कर कहतीं, “तो तुम फिर बरनाला चले जाओ। मुझे मालूम नहीं था कि तुम्हें अपनी चाची के हाथ के पराउंटे ही अच्छे लगते हैं।” यह देख कर कि माँ जी को चाची जी की प्रशंसा एकदम असह्य है, मैं खामोश रहता।

एक दिन मैं शाम को नहर से घूम कर घर पहुँचा तो पता चला कि

बरनाला से मित्रसेन आया है ।

“देख ली न तुम ने अपनी चाची की करतूत !” माँ जी ने मुझे सम्बोधित करते हुए कहा, “उसने मित्रसेन को घर से निवाला दिया । जाओ, जा कर मित्रसेन से पूछ लो । वह बैठक में बाबा जी के पास बैठा उन्हें अपनी कहानी सुना रहा है ।”

“यह कैसे हो सकता है, माँ जी ?” मैंने कहा, “मैं अभी जा कर मित्रसेन से पूछता हूँ ।”

“अब क्या होता है ?” माँ जी ने जैसे चिढ़ कर कहा, “तुम्हारी चाची ने तो आखिरी तीर छोड़ दिया जो निशाने पर आ कर लगा ।”

“तो अब कुछ नहीं हो सकता, माँ जी ?” मैंने कहा, “मुझे तो विश्वास नहीं होता कि चाची जी मित्रसेन से इतना बुरा सलूक कर सकती हैं । आखिर हमारा परिवार तो सम्मिलित परिवार है ।”

माँ जी ने गुस्से में आ कर मुँह फेर लिया । मैं वहाँ से उठ कर बैठक में चला आया जहाँ मित्रसेन बाबा जी को अपनी दुःखभरी कहानी सुना रहा था ।

बाबा जी बोले, “मैं तो यही कहूँगा मित्रसेन, कि सारा कुसूर पृथ्वीचन्द्र का है । इस चण्डाल को मैं पहले से जानता हूँ । जब भी मैं बरनाला जाता था, मैं जान-बूझ कर फटी-पुरानी धोतियाँ ले कर जाता था । नहाने के बाद मैं अपनी धोती किसी दूसरे आदमी को निचोड़ने नहीं देता था । मेरा यही तकाजा रहता था कि पृथ्वीचन्द्र खुद इसे अपने छाथों से नचोड़े । वह चण्डाल मेरी फटी हुई धोती को निचोड़ कर उसी तरह सूखने के लिए डाल देता था । अपने मुँह से कभी मैंने यह नहीं कहा था कि बेटा, मेरे लिए एक नई धोती मँगवा दो और वेटे का भी मुँह ही टूट जाय अगर कभी उसके मुँह से यह बात निकली हो—पिता जी, आपके लिए नई धोती मँगवा दी जाय ।”

मैंने कहा, “बाबा जी, हमारी चाची जी तो बहुत अच्छी हैं ।”

“ये सब गुल चाची जी के ही खिलाये हुए हैं, देव !” मित्रसेन ने

मुँभला कर कहा, “चाची जी ने ही सॉपिन की तरह फुंकारते हुए सुभे हुक्म दिया है कि मैं घर से निकल जाऊँ। यह तो ग़नीमत हुआ कि तुम्हारी भाभी नाभा में अपने मायके गई हुई है, नहीं तो मैं शायद उसे बरनाला में अकेली छोड़ कर दौड़ा-दौड़ा भदौड़ न आ सकता।”

“जब तुम्हारा चाचा पृथ्वीचन्द्र ही चण्डाल है तो तुम्हारी चाची परमेश्वरी कैसे चण्डालिन नहीं होगी!” बाबा जी ने जोर दे कर कहा।

पिता जी रात को काम से लौटे तो उन्हें भी वस्तुस्थिति से परिचित कराया गया। पहले तो वे खामोश रहे। फिर जब बाबा जी ने राय दी कि हमें अगली सवेर तक बरनाला अवश्य पहुँच जाना चाहिए, तो दो बैलगाड़ियों का प्रयत्न किया गया। चाचा लालचन्द की भी यही राय थी कि इस मामले में देर करना ठीक न होगा।

एक बैलगाड़ी में बाबा जी, पिता जी, चाचा लालचन्द और मित्रसेन बैठ गये दूसरी बैलगाड़ी में माँ, माँ जी, मौसी भागवन्ती और मैं।

मैं रास्ते-भर बड़ा चिन्तित रहा। मैं कहना चाहता था कि कोई किसी से जबरदस्ती कुछ नहीं ले सकता। सम्मिलित परिवार की दीवारों को जब एक बार किमी भूकम्प का झटका जाने वाला धक्का लगता है तो उन्हें फिर कोई शक्ति कायम नहीं रख सकती। माँ, माँ जी और मौसी के मुँह में जैसे जाबान न हो, दूसरी बैलगाड़ी से चाचा लालचन्द की आवाज तेजी से आ रही थी, जैसे वे बरनाला पहुँचते ही चाची परमेश्वरी पर दूट पड़ेंगे और चाचा पृथ्वीचन्द्र को भी खरी-खरी सुनायेंगे।

मित्रसेन की आवाज भी बीच-बीच में हमारे परिवार के क्रोध को भड़का रही थी। बाबा जी की आवाज एकदम खामोश थी, लेकिन मैं जानता था कि मित्रसेन की आवाज बराबर बाबा जी के दिल की आग पर पंखा कर रही है।

बरनाला पहुँच कर हम सीधे चाचा जी के मकान पर चले आये। ‘नमस्ते पिता जी!’ चाचा जी ने बाबा जी के पास आ कर कहा।

बाबा जी ने कुछ जवाब न दिया।

एक तरफ से पिता जी ने बाबा जी को सहारा दिया, दूसरी तरफ से चाचा लालचन्द्र ने उन्हें बैलगाड़ी से उतारा। कन्धे का सहारा देते हुए मैं बाबा जी को बैठक में ले आया। चाचा पृथ्वीचन्द्र ने उन्हें सहारा दे कर गावतकिये के सहारे तख्तपोश पर बिठा दिया।

माँ, माँ जी और मौसी भीतर चान्ची जी के पास चली गईं।

पिता जी और चाचा लालचन्द्र बाबा जी के पास कुरसियों पर बैठ गये। मित्रसेन तख्तपोश से सट कर खड़ा रहा।

चाचा पृथ्वीचन्द्र अन्दर जा कर चान्ची जी के पास देर तक खुसर-फुसर करते रहे। वहीं इन्द्रसेन भी खड़ा था—खामोश और घबड़ाया हुआ-न्सा।

मैंने आँगन में जा कर कहा, “नानी जी, नमस्ते !” लेकिन नानी जी ने मुँह फेर लिया।

आँगन के परले सिरे पर कुएँ के पास पाँच-सात देहाती युवक बैठे थे। उनके हाथों में लाठियाँ थीं। नानी उनके पास जा कर खुसर-फुसर करती रहीं।

चूल्हे में आग नहीं जल रही थी। माँ, माँ जी और मौसी को रसोई में जाते संकोच हो रहा था।

मैं बैठक में चला आया। वातावरण में पहले से अधिक तनाव नज़र आ रहा था। चाचा पृथ्वीचन्द्र ने आ कर पिता जी को सम्बोधित करते हुए कहा, “आप लोग मेरी कमाई से खड़े किये हुए इस मकान में से हिस्सा बँटाने आये हैं ?”

पिता जी खामोश रहे।

“हम मित्रसेन के लिए इस घर में से हिस्सा माँगने आये हैं।” चाचा लालचन्द्र ने जोर दे कर कहा।

“लेकिन इस घर की रजिस्ट्री तो इन्द्रसेन के नाम हो चुकी है।”

चाचा लालचन्द्र ने ऊँची आवाज़ से बाबा जी के कान में चाचा पृथ्वीचन्द्र के शब्द दोहराये।

“ओ चण्डाल, मैं देखूँगा कि तू मुझे यहाँ से कैसे निकालता है।”

बाबा जी ने आग-बबूला हो कर कहा ।

चाचा पृथ्वीचन्द्र को जैसे काठ मार गया । भीतर से नानी आ कर बैठक के दरवाजे में खड़ी हो गई । मैंने पिता जी के समीप हो कर उनके कान में कहा, “भीतर कुएँ के पास कुछ लटैत बैठे हैं, पिता जी !”

मित्रसेन ने मेरी आवाज सुन ली । उसने पास आ कर पिता जी को राय दी, “हमें यहाँ से चले जाना चाहिए ।”

“हम यहाँ से बिलकुल नहीं हिलेंगे !” चाचा लालचन्द्र ने तैश में आ कर कहा ।

पिता जी ने मुझे भीतर भेज कर माँ, माँ जी और मौली को ढुलवाया और वे उनके साथ घर से बाहर निकल गये । जाते हुए पिता जी बोले, “देव, हम आर्य समाज मन्दिर में जा रहे हैं । तुम बाबा जी को ले कर वहाँ आ जाना ।”

मुझे लगा कि महाभारत का युद्ध होते-होते रुक गया । फिर भी मैं हतप्रभ-सा खड़ा रहा ।

मित्रसेन भी पिता जी के पीछे-पीछे चला गया । लेकिन चाचा लालचन्द्र, बाबा जी के समीप डट कर बैठे रहे ।

वक्त की नजाकत देखते हुए मैं भी बाबा जी के पास खड़ा रहा ।

चाचा पृथ्वीचन्द्र और नानी देर तक सुसर-फुसर करते रहे । फिर चाची परमेश्वरी भी आ कर उनकी बातों में शामिल हो गईं ।

“देव, तुम पिता जी को यहाँ से ले जाओ !” चाचा पृथ्वीचन्द्र ने पास आ कर कहा ।

“देव पिता जी को हाथ नहीं लगा सकता !” चाचा लालचन्द्र ने अपने स्थान से उठ कर कहा ।

नानी ने चिल्ला कर कहा, “हमारे घर में इतनी जगह नहीं है ।”

“मेरे लिए यहाँ जगह न सही, पिता जी तो यहाँ रह सकते हैं ।” चाचा लालचन्द्र ने झुंझला कर कहा ।

“यहाँ किसी भी बुढ़े या जवान के लिए जगह नहीं है !” नानी ने

दोहारा गरज कर कहा ।

“सुन रहे हो, भाई साहब ?” चाचा लालचन्द्र ने चाचा पृथ्वीचन्द्र को पुकारा, “क्या तुम्हारा न्याय भी यही कहता है ?”

“हाँ मेरा न्याय भी यही कहता है ।” चाचा पृथ्वीचन्द्र ने दबी ज़बान में कहा ।

चाचा लालचन्द्र उसी समय यह कहते हुए बाहर निकल गये, “तुम अकेले ही इस घर में टाँगें पसार कर सो जाओ !”

मैंने अपने बाजू का सहारा दे कर बाबा जी को तख्तपोश से उठाया और उनके कान में कहा, “अब यहाँ से चलने का समय आ गया, बाबा जी !”

“ओ चण्डाल, सँभाल ले अपना घर !” बाबा जी ने पीछे मुड़ कर कहा ।

मैं सहम गया कि कहीं इस चुनौती पर फिर से युद्ध की आग न भड़क उठे ।

चाची जी ने पीछे से आ कर बाबा जी के चरण छू लिए और मेरे कान में कहा, “बाबा जी से कहो देव, कि उनके लिए तो इन्द्रसेन और मित्रसेन बराबर होने चाहिएँ । मैंने तो अपने मुँह से कभी यह नहीं कहा कि बाबा जी यहाँ न रहें, मेरी तो जुबान ही भड़ जाय अगर मैं यह बोल मुँह पर लाऊँ । तुम्हारी नानी तो बाबा जी की समझिन है, वह तो गुस्से में आ कर कुछ भी कह सकती है ।”

मैंने बाबा जी के कान में ऊँची आवाज़ से चाची जी की बात दू-ब-दू उसी तरह दोहरा दी ।

फिर पीछे से इन्द्रसेन ने आ कर बाबा जी को बैठक में ले जाने का यत्न किया । लेकिन बाबा जी बोले, “अब मैं कभी इस घर का पानी नहीं पी सकता ।”

बाबा जी को साथ लिये हुए मैं आर्य समाज मन्दिर में पहुँचा । “मैं तो उस चण्डाल को हमेशा के लिए छोड़ आया !” बाबा जी ने पिता जी को सम्बोधित करते हुए कहा ।

“यों मत कहिए, पिता जी !” पिता जी ने शान्ति का स्वर छोड़ते हुए

कहा, “आपके लिए तो जैसे हम, वैसा पृथ्वीचन्द्र !”

बाबा जी बराबर लुढ़लुढ़ाते रहे । उनका मानसिक सन्तुलन एकदम डोल गया था । चाचा लालचन्द्र बीच-बीच में उन्हें उकमाने लगते । पिता जी कभी बाबा जी को शान्त रहने के लिए कहते, कभी चाचा लालचन्द्र को । मित्रसेन के मुँह में जैसे जुवान ही न हो, उसके सम्मुख जैसे भविष्य बहुत बड़ी समस्या बन कर खड़ा हो, जैसे समय की बागडोर उसके हाथ से एकदम निकल गई हो ।

कई दिन तक चाचा पृथ्वीचन्द्र की बैठक में सन्धि-चर्चा चलती रही । चाचा जी मित्रसेन के लिए मकान का बाई तरफ़ वाला छोटा-सा हिस्सा देने को तैयार भी हुए, लेकिन इस स्थिति में मित्रसेन ने कोई हिस्सा लेने से साफ़ इन्कार कर दिया ।


मित्रसेन के इस निश्चय से बाबा जी बहुत खुश हुए । उनके मुख पर पहली-सी शान्त मुद्रा तो नजर नहीं आ रही थी, फिर भी वस्तुस्थिति सुधार की ओर थी ।

एक दिन मैं शाम को बाबा जी को बाहर घुमाने ले गया, तो वे मेरे बाजू के सहारे चलते-चलते बोले, “जब भी लड़का पैदा होता है तो घर की दीवारें काँपती हैं, क्योंकि दीवारें सोचती हैं कि बरखुरदार तशरीफ़ लाया है, देखें वह हमें उठाता है या गिराता है ।”

बाबा जी का यह खयाल कि दीवारें भी सोच सकती हैं, मुझे मुग्ध करने के लिए काफी था । खामोशी को चीरते हुए बाबा जी बोले, “पृथ्वीचन्द्र के जन्म पर भी हमारे घर की दीवारें काँप उठी होंगी, मेरा तो खयाल है कि उन्हें तभी पता चल गया होगा कि आज एक चण्डाल का जन्म हुआ है !”

“अब यह तो वक्त का रुख है, बाबा जी !” मैंने कहा, “चाचा जी पर आपका क्रोध इतना तो नहीं भड़कना चाहिए । चाचा जी के जन्म पर भदौड़ में हमारे घर की दीवारें काँप उठी होंगी, तो आज से सात दिन पहले बरनाला में चाचा जी की बैठक की दीवारें भी काँप उठी थीं ।”

लाहौर का टिकट

 दियों के बाद पटियाला पहुँचने पर पता चला कि रूपलाल अभी तक नहीं आया। मैं अभी तक अपने सम्मिलित-परिवार में फूट पड़ जाने का सदमा भूल नहीं सका था। अब यह खबर मिली कि रूपलाल ने महेन्द्र कालिज से माइग्रेशन सर्टिफिकेट मँगवा लिया है और वह लाहौर के डी० ए० वी० कालिज में भरती हो गया है। यह ख़बर मुझे असह्य हो उठी।

रूपलाल पटियाला आता और मुझे बिलकुल न मिलता, यह तो मैं मान ही नहीं सकता था। उसका माइग्रेशन सर्टिफिकेट लेने के लिए उसके पिता जी पटियाला आये थे और उन्होंने कालिज के हैड क्लर्क को बताया था कि उनका लड़का लाहौर के डी० ए० वी० कालिज में जाना चाहता है।

इस सम्बन्ध में रूपलाल ने मुझे पत्र क्यों न लिखा, यह मैं बिलकुल न समझ सका। होस्टल में मेरे कमरे से तीन कमरे छोड़ कर देशराज रहता था। उसके पास रूपलाल का पत्र आया। जिस में उस ने लिखा था कि उसकी नानी और मामा जी में खुलाह हो गई है और दोनों ने उसके पिता जी पर जोर डाल कर उसे लाहौर में बुला लिया है और वह लाहौर पहुँच गया है। देशराज ने मुझे यह पत्र दिखा दिया था। गीत की टेक के समान यह बात बार-बार मेरे मस्तिष्क के प्रवेश-द्वार पर टकराती रही—यह पत्र तो मेरे नाम होना चाहिए था।

फिर एक दिन सहसा मेरे मन में यह विचार आया कि मैं भी पटियाला छोड़ कर लाहौर चला जाऊँ।

अगले दिन मैंने मित्रसेन को पत्र में लिखा—“मुझे महेन्द्र कालिज की

पढ़ाई एकदम नापसन्द है और हमारी क्लास के कई लड़के माइग्रेशन सर्टिफिकेट ले कर लाहौर के डी० ए० वी० कालिज में चले गये हैं।”

एक लड़के के स्थान पर ‘कई’ लड़कों की बात खाली अपनी बात को जोरदार बनाने के लिए लिख दी थी। मेरी दृष्टि में यह झूठ बहुत बड़ा अपराध न था, क्योंकि इस से किसी का कुल नहीं बिगड़ता था और मेरा काम बन सकता था।

मित्रसेन का वोई उत्तर न आया। मैंने दूसरे पत्र में उसे लिखा—
“पटियाला का पानी मुझे बिलकुल मुआफिक नहीं आया। मेरे चेहरे का रंग पीला पड़ता जा रहा है।” था तो यह भी झूठ, यह और बात थी कि पटियाला के पानी के बारे में यह बात बिलकुल सत्य थी और यह बात मैं कई लड़कों से सुन चुका था।

मित्रसेन इस पत्र के उत्तर में भी टस-से-मस न हुआ। तीसरे पत्र में मैंने उसे लिखा—“मैं माइग्रेशन सर्टिफिकेट ले कर अगले हफ्ते बरनाला पहुँच रहा हूँ, क्योंकि न मैं अपनी पढ़ाई खराब करना चाहता हूँ, न मुझे अपनी तन्दुरुस्ती से ही दुश्मनी है। आप पिता जी की भी सलाह ले लें, हर हालत में मुझे लाहौर के डी० ए० वी० कालिज में दाखिल कराने का प्रयत्न कर दें।”

मित्रसेन का पत्र आया जिस में लिखा था—“यह शलत कदम हरगिज न उठाना।” लेकिन मैं कब सुनने वाला था। मैंने कालिज से माइग्रेशन सर्टिफिकेट ले लिया और पटियाला से हमेशा के लिए बिदा ले कर बरनाला आ पहुँचा।

मित्रसेन मुझे देख कर बहुत नाराज हुआ। भाभी हुकमदेवी ने भी मेरी ‘नमस्ते’ का कोई उत्तर न दिया। पिता जी भी बरनाला आये हुए थे। माँ तो पहले से बरनाला में थी। मित्रसेन और पिता जी की यही सलाह थी कि मुझे पटियाला में ही पढ़ना चाहिए। मैंने साफ-साफ कह दिया, “मैं तो पटियाला से हमेशा के लिए अपना नाम कटवा आया हूँ। अब तो मुझे लाहौर जाना ही होगा।”

आधी रात तक पिता जी और मित्रसेन मुझे समझाते रहे। फिर माँ भी मुझे यही उपदेश देती रही कि मैं ज़िद छोड़ कर पटियाला लौट जाऊँ और मुफ्त में अपना जीवन खराब न करूँ।

मित्रसेन ने धमकी देते हुए कहा, “अगर देव लाहौर जाने की ज़िद नहीं छोड़ेगा, तो मैं तो उसकी पढ़ाई पर धेला भी खर्च करने से रहा।”

मैंने कहा, “मैं लाहौर जरूर जाऊँगा।”

“तो खर्च कौन देगा?” पिता जी ने पूछा।

“मेरा भी भगवान् है।” मैंने दबी जुबान से कहा।

“ज़िद अच्छी नहीं होती,” पिता जी ने समझाया, “हम तो खर्च भेज नहीं सकेंगे, मित्रसेन को नाराज़ कर के तुम उस से खर्च लेने से भी जाओगे।”

“मैं तो लाहौर ही जाऊँगा, पिता जी!” मैंने अपनी ही रट लगाई।

“लाहौर में ऐसी क्या चीज़ है?” माँ ने पूछा, “तुम ने तो पढ़ना ही है, लाहौर में भी वही पढ़ाई होगी जो पटियाला में है।”

“नहीं, माँ!” मैंने कहा, “मैं तो लाहौर जाऊँगा।”

मित्रसेन उठ कर भाभी डुकमदेवी के पास चला गया। पति-पत्नी में ख़ुसर-फ़ुसर की आवाज़ आती रही।

“तुम यह ज़िद छोड़ दो, देव!” माँ ने पुनःकारा।

“मेरी ज़िद से किसी का तो कुछ बिगड़ता नहीं, माँ!” मैंने जोर दे कर कहा।

“मैं कहता हूँ इस से मित्रसेन को तो तकलीफ़ होगी!” पिता जी ने कहना शुरू किया, “मित्रसेन को नाराज़ कर के तुम कालिज में पढ़ने का सपना भी नहीं देख सकते।”

“मित्रसेन मेरा भगवान् तो नहीं है, पिता जी!”

पिता जी ने क्रुद्ध हो कर कहा, “आज तुम बड़े भाई का अपमान कर सकते हो, कल मेरा भी कहाँ लिहाज करोगे?”

मैं खामोश रहा।

“तो आप ही जिद छोड़ दीजिए !” माँ ने पिता जी को समझाया,
“जब देव को पढ़ना ही है तो उसे लाहौर में ही पढ़ने दीजिए ।”

“दस रुपये का तो कम-से-कम फर्क होगा ।” पिता जी कह उठे ।

“तो यह भगड़ा सिर्फ दस रुपये माहवार का है ?” माँ ने पूछ लिया ।

“दस रुपये का फर्क नहीं होगा, पिता जी !” मैंने कहा, “कोई सात-
एक रुपये का फर्क होगा । फीस ही का तो मामला है ।”

“तो सात रुपये के लिए मित्रसेन भी क्यों जिद कर रहा है ?” माँ ने
कहा और वह उठ कर मित्रसेन के पास चली गई ।

पिता जी खामोश बैठे थे । मित्रसेन, माँ और हुक्मदेवी की खुसर-फुसर
पहले से ऊँची उठ गई थी । मैं कहना चाहता था कि यह भगड़ा फ़ज़ूल
है, लेकिन मुझे यह आशा थी कि माँ मित्रसेन और हुक्मदेवी को रज़ामन्द
कर लेगी ।

थोड़ी देर बाद माँ ने आ कर कहा, “मित्रसेन इतना तो मंज़ूर करता
है कि वह उतना ही खर्च देता रहेगा जितना पटियाला में देता था ।”

“अच्छा तो वह उतना ही खर्च देता रहे !” मैंने कहा, “मैं उतने में
ही गुजर कर लूँगा ।”

“अच्छा तो जैसी देव की मरजी !” पिता जी बोले, “इसी की जीत
सही ।”

मैं अपनी चारपाई पर लेट गया । माँ और पिता जी उठ कर मित्रसेन
के पास चले गये । मुझे नींद नहीं आ रही थी । मेरी कल्पना में लाहौर
का चित्र उभरने लगा । वहाँ रावी बहती है । वहाँ डी० ए० वी० कालिज
है । वहाँ रावी रोड पर संगीत विद्यालय है । वहाँ रूपलाल होगा । हम
इकट्ठे पढ़ेंगे । एक दूसरे से होड़ लेंगे । वहाँ रूपलाल की नानी है । वह
मुझे भी रूपलाल से कम नहीं समझेगी !... फिर एक झटके के साथ यह
कल्पना बीच से टूट गई । खर्च की कमी कैसे पूरी हुआ करेगी ? मित्रसेन
तो एक घेला भी ज़्यादा देने से रहा । पटियाला का खर्च भी तो नपा-तुला
ही देने के लिए राजी हुआ था । देख लेंगे, जो सिर पर आयेगी उसे सह

लेंगे। कोई खूशन करनी पड़ेगी तो कर ली जायगी। लाहौर जागा जो टहरा। मैं करवट बदलता रहा। मेरी आँखों में नींद नहीं थी।

उन लोगों की खुमर-फुसर का भी कोई अन्त न था। बीच-बीच में मित्रसेन की आवाज उभरती, जैसे वह अब तक किसी बात पर रजामन्द न हो सका हो।

थोड़ी देर बाद माँ ने आ कर कहा, “मित्रसेन तुम्हारा लाहौर का खर्च देना मान गया यानी पटियाला के खर्च से सात रुपये ज्यादा। लेकिन वह कहता है कि ज्यादा फ़जूलखर्ची की इजाजत नहीं होगी।”

“फ़जूलखर्ची का तो सवाल ही नहीं उठता, माँ!” मैंने खुशी से उछल कर कहा।

फिर पिता जी मित्रसेन को ले कर आ गये। मित्रसेन कुछ न बोला। वह खामोशी से मेरे सिरहाने बैठ गया।

मैंने उठ कर मित्रसेन के पैर छू लिये और गिड़गिड़ा कर कहा, “शुभे क्षमा कर दीजिए, भाई साहब! मैं लाहौर जा रहा हूँ तो सिर्फ पढ़ाई के लिए, फ़जूलखर्ची के लिए नहीं, मौज उड़ाने के लिए नहीं!”

अगले दिन मैं लाहौर की गाड़ी पकड़ने के लिए रेलवे स्टेशन जाने लगा तो भाभी हुक्मदेवी ने हंस कर कहा, “हम भी तुम से मिलने आयेंगे लाहौर। चलो इस बहाने हम भी देख लेंगे तुम्हारा लाहौर!”

गाड़ी में बड़ी भीड़ थी। मेरी जेब में लाहौर का टिकट था जिसे मैं देर तक मसलता रहा।

रावी बहती है

लाहौर मेरे लिए नया था। फिर भी मेरा मन जैसे यह घोषणा कर रहा हो—अजी ओ लाहौर, मैं तुम्हें खूब पहचानता हूँ !... इस विचार पर मैं मन-ही-मन मुग्ध हो उठा।

जिसे पहली बार देखा हो, उसके सम्बन्ध में यह कहना कि वह तो पहले का देखा-भाला है, नितान्त असत्य कहा जायगा, यह मैं टोक-बजा कर कह सकता था। फिर भी गीत की टेक के समान यह विचार बार-बार मन के वातायन से सिर निकाल कर मेरा ध्यान अपनी ओर खींचता रहा—अजी ओ लाहौर, मैं तुम्हें खूब पहचानता हूँ !

यहाँ पहुँचने के लिए मुझे कितना संघर्ष करना पड़ा था। लाहौर के रंग-रूप ने मुझे विभोर कर डाला। मैं सड़कों के मोड़ देखता, सड़कों पर चलने वाले इन्सानों को पहचानने का यत्न करता, मन-ही-मन सड़कों के किनारे की बिल्डिंगों की सुन्दरता की प्रशंसा करने लगता।

रूपलाल से अभी तक भेंट नहीं हो सकी थी। वह बीमार था और स्वास्थ्य सुधारने के लिए काश्मीर चला गया था। मुझे यों लगा जैसे मन का द्रुत संगीत विलम्बित में बदल गया हो, जैसे हमारे गाँव के बामा मीरासी ने भ्रम ताल को परे हटा कर धीमा-तिताला छेड़ दिया हो।

कालिज में पढ़ते समय, या खाली पीरियड में इधर-उधर घूमते हुए, मुझे रूपलाल की बीमारी का ध्यान आ जाता जो खत्म होने में नहीं आ रही थी और जिसके कारण वह बार-बार छुट्टी के लिए प्रार्थना-पत्र भेजने के लिए मजबूर था।

कालिज का जीवन अपनी गति से चल रहा था, लेकिन मेरे मन की

एक ही वेदना थी—रूपलाल कब आयगा ? यह प्रश्न बार-बार कौंटे की तरह चुभने लगता । दफ़्तर में पूछने पर यही पता चलता कि रूपलाल ने फिर से छुट्टी के लिए प्रार्थना-पत्र भेज दिया है । मैं उसे पत्र लिखता तो वह यही उत्तर देता कि वैसे तो वह अच्छा हो गया है लेकिन थोड़ी कमजोरी बाकी है ।

एक दिन मैं कालिज से लौट कर शाम को होस्टल में पहुँचा तो मुझे रूपलाल का पत्र मिला । यह पत्र पहलगँव से आया था । उसने लिखा था—“सच पूछो तो मेरा स्वास्थ्य इस योग्य नहीं है कि मैं इस साल कालिज में आ सकूँ । डाक्टरों ने मुझे कई महीनों तक लगातार पहलगँव में रहने की सलाह दी है ।”

रूपलाल का पत्र पढ़ कर मेरे मन पर बड़ी टेस लगी । अपनी मूर्खता पर मैं बहुत पछताया । मुझे तो उस से कसूर में ही मिल आना चाहिए था । लाहौर से पहलगँव बहुत दूर था । पहलगँव जाने की तो कोई सुविधा न थी । कई बार मैं वह गीत गुनगुनाने लगता जिस में कसूर की चर्चा की गई थी । इस गीत में गाँव की स्त्री ने अपना रोना रोया था, लेकिन मैं तो इसके द्वारा अपनी वेदना व्यक्त करने का यत्न करने लगता :

जुती कसूर दी पैरों न पूरी
 हाय रब्बा सानूँ तुरना पिया
 जिन्हों वाटों दी मैं सार न जायाँ
 ओहनीं वाटों मैंनूँ तुरना पिया
 बाग लवानीयाँ बगीचे लवानीयाँ
 विच्च लवानीयाँ तोरीयाँ
 निक्का जिहा मुण्डा सानूँ अखलीयाँ मारे
 निहूँ न लगगदा ज़ोरीयाँ
 बाग लवानीयाँ बगीचे लवानीयाँ
 विच्च लवानीयाँ बेरीयाँ
 कन्ताँ वालीयाँ सीस गुन्दावन

खुल्लीयाँ जुल्फों मेरीयाँ
 खुनी कसूर दी पैगें न पूरी
 हाथ रखा सानूँ तुरना पिया ।^१

रूपलाल से मैं काश्मीर का समाचार पूछता । एक पत्र में मैंने उसे एक गीत लिख भेजा जो मुझे अपने एक सहपाठी से मिला था । इस गीत की एक विशेषता तो यह थी कि इसमें मुलतान, कसूर और लाहौर के अतिरिक्त काश्मीर का उल्लेख भी किया गया था । यह भी किसी ग्रामीण स्त्री का गीत था जिसमें उस ने अपने प्रियतम की चिन्ही की चर्चा की थी :

काले-काले बागों बिच्च फोयल पर्ई बोलदी
 चिन्ही ते आ गई मेरे पाँके होल दी
 पाड़ लिफाफा नी मैं चिन्ही नूँ फोलदी
 एह दुःख डाढा चिन्ही गूँहों न बोलदी
 घर ने तेरे जानी बिच्च मुलतान दे
 नेहूँ न लाईए थाला नाल नदान दे
 घर ने तेरे जानी बिच्च कसूर दे
 धुप्पाँ ने डादीयाँ जानी पैखडे ने दूर दे
 घर ने तेरे जानी बिच्च कश्मीर दे
 आवीं वे आवीं दोला वरफाँ नूँ चीर के

१. कसूर का बना हुआ जूता है । पैरों में पूरा नहीं आता । हाथ, ओ खुदा, हमें पैदल चलना पड़ा । जिन रास्तों की मैं सार नहीं जानती, उन्हीं रास्तों पर मुझे चलना पड़ा । बाग लगाती हूँ, बागीचा लगाती हूँ, बीच में सोरियाँ लगाती हूँ । छोटा-सा लड़का हमें आँख मारता है, प्रेम तो ज़बरदस्ती नहीं लगता । बाग लगाती हूँ, बागीचा लगाती हूँ, बीच में बेरियाँ लगाती हूँ । जिनके पति हैं, वे सिर की मेंढियाँ गुंथानी हैं । मेरी जुल्फें खुनी हैं । कसूर का बना हुआ जूता है, पैरों में पूरा नहीं आता । हाथ ओ खुदा, हमें पैदल चलना पड़ा ।

काले-काले बागों विन्च कोयल पई बोलदी
चिन्नी ते आ गई मेरे बाँके ढोला दी ।^१

रूपलाल के साथ मेरा पत्र-व्यवहार कायम रहा । रूपलाल ने अब यह लिखना शुरू कर दिया था कि उसका स्वास्थ्य पहले से बहुत अच्छा है । पहलगँव से आ कर वह श्रीनगर में रहने लगा था ।

होस्टल और कालिज पाग-वास थे; अन्दर से भी रास्ता था । वैसे कालिज की बिल्डिंग होस्टल से भी सुन्दर थी । होस्टल में मैं चाहता था 'क्विकल'—अलग कमरा जिसमें मैं अकेला रह सकूँ ! लेकिन मुझे तो कई लड़कों के साथ रहना पड़ रहा था । यह तो मोगा के बोर्डिंग हाउस से भी बुरी अवस्था थी । इस से मुझे बहुत असन्तोष था ।

फिलास्फी के पीरियड में लॉजक पढ़ते समय मेरा मन उचाट हो कर किसी गीत का रस लेने के लिए विकल हो उठता । लॉजक की देवोपासना में मुझे जरा रस न आता । मेरी बोध-शक्ति लॉजक के लिए अपना द्वार खोलने से बराबर इन्कार कर रही थी । लॉजक के हवन-कुण्ड में मैं एक भी आहुति डालने के लिए तैयार न हो सकता था ।

संस्कृत के पीरियड में दूसरी तरह की कठिनाई का सामना करना पड़ता । वहाँ तोते की तरह सारी बात रटने की समस्या थी, क्योंकि इस भाग का व्याकरण तो पहले कभी नहीं पढ़ा था । बस कुछ वेदमन्त्र रट रखे थे, वही मेरे संस्कृत ज्ञान की पूँजी थी । यहाँ तो कालिदास का 'कुमारसम्भव' और भास का 'स्वप्नवासवदत्तम्' पढ़ने की समस्या थी । न खाये बने, न

१. काले काले बागों में कोयल बोल रही है । मेरे बाँके ढोला की चिन्नी आ गई । तिरफाफा खोल कर मैं चिन्नी को पलटती हूँ । बड़ा दुःख तो यही है कि चिन्नी मुँह से नहीं बोलती । मुलतान में तुम्हारा घर है, प्रियतम ! या खुदा, नादान के साथ कोई इश्क न करे । कसूर में तुम्हारा घर है, प्रियतम ! धूप तेज़ है, दूर का रास्ता है । काश्मीर में तुम्हारा घर है, प्रियतम ! आओ, आओ, ओ ढोला ! बफाँ को चीर कर आओ । काले-काले बागों में कोयल बोल रही है । मेरे बाँके ढोला की चिन्नी आ गई ।

छोड़ते बने। हिसान की दलदल में गिरने से तो यह मुसीबत फिर भी आसान है, यह सोच कर तोते की तरह कालिदास के श्लोकों का अंग्रेजी अनुवाद रटता रहता। इसके साथ-साथ 'स्वप्नवासवदत्तम्' का अंग्रेजी अनुवाद रटते रहना भी कुछ कम कठिन न था। उस समय रूपलाल की याद आने लगती। मैं सोचता कि उसका संस्कृत का ज्ञान मेरे लिए सहायक हो सकता था। मेरा ख्याल था कि रूपलाल लॉजिक में भी तेज है। मुझे हमेशा उसकी प्रतीक्षा रहती।

हिन्दी के पीरियड में भी कुछ कम कठिनाई न थी। काश मैंने हार्ड स्कूल में उर्दू की बजाय हिन्दी ली होती। लेकिन मेरा उर्दू का ज्ञान जैसे गर्व से सिर उठा कर कहता—उर्दू और हिन्दी का अन्तर तो केवल शब्दों का अन्तर है। हिन्दी का आरम्भिक ज्ञान तो मुझे घर पर ही प्राप्त हो चुका था। कालिज में संस्कृत के श्लोक रटते हुए हिन्दी शब्दावली की सुस्थियाँ खुद-ब-खुद खुलती गईं। फिर भी कभी-कभी लगता जैसे मज्जा न आ रहा हो, जैसे मेरा उर्दू साहित्य का बहुत-सा ज्ञान व्यर्थ जा रहा हो।

हिस्ट्री के पीरियड में ज़रा भी तो कठिनाई न होती। मुराबाही की तरह मैं इतिहास की नदी पर तैरता चला जाता। बीच-बीच में उड़ कर एक स्थल से दूसरे स्थल पर जा पहुँचता।

हिस्ट्री से भी ज़्यादा मज्जा अंग्रेजी के पीरियड में आता। मेरा अंग्रेजी का ज्ञान फर्स्ट ईयर के स्टैंडर्ड के अनुसार बिल्कुल निर्दोष तो नहीं कहा जा सकता था, फिर भी लगता कि अंग्रेजी का द्वार मेरे सामने खुला हुआ है। कभी-कभी मुझे लगता कि इस देश में हम लोग अंग्रेजों के मानस-पुत्र बन गये हैं।

प्रोफेसर भट्टाचार्य ने टैगोर सर्कल की स्थापना कर रखी थी जिसमें मुझे उनकी वाणी सुनने का अवसर मिलता। वे फर-फर अंग्रेजी बोलते थे। सीनियर प्रोफेसर होने के कारण वे हमारी बलास को अंग्रेजी नहीं पढ़ाते थे। उसकी कुछ कमी मैं 'टैगोर सर्कल' में आ कर पूरी करने लगा। कभी-कभी वे हमें बताते कि टैगोर की कविता का वास्तविक रस तो बंगला में ही आ

सकता है। उनके मुँह से टैगोर की बंगला कविता का पाठ सुनते हुए मैं सुन्ध हो जाता। संस्कृत के पीरियड में सुने हुए अनेक संस्कृत शब्द टैगोर की बंगला कविता में जुगजुप्ती की तरह टिमटिमाते नज़र आते। किसी कविता की किसी पंक्ति में एक साथ तीन-चार परिचित-से शब्द सुनने को मिलते तो मुझे लगता कि मैंने दौड़ कर अपने साथ खेलने वाले लड़कों को छू लिया है।

होस्टल में सन्ध्या करने का अंकुश भोगा के बोर्डिंग हाउस जैसा समस्त तो न था, लेकिन ज़ुमनि की प्रथा तो यहाँ भी विद्यमान थी।

सैकण्ड और थर्ड ईयर के लड़कों में मैं मित्र ढूँढ़ने लगा, लेकिन इस में सब से बड़ी बाधा थी हमारी पढ़ाई के अन्तर की लम्बी चौड़ी दीवार। किसी किसी अंग्रेजी शब्द का मेरा उच्चारण उनके अट्हास का कारण बन जाता और मुझे लगता कि मित्रता की पतंग बीच से कट गई। मुझे लगता कि 'फर्स्ट ईयर फूल' लाहौर आ कर भी मजाक का पात्र ही बना हुआ है।

अंग्रेजी के पीरियड में कई बार किसी कविता में प्रकृति के सुकता रूप का वर्णन पढ़ते हुए मुझे राखी का किनारा याद आने लगता। कई बार प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य से अंग्रेजी कविता पढ़ने के लिए मन लालायित हो उठता। लेकिन वे तो बी० ए० की क्लासों लेते थे।

अंग्रेजी के एक और सीनियर प्रोफ़ेसर थे दीवानचन्द शर्मा। वे भी बी० ए० की क्लासों लेते थे। बराखंडे से गुज़रते हुए मैं देखता कि कुर्सी पर बैठ कर या खड़े हो कर पढ़ाने की बजाय प्रोफ़ेसर दीवानचन्द मेज़ पर नंगे सिर आलती-पालती मारे बैठे हैं। उनका थह रूप मुझे भला लगता और मैं सोचता कि हमें पढ़ाने वाले प्रोफ़ेसर लालचन्द भी इसी तरह मेज़ पर आलती-पालती मार कर क्यों नहीं बैठते।

प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य कमरे में ब्लास लेने की बजाय खुली हवा में ब्रक्षों के नीचे क्लास लेना पसन्द करते थे। जब मैं उन्हें दूर से लड़कों के बीच खड़े हुए या कुर्सी पर बैठ कर पढ़ाते देखता तो उनके सिर के लम्बे बाल मुझे बहुत भले लगते। मैं सोचता कि हमारे प्रोफ़ेसर लालचन्द भी पगड़ी

बोध कर क्यों आते हैं, वे भी गिर के बाल क्यों नहीं बढ़ा लेते, वे भी खुली हवा में वृक्षों के नीचे क्लास क्यों नहीं लेते ।

प्रोफेसर भट्टाचार्य के निकट-सम्पर्क की लालसा ले-दे कर टैगोर सर्कल में ही पूरी होती । मैं सोचता कि प्रोफेसर भट्टाचार्य पर अभी टैगोर का पूरा असर नहीं हुआ; एक दिन वे भी गिर के लम्बे बालों के साथ दाढ़ी बढ़ा लेंगे । डॉक्टर टैगोर का चित्र मुझे प्रिय था; यह मेरे मन पर अंकित हो रहा था ।

मेरे जीवन पर प्रोफेसर भट्टाचार्य की छाप लग चुकी थी । मुझे लगता कि वे किसी मायालोक से चले आये हैं । उस समय मुझे रूपलाल की याद आती । मैं चाहता था कि रूपलाल भी मेरे साथ मिल कर मायालोक से आये हुए इस विचित्र प्राणी को मेरी तरह मुग्ध हो कर देखे । प्रोफेसर भट्टाचार्य की आवाज मुझे अद्भुत प्रतीत होने लगती । मैं सोचता कि इस कालिज की सब से बड़ी विशेषता है टैगोर सर्कल और टैगोर सर्कल के प्राण हैं प्रोफेसर भट्टाचार्य ।

इस बीच में एक और बात हुई । मैंने कालिज होम्टल की बजाय रावी रोड पर सुदृढ़ भवन में रहना आरम्भ कर दिया, वहाँ मुझे पूरा कमरा मिल गया जिसके लिए मैं इतने दिन व्याकुल रहा था ।

लाहौर के लिए मैं एक देहाती लड़का था । फिर भी मुझे लगता कि लाहौर को मेरा मजाक उड़ाना स्वीकार नहीं । अनारकली में घूमते हुए मुझे अपने देहातीपन की याद आये बिना न रहती । माल रोड की दुकानों के सामने घूमते हुए तो मुझे हमेशा लगता कि पीछे से कोई मेम या उसकी नीली आँखों वाली लड़की आ कर कहेगी, “रास्ता क्यों नहीं छोड़ता ? बैंग फूल !” लेकिन अगले ही क्षण मुझे लगता कि लाहौर मुझे कह रहा है— मैं तुम्हें बहुत पसन्द करता हूँ !... लाहौर की यह उदारता-भरी आवाज मेरे कानों में यूँ जने लगती ।

अनारकली में घूमते हुए ही नहीं, वहाँ से लौट कर भी अनारकली और जहाँगीर की कहानी मेरी कल्पना को बार-बार सुदृढ़ाने लगती । नूरजहाँ का मकबरा मैं कई बार देख आया था; सच पूछो तो उसकी कब्र पर खुदा हुआ

शेर में एकाएक गुनगुनाने लगता :

बर मजारे मा गरीबों नै चरागे नै गुले,
नै परे परवाना सोज्द नै सदाये बुलबुले ।^१

कई बार मैं सोचता कि मरने के बाद मेरा मजार भी यहीं बनना चाहिए और मेरे मजार पर भी यही शेर खुदा रहना चाहिए ।

जहाँगीर का मकबरा और शालामार बाग देखने का शौक मैं दबा कर नहीं रख सकता था । जहाँगीर के मकबरे की एक विशेषता यह थी कि वहाँ जाने के लिए रावी का पुल पार करना पड़ता था । मुझे गीत के वे बोल याद आने लगते जिन में बहती रावी की चर्चा की गई थी :

वगदी रावी माही वे विच्छ दो फुल्ल काले ढोला
इक्क फुल्ल मंगिया माही वे तुसी बागों वाले ढोला
वगदी रावी माही वे विच्छ दो फुल्ल पीले ढोला
इक्क फुल्ल मंगिया माही वे क्यों पिया दलीलौ ढोला
वगदी रावी माही वे विच्छ पछा चलाई दा ढोला
मैं ना जम्मदी माही वे तूँ किथों वियाहीदा ढोला
वगदी रावी गोरीए विच्छ मुहों गंडेरियाँ ढोला
तूँ ना जम्मदी गोरीए सानूँ होर बथेरियाँ ढोला^२

१. हम गरीबों के मजार पर न चराग हैं, न फूल । न यहाँ परवाने के पर जलते हैं, न यहाँ बुलबुल की आवाज़ है ।

२. रावी बहती है, प्रियतम ! उस में दो काले फूल हैं, ढोला ! मैंने एक फूल माँग लिया, प्रियतम ! तुम तो बागों के मालिक हो, ढोला । रावी बहती है, प्रियतम ! उस में दो पीले फूल हैं, ढोला ! मैंने एक फूल माँग लिया, प्रियतम ! तुम किस सोच में डूब गये, ओ ढोला ? रावी बहती है, प्रियतम ! उस में चौलाई का पत्ता बह रहा है, ढोला ! मैं जन्म न लेती, प्रियतम, तो तुम कैसे ब्याहे जाते, ढोला ? रावी बहती है, गोरी ! उस में मैं गंडेरियाँ फेंकता हूँ । तुम्हारा जन्म न हुआ होता, ओ गोरी, तो हमारे लिए और बहुत-सी लड़कियाँ थीं ।

रावी का यह चित्र मुझे बहुत अधूरा प्रतीत होता। मुझे लगता कि यहाँ रावी का सिर्फ नाम लिया गया है, रावी का दिल नहीं टटोला गया। इसलिए मैं एक टुक रावी की ओर देखने लगता। मैं चाहता कि रावी स्वयं अपने छन्द में बोले, स्वयं अपने मन का द्वार खोले। मुझे लगता कि रावी कहना चाहती है—मैं तो दूर से आ रही हूँ। पहाड़ों को पीछे छोड़ कर मैदान में आ गई हूँ।

कभी-कभी टैगोर सर्कल की गोष्ठी में बैठे-बैठे मुझे रावी की याद आने लगती। मैं सोचता कि रावी का एक रूप है सुन्दर और स्नेहमय, लेकिन उसका दूसरा रूप है असुन्दर और क्रुद्ध—जब रावी में बाढ़ आती है, जब वह अपने किनारे के गाँवों को बहा ले जाती है।

मैंने अब तक रावी का क्रुद्ध रूप नहीं देखा था। कई बार मुझे अपने विचार से घिन आने लगती—आखिर मैं रावी के क्रुद्ध रूप की बात क्यों सोचने लगता हूँ? कई बार मैं सोचता कि टैगोर ने अभी तक रावी नहीं देखी, नहीं तो उसने रावी पर भी एक-आध कविता लिखी होती।

रावी मुझे मन ही-मन पुकारती रहती। मैं तो अब तक कविता की रचना करने में असमर्थ था। कभी मुझे अपने गाँव के पुराने अध्यापक मास्टर केहरसिंह पर क्रोध आने लगता—वातें बनाना तो खूब जानते हैं केहरसिंह लेकिन वे कब किसी को कविता रचने की कला सिखा सके? कभी मुझे जी, बचपन में सुना हुआ गीत याद आने लगता जिसमें कहा गया था—रावी हिलती-डोलती है, चुनाव हिलता-डोलता है!...मुझे लगता कि उस छोटे-से बोल में रावी का चित्र दिखाने की अधिक क्षमता है।

रावी मुझे अच्छी लगती थी। लोगों की भीड़ से कहीं अधिक रस मुझे एकान्त में रावी के किनारे बैठ कर आता। जैसे रावी कह रही हो—मेरा तो यही रूप है, यही हिलता-डोलता-सा रूप।

रविवार को मैं नाव में बैठ कर रावी की लहरों पर घूमता। स्वयं नाव चलाना तो कभी न सीख सका, पर नाव में बैठते ही मेरा मन हमेशा पुलकित हो उठता।

वजीर खान

लुप्त जल्द कुछ ऐसे व्यक्तियों से मेरा परिचय हो गया जिन्होंने मेरे जीवन को ज्ञात का जीवन बना डाला और नूरजहाँ का लाहौर के सम्बन्ध में कहा हुआ शेर मेरे लिए और भी महत्वपूर्ण हो गया :

लाहौर रा वजान बराबर खरीदा एम
जौदीदा एमो जन्नते दीगर खरीदा एम^१

मेरे मित्रों में प्रेमनाथ भी था, जिसने किसी हद तक रूपलाल की कमी पूरी कर रखी थी। मेरा सब से बड़ा दोस्त था वजीर खान जो मेरी कल्पना के क्षितिज पर एक वृक्ष की तरह अपनी शाखाएँ फैलाए खड़ा था।

कई बार वजीर खान मुझे लाहौर के कालिजों के बीच होने वाले खेलों के मैच दिखाने ले जाता। वह जानता था कि मैं कोई खिलाड़ी नहीं हूँ। मैं तो लाइब्रेरी का कीड़ा था। जब कोई अच्छा खिलाड़ी जोर से गेंद फेंकता तो वजीर खान कह उठता, “खो एक जिन्दगी यह भी है। खाली किताबों पर माथा रगड़ना और पढ़ते-पढ़ते निगाह कमजोर कर लेना ही जिन्दगी नहीं है।” मैच के वातावरण में दर्शकों की भीड़ में से कई तरह की आवाजें सुनाई देतीं। कोई लड़का फ्रस्टर्ड ईयर की किसी लड़की की तरफ संकेत करते हुए कहता :

हुण मैं अंग्रेजी पढ़ गई आई
अनारकली विच्छ बड़ गई आई^२

१. लाहौर को हमने अपनी जान की कीमत के बराबर खरीदा है। अपनी जान तक दे दी और एक दूसरी जन्मत खरीद ली।

२. अब मैं अंग्रेजी पढ़ गई हूँ। अब अनारकली मैं मेरा प्रवेश हो गया।

कभी कोई लड़की किसी फर्स्ट ईयर के लड़के को आड़े हाथों लेती हुई किंगी पंजाबी कवि के शब्दों में उसे यों व्यंग्य का निशाना बनाती :

आ गये माँ दे जैन्टलमैन

घर आँदे नूँ छितर पैन'

उम समय यों लगता कि लाहौर के चेहरे पर खुशियाँ नाच रही हैं । फिर कोई और किस्सा शुरू हो जाता । कभी हँसी की एक शृंखला पर मित्रों की दोस्ती लोट-पोट हो जाती । कभी किसी ऐसे लड़के का जिक्र छिड़ जाता जिसका ब्याह हो गया और कालिज छूट गया; उस पर हर किसी को तरस आता । ब्रेचारे को लाहौर छोड़ना पड़ा !—यों उसके दुर्भाग्य की ओर संकेत किया जाता ।

लाहौर शिक्षा का बहुत बड़ा केन्द्र था । एक-से-एक अच्छी कालिज, एक-से-एक अच्छी लाइब्रेरी । पंजाब यूनिवर्सिटी भी यहीं थी । पंजाब पब्लिक लाइब्रेरी भी यहीं थी जहाँ हमारे गाँव के स्वर्गीय सरदार अतरसिंह की दी हुई किताबें मौजूद थीं । पंजाब यूनिवर्सिटी की लाइब्रेरी भी यहीं थी । दयालसिंह लाइब्रेरी, लाजपतराय लाइब्रेरी, गुरुदत्त भवन में आर्य-प्रतिनिधि सभा की लाइब्रेरी । पढ़ने वाले के लिए इन लाइब्रेरियों में पुरानी और नई अनेक पुस्तकें मिल सकती थीं ।

लाहौर के कालिजों में पढ़ने वाले लड़कों में ऐसे भी थे जिन्होंने एफ० ए० में तीन-तीन, चार-चार साल लगाये थे । बी० ए० में घिसट-घिसट कर चलने वालों की भी यहाँ कुछ कमी न थी । बार-बार फेल होने वाले लड़कों की बुद्धि एकदम कुण्ठित हो गई हो, यह बात मानने के लिए मैं तैयार न था; मैं तो परीक्षा के ढंग के विरुद्ध सोचने लगता ।

पहले पहल पंजाब पब्लिक लाइब्रेरी में वजीर खान से भेंट हुई थी । मेरे साथ प्रेमनाथ भी था । वजीर खान गवर्नमेण्ट कालिज में फर्स्ट ईयर में

१. माँ के जैन्टलमैन आ गये । घर में आते ही उन पर जूते पढ़ने लगे ।

पढ़ता था और गवर्नमेंट कालिज के होस्टल में रहता था। छुः कुछ दो इंच का लम्बा बट, बड़ा डील-डोल, बड़ी-बड़ी आँखें। मिर पर कुल्ला और लुँगी, कोट के नीचे कमीज। वजीर खान मुझे बहुत अच्छा लगा। मैंने प्रेमनाथ से उसका परिचय कराया और बताया कि प्रेमनाथ एफ० सी० कालिज में फर्स्ट ईयर का विद्यार्थी है और हम एक साथ गुरुदत्त भवन में रहते हैं। वजीर खान ने मेरे कंधे पर हाथ मार कर कहा, “खो आज से हम तीनों दोस्त हैं। हम पीछे आयेगा गुरुदत्त भवन, पहले तुम आयेगा हमारे होस्टल में।”

मुझे भी पहले प्रेमनाथ ने मिर हिला कर उसके होस्टल में जाने का वायदा किया।

कई दिन तक वजीर खान से दोबारा मेंट न हो सकी। उसका बात करने का अन्दाज़ मैंने अपना लिया था। प्रेमनाथ को सम्बोधित करते हुए मैं अक्सर यों बात शुरू करता, “खो हमें पेशावर अच्छा लगता। खो हम श्रीनगर भी देखना मॉगता।” और इसके उत्तर में प्रेमनाथ कहता, “खो हम तुम्हें श्रीनगर जरूर दिखाना मॉगता।”

‘खो’ शब्द का उच्चारण करते ही मेरे सामने वजीर खान का चेहरा घूम जाता। उसमें मिलने के लिए मैं एकाएक उत्सुक हो जाता। जितना भी मैं वजीर खान से मिला उतना ही मैं महसूस करने लगा कि जो लोग ऊपर से किसी हद तक डरावने लगते हैं, जरूरी नहीं कि अन्दर से भी वह डराने ही डरावने हों।

प्रेमनाथ मेरा सभ से बड़ा मित्र था। उसका पिता श्रीनगर के नार्मल स्कूल में हैडमास्टर था और यही मुझे उसकी सभ से बड़ी विशेषता प्रतीत होती थी। बज़ा-कता से तो प्रेमनाथ एक मामूली लाइका था। अच्छे-से-अच्छा लिबास भी कभी उसके जिस्म पर गिलता न था। तबीयत का भी बहुत हँसमुख नहीं था।

कई बार वजीर खान से मिलने के बाद मुझे प्रेमनाथ एकदम मरदूद-सा लगने लगता। कहाँ वजीर खान जो बहुत गरमजोशी से अलेक-सलेक

करता और वेहद तपाक से मिलता, कहाँ प्रेमनाथ कि जब देखो माथे पर त्योरियाँ पड़ी हुई हैं ।

एक दिन मैं वजीर खान के होस्टल में गया तो वह बोला, “खो अगले साल छुटियों में पेशावर चलो हमारे साथ ।”

मैंने कहा, “खो पेशावर में हम क्या करेगा ?”

“खो बहुत अच्छा मुलक है हमारा ।”

“खो फिर तो हम जरूर जायगा ।”

“खो उधर अच्छा-अच्छा गाना सुनने को मिलता । साला लाहौर में क्या रखा है ? लाहौर में तो खाली तालीम मिलता । खो ऐसा गाना तो सुनने को नहीं मिलता जैसा हमारे मुलक में मिलता । खो साला लाहौर वाला क्या खा कर करेगा पठान का मुकाबिला ?”

“खो पठान का एक गाना तो हमें भी सुनाओ, वजीर खान !” मैंने जोर दे कर कहा ।

“खो जरूर सुनायेगा । हमारे गीतों में शायर अपनी महबूबा के हाँठों की तारीफ़ करता नहीं थकता । खो इस साला लाहौर के पास ऐसे गीत कहाँ से आयेंगे ? हर पठान जानता है हमारा गीत ! नसल-दर-नसल चला आता है हमारा गीत ।”

“खो हम भी सुनेगा एक गीत ।”

“खो सुनो पेजवान का गीत !” कह कर वजीर खान ने गा सुनाया :

शुण्डे वए वलें पस्ते नवी,

चे ओड़े जेमे द पेजवान सोरे पेचीना ।^१

मैंने कहा, “खो पेजवान क्या होता है ?”

“खो पेजवान दोनों नथनों के बीच में सुराख कर के पहना जाता है और यह हमेशा हाँठों को छूता रहता है ।”

“खो पेजवान तो हमारे यहाँ भी पहना जाता है, लेकिन हमारे यहाँ

१. (महबूबा के) हाँठ क्यों नरम न हों जय कि गरमी हो चाहे सरदी उन पर पेजवान का साया रहता है ।

उसका नाम है 'मछली' ।" मैंने वजीर खान के कानों पर हाथ रख कर कहा ।

"खो मछली का कोई गीत हम भी सुनना मँगाता ।"

"खो सुनो मछली का गीत !" कह कर मैंने गा सुनाया :

कहदे वार दा कच्चा दुद्ध पीता ?

मछली नूँ अगग लग गई ।^१

"खो हमारा वाला मजा नहीं है इस गीत में ।"

"खो छोड़ो, वजीर खान ! कोई कब्र का गीत हो तो सुनाओ ।"

"खो हम सुनायेगा !" कह कर वजीर खान ने गाना शुरू किया :

लहद ये ख जोड़का, उस्तादा !

जमा अशना बा पके उमर तेरवीना ।^२

"खो यह तो बहुत अच्छी तरज है !"

"खो तरज से अच्छा तो इसका मतलब है ।"

मैंने वजीर खान को कब्र के सम्बन्ध में वह पंजाबी गीत सुनाया जिस में कब्र की उपमा माँ से दी गई थी । वह हक्का-बक्का मेरी ओर देखता रह गया ।

"खो हम नहीं जानता था कि पंजाबी गीत भी इतना अच्छा हो सकता ।"

हम यह देख कर चकित रह गये कि पश्तो 'लण्डई' और पंजाबी 'बोली' (गिद्धा नृत्य का गीत) का रूप एक-दूसरे के कितना समीप है ।

उसने मुझे 'लण्डई' के कई बोल लिखा दिये । फिर तो मैं जब भी उससे मिलता 'लण्डई' का तकाजा करता । कई बार तो वह भी तकाजा

१. किस प्रेमी का कच्चा दूध पिया था कि तुम्हारी मछली को भाग लग गई ।

२. उसकी कब्र अच्छी (खुती) बनाओ, ओ उस्ताद ! क्योंकि मेरा अशना (प्रेमी) अब अपनी उमर (क्यामत तक का समय) इसी के अन्दर गुजारेगा ।

करता । मेरी भी यही कोशिश रहती कि 'लण्डई' का जवान 'गिद्धा' की दो पंक्तियों वाली 'बोली' से ही दिया जाय ।

वजीर खान से मिले हुए 'लण्डई' के कुछ बोल तो बहुत जोरदार प्रतीत हुए । वही 'गिद्धा' नृत्य की 'बोली' की-सी सुस्त वजा-कता, वही एक दम किसी झुकते पर पहुँचने का अन्दाज । वजीर खान का खयाल था कि पशुतो 'लण्डई' का हर बोल गजाल के मिसरे की तरह उभरता है :

कलम द-स्तो कागज द-स्पिनो,
यो सों मिसरे पविनी स्ते यार ता ले गमा ।^१
द जिनै द्रो सीजुना मजै कड़ी,
द स्त तावीज स्पिनै पंजै लण्ड कदमुना ।^२
यार मे द समे ज द सवात यिम,
समा दी वरान शी चे दुआड़ा सवात लजुना ।^३
वतन दे स्ता त पके ओसा,
ज द मरगौ प बूटो स्पे दरताओमा ।^४
जाने जाड़ो जामो के जोड़ कड़,
लका प वरान कली के बाग द गुलोना ।^५

१. सोने की कलम है, चाँदी का कागज । अपने यार के लिए कुछ मिसरे लिख कर भेज रही हूँ जो मेरे लहू से लथपथ हैं ।

२. लड़की की तीन चीज़ भजेदार होती हैं; गले का सोने का तावीज चाँदी जैसी पिगडलियाँ और छोटे-छोटे कदमों की चाल ।

३. मेरा यार मैदान का रहने वाला है और मैं सवात की रहने वाली हूँ । खुदा करे मैदानी प्रदेश उजड़ जाय ताकि हम दोनों सवात चले जायें ।

४. यह तुम्हारा अपना वतन है, खुदा करे तुम आबाद रहो । मैं तो एक चिड़िया (मुसाफ़िर) हूँ, तुम्हारी याद में पेड़ों पर रातें गुज़ारती हूँ ।

५. लड़की पुराने लिबास में बन-सँवर कर निकली । यों लगा जैसे गाँव के खगडहरों में फूलों का बाग लग गया हो ।

चाँद-सूरज के बीरन

तीरा कश्मीर द नंगियालो दे,
 दा बेगैरत दे दलता न ओसी मएँना ।^१
 खाना खादी दे मुबारक शाह,
 यवा दे द सल अयवा दे नोरे वी ।^२

यज़ीर खान जानता था कि मैं उसको 'लण्डर्ड' के पीछे पागल हूँ और इनके सामने मुझे बड़े-से-बड़े शायर का कलाम भी पसन्द नहीं आता । इसलिए वह मेरी कल्पना में रंग भरते हुए कह उठता, "खो पशतो लण्डर्ड पटानों का सब से मजेदार गीत । खो लण्डर्ड पर सब का हक है । जैसे बन्दूक से गोली छूटता है वैसे ही गाने वाले की जुवान से लण्डर्ड का बोल छूटता है । खो लण्डर्ड कभी बेअसर नहीं रहता । खो जैसे पटान की रंगों में खून बहता है वैसे ही उसकी जिन्दगी में लण्डर्ड बहता है दिन-रात ।

१. तीरा बहादुरों का काश्मीर है । ओ मेरी भवबूवा, इसमें बेगैरत लोगों के लिए जगह नहीं है ।

२. ऐ खान, तुम्हें अपनी खुशी मुबारक हो । खुदा करे तुम्हें इस खुशी के इलावा एक सौ सतर खुशियाँ हासिल हों ।

पठान को समझो, प्रेमनाथ !

प्रेमनाथ को मेरी यह आदत नापसन्द थी कि मैं किसी-न-किसी चीज के पीछे हाथ धो कर पड़ जाता हूँ और फिर मुझे और किसी चीज का खयाल नहीं रहता ।

एक दिन वह रात के खाने के बाद मुझे अपने कमरे में ले गया । वहाँ हम देर तक बातें करते रहे । वह बोला, “तुम वजीर खान के पीछे इतने पागल क्यों हो रहे हो ? मैं कहता हूँ कि तुम वजीर खान के चक्कर से निकल आओ ।”

“वजीर खान का तो कोई चक्कर नहीं ।” मैंने हँस कर कहा ।

“उसके गीतों में क्या रखा है ?” वह बोला, “तुम हो कि उनके पीछे दीवाने हुए फिरते हो । पढ़ना ही है तो गालिब का कलाम पढ़ो । टैगोर की शायरी भी बुरी नहीं ।”

मैंने कहा, “अभी अगले ही रोज़ टैगोर सर्कल में प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य ने बताया था कि टैगोर की शायरी को समझने के लिए बंगाल की देहाती शायरी को भी समझना होगा ।”

“ये सब बेकार की बातें हैं ।”

“प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य ने बताया था कि टैगोर की शायरी पर बंगाल की देहाती शायरी का बहुत असर पड़ा है । इकतारे पर बंगाल के षाउल आज भी जो गीत गाते हैं टैगोर को बेहद पसन्द हैं । प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य ने तो यहाँ तक बताया था कि टैगोर ने बंगाल के देहाती अदब पर एक किताब भी लिखी है ।”

“एक पागल है तुम्हारा भट्टाचार्य, दूसरे पागल हो तुम । टैगोर को

समझना आसान नहीं। उसे यों ही तो नोबल प्राइज नहीं मिल गया था। उसकी शायरी का अपना अन्दाज है, अपना रंग है। फिर मैं पूछता हूँ कि तुम्हें वजीर खान के गीत कौनसा दूध देते हैं।”

मैंने हँस कर कहा, “प्रेमनाथ, मुझे तो यह नापसन्द है कि इन्सान दुनिया की तरफ से दिमाग की खिड़कियाँ बन्द कर ले।”

मेरी दलील का प्रेमनाथ के पास कुछ उत्तर न था। एक दिन, जब कालिज में लुट्टी थी, मैं प्रेमनाथ को भी वजीर खान के होस्टल में ले गया। वजीर खान मुझे देखते ही बोला, “खो आज तो कोई अच्छा-सा पंजाबी गीत सुनाओ।”

प्रेमनाथ बोला, “गीतों में ऐसी क्या बात होती है जो तुम लोगों को जम कर कालिज की पढ़ाई भी नहीं करने देती?”

“खो तुम नहीं जानता, प्रेमनाथ!” वजीर खान ने प्रेमनाथ के कन्धे पर हाथ मार कर कहा, “खो तुम बसुर्गी का जामा पहनना मँगता? लेकिन हमारे मुलक में तो बुद्धा लोग भी गीत सुन कर खुश होता है। वह लोग भी गीत सुनता है जिनका बीबी जान बहुत बदमिजाज होता और दिन मुश्किल से गुजरता, और वह लोग भी गीत सुनता जिनकी जिन्दगी में खुशी का कोई टिकाना नहीं होता। खो तुम क्यों गीत से नफरत करता है, प्रेमनाथ?”

मैंने देखा कि प्रेमनाथ खूब फंसा। वजीर खान ने दोबारा प्रेमनाथ के कन्धे पर हाथ मार कर कहा, “खो कालिज का पढ़ाई तो चलता ही रहता, इस साल पास नहीं हुए तो दूसरे साल पास हो गये। खो हम जिन्दगी का मजा तो किरकिरा नहीं करना मँगता। खो यही हमारा बाप की भी नसीहत। हम बोलता—खुश रहो, मेहरबान! अल्ला पाक ने यह जिन्दगी दी है तो इसे बरबाद मत करो। खो ज्यादा मम रहेगा, ज्यादा क्रिक करेगा, इम्तिहान के शैतान से डरेगा, तो जिन्दगी का मजा ही जाता रहेगा, प्रेमनाथ! खो गीत हमको मजा देता, इसलिए हम गीत पर जान कुरबान करता, प्रेमनाथ!”

प्रेमनाथ को आँखें चमक उठीं। उसे यह आशा नहीं थी कि उसे वजीर खान से इतनी मजेदार बातें सुनने को मिलेंगी।

वजीर खान ने चाय मंगवाई, साथ में अपने लिए कबाब और हमारे लिए आलू के कटलेट। चाय पीते-पीते उसने पठानों की मेहमानवाजी पर प्रकाश डालते हुए कहा, “पठानों के यहाँ ‘राशा’ शब्द बहुत ही मजेदार समझा जाता है। ‘राशा’ का मतलब है ‘आओ!’ जब दो पठान मिलते हैं तो दोनों तरफ से ‘राशा’ की आवाज आती है। एक कहता है—राशा! दूसरा कहता है—राशा! तीसरा हो तो वह भी यही कहेगा—राशा!”

मैंने कहा, “जब मैं बच्चा था, तो हमारे गाँव में कभी-कभी ‘राशे’ आया करते थे।”

“राशे लोग कौन होते हैं?” प्रेमनाथ ने भट पूछ लिया।

“यही ‘राशा! राशा!’ कहने वाले,” मैंने उत्तर दिया, “अब समझा कि वे लोग पठान होते थे। उन्हें आपस में ‘राशा! राशा!’ कहते सुन कर ही हमारे गाँव वालों ने उन्हें ‘राशे’ कहना शुरू कर दिया था। माताई बच्चों को डराते हुए कहती थी—राशे पकड़ कर ले जायेंगे।”

“खो राशा लोग तुम्हारे गाँव में कब आता था?” वजीर खान ने चुटकी ली।

मैंने कहा, “जब कभी ज्यादा मेह पड़ते और गाँव के कच्चे कोटे गिर जाते तो कहीं से ‘राशे’ आ निकलते। वे लोग ठेके पर कच्ची दीवारें खड़ी कर देते। और भी कई तरह की मेहनत-मजदूरी करते थे वे लोग।”

“खो छोड़ो राशा लोग की बात,” वजीर खान ने चाय का आखिरी घूँट भरते हुए कहा।

कुछ क्षणों की खामोशी के बाद वजीर खान खुशी से उड़ल पड़ा। बोला, “खो प्रेमनाथ, तुम खुद देख सकते कि पठान और पंजाबी में कोई फर्क नहीं है। खो खून तो सब का एक-जैसा सुर्ख है, गीत भी सब का एक-जैसा दिल को खींचने वाला है। बस किसी का गीत जरा कम खींचता है,

किसी का जरा ज्यादा । लेकिन सब फर्क ऊपर के हैं, अन्दर के नहीं । खो इनसान हमेशा शायरी का भूखा रहेगा । खो जब हम पटानों के यहाँ कोई मेहमान आता है तो मेजवान को यह कहना पड़ता है—“हर कले राशा !” यानी तुम हर रोज आओ ! अब यह जो देहाती गीतों की शायरी है, मैं इस से भी यही कहता हूँ—हर कले राशा ! यानी हर रोज आओ ! खो प्रेमनाथ क्या तुम भी यही नहीं बोलने सकता ?”

“खो हम भी जरूर बोलने सकता ।” प्रेमनाथ ने किसी कदर बेदिली से कहा ।

वजीर खान बोला, “खो थोड़ा और मस्ती में आ जाओ, प्रेमनाथ ! सुनो हमारा गीत :

च स्परले तीरशी व्या बराशी,
जवानई च तीरशी व्या न राजी मन्ना !”

वजीर खान ने इन का मतलब समझाया तो मैंने उद्धृत कर कहा,
“खो वजीर खान, एक पंजाबी गीत में भी यही पात कही गई है :

तन पुगना मन नवाँ अखखौँ ओ ही सुभा
मैं तैन् आखौँ जोगना वे इक्क बेर फिर आ !”

वजीर खान को इस पंजाबी गीत का अनुवाद सुनाया गया, तो वह बोला, “खो पशतो और पंजाबी गीत तो भाई-भाई हैं ।”

अब हमने प्रेमनाथ से कोई काश्मीरी गीत सुनाने का तंकाजा शुरू किया । उसने बड़ी मुश्किल से किसी काश्मीरी गीत का एक बोल सुनाया :

आर पोशो चेर क्यहो गोयो,
अन्दर वननय न्यंदर मा प्यययो,

१. बहार चली जाती है और फिर लौट आती है । बीती हुई जवानी तो लौट कर नहीं आती, ओ मेरी प्रेयसी !

२. मेरा तन पुराना है, मन नया है, आँखों का स्वभाव पहले का-सा है । ओ जीवन, मैं तुम से कहती हूँ कि तुम एक बार फिर आ जाओ न !

न्यरू न्यवर छुय चलेजावो,
रोज बुलबुलो लोल च्योन आमो !^१

प्रेमनाथ ने हमें इस काश्मीरी गीत का मतलब समझाया तो वजीर खान बोला, “खो प्रेमनाथ, तुम भी हमारे कबीले का आदमी निकला।”

मैंने कहा, “जिस तरह इस काश्मीरी गीत में आलूबुखारे के फूल से खिलने के लिए कहा गया है उसी तरह हम भी प्रेमनाथ से कह सकते हैं कि वह भी खिल जाय !”

प्रेमनाथ बोला, “एक काश्मीरी गीत में अलज-अलग पेड़ों ने भगवान् से शिकायत की है।”

“खो वह गीत हम जरूर सुनेंगे, प्रेमनाथ !” वजीर खान ने जोर दे कर कहा। प्रेमनाथ ने धीरे-धीरे गाता शुरू किया :

बालि गोंम ताशोक वाग वसनस्तय
अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।
चेरि कुर फरियाद बार साहिवस्तय
सुलि है आयस चीर प्योम नाव
ग्रीस्थतिस यम बकार न्यंद कालस्तय
अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।
फ्रस्तन कुर फरियाद बार साहिवस्तय
फ्रस्तय ओसुस त म्यव कोन द्राम
ग्रीस्थतिस हुस लगान लरि दारवस्तय
अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।
बोणि कुर फरियाद बार साहिवस्तय
बूणय है आसस्तु म्यव कोन द्राम
बोणि हुंद शेहजार कुलि आलमस्तय

१. ओ आलूबुखारे के फूल, तुम्हारे आने में देर क्यों हुई ? वनों में तुम्हें नींद तो नहीं आ गई थी ? खूब रौनक है। ठहर जा, बुलबुल, तेरे प्रेम ने मुझे बहुत सताया।

अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।
 नीरि कुर फरियाद बार साहिबस्तय
 नीर है आंसुस त मयव कोन द्राम
 नीरि हुंद हदुर चाम बाल पानस तय
 अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।
 टंगन कुर फरियाद बार साहिबस्तय
 टंग है ओंसुस त मयव द्राम
 टंगकुय शोहजार बाहब खारस तय
 अस्तय अस्तय नोव बहार आव ।^१

प्रेमनाथ ने हमें इस गीत का मतलब बड़े इतमीगान से समझाया । खोबानी के बारे में उसने कहा, “खोबानी के लिए काश्मीरी शब्द है ‘चीर’ । चीर का दूसरा अर्थ है ‘देर से आने वाली’ जिस की ओर इस गीत में संकेत किया गया है ।”

बजीर खान ने कहा, “खो प्रेमनाथ, हमारी गोंक-भोंक का बुरा न मानना । कुरेदने के बिना तो बात नहीं निकलती । खो यह पेड़ों का गीत

१. मुक्त युवती को बाग में जाने का शोक नल गथा । धीरे-धीरे नई बहार आ गई । खोबानी ने अल्लाह से फरियाद की—मैं सब से पहले आई, पर मेरा नाम पड़ा ‘चीर’ (देर से आने वाली) ! मैं तो नलाई के समय किसान के काम आऊँगी । धीरे-धीरे नई बहार आ गई ! सफेदे ने अल्लाह से फरियाद की—मैं सफेदा हूँ तो मुझे मेवा क्यों नहीं लगा ? मैं तो किसान के गकान बनाने में लकड़ी के काम आता हूँ । धीरे-धीरे नई बहार आ गई ! चनार ने अल्लाह से फरियाद की—मैं चनार हूँ तो मुझे फल क्यों न लगा ? चनार की छाया तो सारे संसार के लिए है । धीरे-धीरे नई बहार आ गई । वेद वृक्ष ने अल्लाह से फरियाद की—मैं वेद हूँ, तो मुझे फल क्यों न लगा ? वेद की दल तो सारे संसार के लिए है । धीरे-धीरे नई बहार आ गई । नाख के वृक्ष ने अल्लाह से फरियाद की—मैं नाख हूँ तो मुझे फल लगा । कवि वहाय खार नाख की छाया में रहता है । धीरे-धीरे नई बहार आ गई ।

जितना काश्मीरी है उतना ही पंजाबी और पठान भी है। फर्क इतना ही है कि एक जगह के पेड़ दूसरी जगह के पेड़ों से अलग होते हैं। खो पेड़ों की जुवान से इन्सान ही बोलता है। खो इन्सान का इस बात में कोई दूसरा जानदार क्या मुकाबिला करेगा ? खो मैं कहता हूँ जिस तरह इन्सान ने पेड़ों के दिल की बात पढ़ने की कोशिश की है, उभी तरह अगर इन्सान अपने साथियों और पड़ोसियों के दिल की बात पढ़ने की भी कोशिश करे तो बहुत काम हो सकता है।”

मैंने कहा, “वजीर खान, प्रेमनाथ से मेरी एक सिफारिश तो कर दो।”

“खो कैसी सिफारिश ?” वजीर खान ने मेरे कंधे पर हाथ मार कर कहा।

“यही कि वह अगले साल गर्मी की छुट्टियों में मेरे लिए कुछ काश्मीरी गीत लिख कर लाये जैसे तुम मेरे लिए पठानों के गीत लिख कर लाओगे।”

“खो प्रेमनाथ, यह काम तो बहुत जरूरी है।” वजीर खान ने प्रेमनाथ को अपनी बाँहों में उठा कर एक चक्कर देते हुए कहा।

“यह काम कालिज की पढ़ाई से ज्यादा जरूरी तो नहीं हो सकता।” प्रेमनाथ ने काँपती हुई आवाज से कहा।

“खो यह काम तो उस से भी जरूरी है !” वजीर खान ने प्रेमनाथ को जोर से अपनी बाँहों में धुमाते हुए कहा, “हमारी बात मंजूर नहीं तो मैं तुम्हें अभी जमीन पर पटक देता हूँ और बस आज से हमारी दोस्ती खत्म होती है।”

प्रेमनाथ चीख रहा था। उसे डर था कि वजीर खान उसे सचमुच अपने होस्टल के बरामदे के फर्श पर न पटक दे।

साँभ उतर रही थी। प्रेमनाथ की चीखें सुन कर आस पास के कमरों के कुछ लड़के निकल कर वजीर खान की तरफ लपके और प्रेमनाथ को उसकी बाँहों से आजाद करा दिया।

प्रेमनाथ चबराया हुआ खड़ा था । वह मेरी तरफ बड़े गुस्से से देख रहा था । जैसे यह सब हमारी राजश का नतीजा हो ।

लेकिन प्रेमनाथ की मदद को आये हुए लड़के बहुत जल्द इसे दोस्तों की छेड़-छाड़ समझ कर हँसते-हँसते बाहर निकल गये ।

प्रेमनाथ चबराया हुआ खड़ा था । मैंने उसे गले लगाने का आन करने हुए कहा, “वजीर खान ने आज तुम्हें अपने कबीले का आदमी बना लिया ।”

“खो प्रेमनाथ, क्या हरादा है ?” वजीर खान ने उस से जबरदस्ती हाथ मिलाते हुए कहा, “खो पठान को समझो, प्रेमनाथ !”

न खेल खत्म, न पैसा हज़म

फर्स्ट ईयर से सैकण्ड ईयर में हो कर मैंने एक प्रकार से सिद्ध कर दिखाया कि अन्य दिलचस्पियों के साथ-साथ मैंने कालिज की पढ़ाई में किसी तरह की कोताही नहीं की थी। मित्रसेन से मिलने वाला खर्च लाहौर के खर्च को देखते हुए बहुत कम था, लेकिन मैं कभी इसकी शिकायत न करता। मेरी आवश्यकताएँ अपनी सीमाओं के घेरे से बाहर न निकलतीं। अपने मित्रों के सामने मैं हमेशा सादगी का उसूल पेश करता। कभी फैशन के प्रलोभन मुझे तंग करते, न कभी पेश का झ्याल ही मुझे सताता। मुझे यदि कोई दुःख था तो यही कि प्रेमनाथ और वजीर खान जैसे मित्रों के होते हुए भी रूपलाल से अभी तक भेंट नहीं हो सकी।

सहसा एक दिन यह दुःखद समाचार मिला कि रूपलाल चल बसा। जैसे मेरे जीवन पर एक चट्टान आ गिरी, मैं इसके लिए तैयार नहीं था।

जब भी किसी की मृत्यु होती, मेरी आँखों से आँसू न गिरते। सब मुझे पत्थर-दिल समझते। लेकिन रूपलाल की मृत्यु ने जैसे वर्षों के जमा किये हुए आँसू उँडेल दिये।

मुझे याद आया कि पटियाला में एक बार मैंने रूपलाल को वह गीत सुनाया था :

कब्रों उड़ीकदीयाँ,
ज्यों पुतराँ नूँ मावाँ !^१

कब्र के साथ माँ की उपमा की बहुत प्रशंसा करते हुए मैंने कहा था, “संसार के साहित्य में कहीं ऐसी उपमा नहीं मिलेगी, रूपलाल !” अब उस गीत का

१. कब्रें इन्तज़ार करती हैं, जैसे माताएँ बेटों का इन्तज़ार करती हैं।

ध्यान आते ही मैंने सोचा कि रूपालाल ने कभी खुल कर यह क्यों नहीं बताया था कि उसे इस गीत में अपनी मृत्यु का संकेत प्राप्त हो गया था ।

कालिज में मेरा जी न लगता, न गुरुदत्त भवन अच्छा लगता । रावी की सैर में भी जैसे अब कोई मजा न रह गया हो । प्रेमनाथ और वजीर खान हमेशा मुझे समझाते कि किसी दोस्त की मौत का गम इतना तो नहीं ह्या जाना चाहिए । लेकिन मैं तो गम में डूबा जा रहा था । जिन्दगी एक फरेब नज़र आती, जिन्दगी की अटखेलियों से मुझे नफ़रत हो गई । मित्रों के कहकहों के पीछे अक्सर जिन्दगी का खोललापन उभरता । मुझे लगता कि मौत मेरा भी पीछा कर रही है, जैसे बिल्ली चूहे का पीछा करती है, और मैं लाश चाहूँ कि मौत को धता धता दूँ, लेकिन आखिरी जीत मौत की ही हो कर रहेगी ।

मेरे मन को हमेशा उस गीत के शब्द झकझोर जाते जिस में मौत को सब से ज़बरदस्त सिद्ध किया गया था :

अकल कहे मैं सब तां वड़ी, विच कचहरी लाइदी
शकल कहे मैं तैथां वड़ी, दुनिया पानी भरदी
दौलत आखे तैथों वड़ी, मैं दुण किस तां डरदी
मौत कहे तुसीं तिन्नें भूटीयाँ, मैं चाहौं रो करदी^१

मैं विफ़ वक्त गुज़ारने के लिए कालिज जाता । लेकिन पढ़ाई तो पढ़ाई, मुझे तो उन दिनों जीवन ही निरर्थक प्रतीत होने लगा था; निरर्थक ही नहीं, असम्बद्ध भी । कभी मैं सोचता कि कालिज से भाग जाऊँ और दुनिया का कोना-कोना छान मारूँ । कभी सोचता कि अपनी जिन्दगी को खत्म कर डालूँ और जीवन की इन सभी बिम्बेदारियों से मुक्त हो जाऊँ ।

१. अकल कहती है—मैं सबसे बड़ी हूँ, मैं कचहरी में बहस करती हूँ । शकल (सुन्दरता) कहती है—मैं तुम से भी बड़ी हूँ, दुनिया मेरा पानी भरती है । दौलत कहती है—मैं तुम से भी बड़ी हूँ, मैं अब किस से डरती हूँ ? मौत कहती है—तुम तीनों भूटी हो, मैं जो चाहती हूँ बही करती हूँ ।

जिस मौत ने रूपलाल को डस लिया था उसी का शिकार होने के लिए मेरे मन में एक लालसा जाग उठी थी।

दैगोर का वह विचार कि 'जब भी कोई शिशु जन्म लेता है, यह सन्देश लाता है कि अभी तक भगवान् संसार की रचना से निराश नहीं हुआ, मुझे बुरी तरह चुनौती देने लगता। कहीं कोई भगवान् है भी या नहीं, मैं इस बहस में नहीं पड़ना चाहता था। मैं तो यह जानना चाहता था कि जिन्दगी का मकसद क्या है।

यह सन् १९२७ की घटना है।

मैं लाहौर में अनारकली के समीप नीला गुम्बद के चौक में आ कर खड़ा हो गया। रात का समय था। अधिक गहमा-गहमी न थी। मेरे सामने एक ही समस्या थी। वह थी जिन्दगी की समस्या। मैं सोच रहा था कि क्यों न आत्महत्या करके इस खेल को खत्म कर दिया जाय। रावी में छुल्लाँग लगा कर जिन्दगी से छुटकारा पा लिया जाय या रेलगाड़ी के नीचे आ कर जान दे डाली जाय। मैं परेशान था। रात एकदम खामोश न थी। लेकिन रात के पास भी मेरे सवाल का जवाब न था।

यूहँग हाल की तरफ से दो नौजवान आते दिखाई दिये। मैं सड़क के इस पार खड़ा बड़े ध्यान से उनकी तरफ देख रहा था। वे मुश्किल से दस-बीस कदम आगे आये हंगे कि मैं सहमा-सकुचाया उनकी तरफ बढ़ा। मैं कुछ कहना चाहता था। लेकिन शब्द मेरा साथ नहीं दे रहे थे। मैं उनके करीब पहुँच कर खड़ा हो गया। उनमें से एक नौजवान ने पूछा, "हम से कुछ कहना चाहते हो?"

मैंने कहा, "मैं सिर्फ यह पूछना चाहता हूँ कि जिन्दगी का मकसद क्या है?"

"क्या?" उस नौजवान ने हैरान हो कर कहा।

"मैं...सिर्फ यह...पूछना चाहता हूँ..." मैंने अटक-अटक कर कहा, "कि इन्सान...दुनिया में...क्यों आया है।"

उस नौजवान ने मुझे सिर से पैर तक देखा। उसकी बड़ी-बड़ी आँखें

और भी फैल गईं । उसने मेरा हाथ जोर से अपने हाथ में दबाया ।

“क्या तुम खुदकशी करना चाहते हो ?” यह कहते हुए उसने मेरे बाजू को जोर से झटका दिया ।

मैं अपना हाथ छुड़ा कर भाग जाना चाहता था ।

“बताओ तुम खुदकशी करना चाहते हो ?” उसने पूछा ।

“हाँ ।” मैंने दबी जुबान से कहा ।

मेरे पैरों के नीचे से जैरे जमीन निकल गई हो । उसने मेरी अवस्था का निरीक्षण करते हुए कहा, “यह तो तुम अच्छी तरह जानते होगे कि खुदकशी बहुत बड़ा जुर्म है ।”

“जी हाँ !” मैंने दबी जुबान से कहा ।

“अब देर क्या है ?” उसने अपने साथी से कहा, “बुलाओ उस पुलिस के सन्तारी को, इस लड़के को अभी उसके हवाले कर दिया जाय ।”

काटो तो लहू नहीं जिस्म में । मैंने सहसा चिल्ला कर कहा, “मेरे हथकड़ी न लगवाइए । मेरी नात पूरी तरह तो सुन लीजिए, फिर जो जी में आये कीजिए ।”

उस नौजवान ने मुझे गले से लगाते हुए कहा, “घबराओ मत । तुम्हें पुलिस के हवाले करने का हमारा कोई हरादा नहीं है । बताओ तुम करते क्या हो ?”

“मैं डी० ए० बी० कालिज का सैकण्ड ईयर का स्टूडेंट हूँ ।” मैंने कहा, “मुझे इस जिन्दगी का कोई मकसद मजर नहीं आता ।”

“तुम्हारे माँ-बाप जिन्दा हैं ?”

“जी हाँ ।”

“घर से पढ़ाई का खर्च नहीं मिलता ?”

“मिलता है ।”

“तो क्या कालिज में जुर्माना हो गया है ?”

“आज तक तो मुझ पर जुर्माना नहीं हुआ ।”

“कहीं इश्क तो नहीं कर बैठे ?”

“जी नहीं।”

“इश्क का चक्कर भी नहीं तो और क्या सुसीबत आ पड़ी कि जिन्दगी से हाथ धोने जा रहे हो?”

उस नौजवान के पंजे से छूटना सहज न था। मैंने कहा, “जिन्दगी की डोर मेरे हाथ से छूट-छूट जाती है। मैं पूछता हूँ इन्सान को क्यों पैदा किया गया? क्या अपने बन्दों को बलाश्रों में फँसा कर खुदा खुश होता है? क्या खुदा बन्दे का इम्तिहान लेना चाहता है? खुदा को इस इम्तिहान की क्या जरूरत है?”

वह नौजवान अपने साथी की तरफ़ देखता हुआ मेरी बातें सुनता रहा। कुछ क्षणों की खामोशी के बाद मैंने कहना शुरू किया, “मुझे तो दुनिया में कहीं शान्ति नजर नहीं आती। सोचता हूँ खुदकशी कर के यह खेल खत्म कर डालूँ। जहर खा लूँ, राबो में डूब मरूँ, या रेल के इंजन के नीचे कूट मरूँ? इस से आगे मैं कुछ नहीं सोच सकता।”

वह देर तक मुझे समझाता रहा। जिन्दगी कितनी कीमती चीज़ है। इन्सान कैसे खुश रह सकता है, अपने फ़र्ज से कैसे सुबकदोश हो सकता है। इन बातों पर उसने बहुत-कुल कहा।

“मेरे सामने गहरा अंधेरा है!” मैंने जैसे गम के पोखर में डुबकी लगाते हुए कहा।

“क्यों न इसे डॉक्टर साहब के यहाँ ले चलें?” उस नौजवान ने अपने मित्र से कहा, “डॉक्टर साहब तो इसे सही रास्ता बता सकते हैं।”

हम ग्वालमण्डी की तरफ़ घूम गये। उस नौजवान का मित्र तो ग्वालमण्डी में ही रह गया। हम मैकलोड रोड पर जा पहुँचे। चलते-चलते हम एक मकान में दाखिल हुए। वरामदे में एक बजुर्ग सूरत इन्सान कुरसी पर बैठा हुक्के के कश लगा रहा था। मेरा साथी बड़े अदब से सख़ाम करके एक तरफ़ बैठ गया। उस बजुर्ग का इशारा पा कर मैं भी पास वाली कुरसी पर बैठ गया।

“कहो भई, क्या खबर है?” बजुर्ग सूरत इन्सान ने थोड़ी खामोशी के

जाद पूछा ।

मेरे साथी ने सारा किस्सा कह सुनाया ।

हुक्के की नै को परे हटाते हुए बजुर्ग सूरत इन्सान ने बड़े ध्यान से मेरी तरफ देखा ।

“क्यों भई, तुम अभी तक अपने इरादे पर कायम हो ?” बजुर्ग सूरत इन्सान ने पूछ लिया ।

मैं खामोश रहा ।

“लड़के ! मैं पूछता हूँ क्या तुम्हारा इरादा अभी तक खुदकशी करने का है ?” बजुर्ग सूरत इन्सान ने फिर पूछा ।

मैंने कहा, “जी हाँ, इरादा तो है ।”

“हूँ-ऊँ-ऊँ !” बजुर्ग सूरत इन्सान ने लम्बे स्वर में कहा ।

कुरसी की पुश्त से टेक लगाते हुए उस ने हुक्के के दो-तीन कश लगा कर कहा, “तुम्हारा मजहब क्या है ?”

“मजहब की तरफ से मैं बेपरवाह हूँ ।” मैंने साहसपूर्वक कहा ।

बजुर्ग सूरत इन्सान ने गम्भीर हो कर कहा, “भई, तुम साफ-साफ नहीं बताओगे कि तुम्हारा मजहब क्या है, तो मैं किस तरह तुम्हारी मदद कर सकता हूँ । बताओ तुम हिन्दू हो, मुसलमान हो, ईसाई हो, कौन हो ?”

“मेरा जन्म एक हिन्दू परिवार में हुआ था ।” मैंने बेदिली से कहा ।

बजुर्ग सूरत इन्सान ने पूछा, “तो तुम तनासुख^१ के मसले पर एतकाद रखते हो ?”

“जी हाँ । एतकाद तो है ।”

“बस मामला साफ हो गया ।” बजुर्ग सूरत इन्सान ने कहना शुरू किया, “अगर तुम खुदकशी कर लो तो तनासुख के मसले के मुताबिक मरने के बाद तुम्हारी तीन हालतें हो सकती हैं...”

यहाँ वह रुक गया । मैंने सोचा कि यह आदमी अवश्य कोई बहुत पहुँचा हुआ इन्सान है और उसके चरणों में यों बैठ कर जीवन और मृत्यु

१. पुनर्जन्म ।

का गहन रहस्य प्राप्त करना मेरे लिए गर्व की वस्तु है ।

बुजुर्ग सूरत इन्सान ने फिर कहना शुरू किया, “एक तो यह कि आयन्दा जिन्दगी मौजूदा जिन्दगी से बेहतर हो, दूसरी यह कि आयन्दा जिन्दगी मौजूदा जिन्दगी जैसी हो, तीसरी यह कि आयन्दा जिन्दगी मौजूदा से भी बदतर हो ।”

मैं ध्यान से सुन रहा था । हुयकें के कश लगाते हुए बुजुर्ग सूरत इन्सान ने फिर कहना शुरू किया, “तीन में से दो इमकान तुम्हारे खिलाफ और एक इमकान तुम्हारे हक में है । तो जाह्र है कि बेहतर जिन्दगी पाने की एक तिहाई उम्मीद ही रह जाती है... और फिर खुदकशी करने की तकलीफ ! नहीं भई नहीं ! यह सौदा तो सौ फी सदी महँगा है ।”

मैं सुनता रहा ।

“मैं तो ऐसा खसारे का सौदा करने पर कभी तैयार नहीं हो सकता ।”

बुजुर्ग सूरत इन्सान ने हँस कर कहा ।

बुजुर्ग सूरत इन्सान इसके बाद पन्द्रह-बीस मिनट तक मुझे जिन्दगी की कद्रो-कीमत समझाता रहा । मैं खामोश बैठा सुनता रहा ।

हम इजाजत ले कर उठे । कोठी के अहाते से बाहर आ कर मैंने उस मौजवान से पूछा, “आप कौन बुजुर्ग ये ?”

“आप हैं हिन्दुस्तान के मशहूर शायर डॉक्टर इकबाल ।” मेरे साथी ने जोर दे कर कहा ।

मैक्लोड रोड से चल कर हम ग्वालमण्डी पहुँचे, तो मैंने कहा, “अच्छा तो इजाजत ।”

“तुम्हें शान्ति मिल गई ?” उसने अपनी तसल्ली करनी चाही ।”

“मैं बच गया !” मैंने उसका आभार मानते हुए कहा, “बहुत-बहुत शुक्रिया !”

“मैं कोई मदारी होता,” वह हँस कर बोला, “तो मैं कहता—खेल खत्म, पैसा हज़म ! नहीं नहीं, मैं यह नहीं कह सकता । मैं तो जिन्दगी का मदाही हूँ और जिन्दगी का खेल कभी खत्म नहीं होता । नहीं नहीं, मैं हर-

गिज़ मौत का मदारी नहीं हूँ । जिन्दाबाद डॉक्टर इकबाल । चलो उन्होंने आपकी तसल्ली करा दी । वही बात मैं भी कह सकता था, लेकिन मेरी कही हुई बात का तुम पर इतना असर न होता !”

गुरुकुल की रजत जयन्ती

अधुना मैं सचमुच जहर की पुड़िया फाँक लेता, या रेल के इंजन के नीचे कट मरता तो यह असम्भव नहीं था कि मुझे फिर भी शान्ति न मिलती, क्योंकि गालिब के कथनानुसार—‘अब तो घबरा के यह कहते हैं कि मर जायेंगे, मर के भी चैन न पाया तो क्रिधर जायेंगे !’

डॉक्टर हक्कवाल से यों एकाएक भेंट होने की भी खूब रही। वह नौजवान फिर कहीं नजर न आया। उसका चेहरा कई बार मेरी आँखों में घूम जाता और मैं उस से मिलने के लिए लालायित हो उठता। एक-दो बार मैंने श्वात्समण्डी जा कर उसे ढूँढ़ने की कोशिश की, लेकिन वह कहीं नजर न आया।

गुरुकुल काँगड़ी की रजतजयन्ती समीप थी। इस अवसर पर महात्मा गांधी भी वहाँ आने वाले थे। मैंने सोचा कि एक साथ दो लाभ उठाये जायें : गंगा-दर्शन और गांधी जी से भेंट।

मैंने प्रेमनाथ से कुछ रुपये उधार लिए और हरिद्वार होता हुआ गुरुकुल काँगड़ी जा पहुँचा।

गुरुकुल की रजतजयन्ती से कहीं अधिक मुझे गंगा का दृश्य प्रिय लगा। यात्रियों की भीड़ के सम्मुख गंगा अवाध गति से बह रही थी। मैं मन-ही-मन यह सोच कर हँस दिया कि यदि मैंने आत्महत्या कर ली होती तो गंगा कहीं देखने को मिलती। गंगा का सन्देश तो जिन्दगी का सन्देश था। एक लहर के साथ दूसरी लहर, फिर तीसरी, फिर चौथी, फिर पाँचवीं, फिर और, फिर और—ठीक इसी तरह तो जिन्दगी आगे बढ़ती आई थी। रास्ते के पत्थरों और चट्टानों से जुझती गंगा आगे बढ़ रही थी।

कभी मुझे गुरुकुल काँगड़ी के संस्थापक स्वामी श्रद्धानन्द की याद आने लगती, जिनके दर्शन में लाहौर में आर्य समाज के उत्सव पर गुरुदत्त भवन में कर चुका था। किस प्रकार पितृने वर्ष दिल्ली में रोग शोषा पर पड़े-पड़े उन्हें एक धर्मान्व की गोली का निशाना बनना पड़ा था, यह सोच कर मेरे दिल पर चोट लगी।

एक बार पिता जी ने बताया था कि मुझे पढ़ने के लिए गुरुकुल काँगड़ी में भेजने वाले थे; जब मैं अभी गोद का बच्चा था, गुरुकुल के उत्सव पर माँ भी पिता जी के साथ आई थी और उसकी सलाह से पिता जी ने यह फैसला किया था। लेकिन जब मुझे सन्धुक्त गुरुकुल में भेजने का समय आया तो पिता जी के मन से वह बात उतर गई थी! भेजते-भेजते विलम्ब हुआ और फिर यही सोच लिया गया कि अब तो मेरी उम्र अधिक हो गई।

मैंने गांधी जी को निकट से देखा। लेकिन यह साहस मुझ में कहाँ था कि उनसे वार्तालाप करता। उनका भाषण सुना, जिस में उन्होंने गुरुकुल शिक्षा-प्रणाली की बहुत प्रशंसा की।

गांधी जी ने भाषण के अन्त में गुरुकुल की सहायता के लिए चन्दे की अपील की तो स्त्रियों ने दिल खोल कर दान दिया। किसी ने एक कान की सोने की वाली दी, किसी ने एक हाथ की सोने की चूड़ी। किसी ने गले की सोने की एक माला, किसी ने एक हाथ की अंगूठी। चन्दे की भोलियाँ लिए हुए स्वयंसेवक श्रोताओं के बीच घूम रहे थे। गांधी जी ने दोबारा भाषण देना शुरू कर दिया। स्वर्गीय स्वामी श्रद्धानन्द की प्रशंसा करते हुए उन्होंने बताया कि आज से पच्चीस वर्ष पूर्व गुरुकुल बनाने का विचार उनके मन में उठा, वे यहाँ आये—महात्मा मुन्शीराम के रूप में, क्योंकि उन दिनों वे वानप्रस्थी थे, बाद में सन्यास ले कर स्वामी श्रद्धानन्द के रूप में प्रसिद्ध हुए। गांधी जी ने दोबारा चन्दे की अपील की। स्त्रियों पर गांधी जी की अपील का बहुत प्रभाव पड़ा। जिस ने एक कान की बाली उतार कर दी थी, उसने दूसरी वाली उतार कर दे दी। जिसने एक हाथ की चूड़ी दी थी,

उसने दूसरे हाथ की चूड़ी दे दी ।

इस यात्रा के सम्बन्ध में मैंने पिता जी को सूचना नहीं दी थी । इस-लिए मैं इधर-उधर घूमते हुए डरता था कि कहीं माँ जी और पिता जी न आये हुए हों ।

एक दिन एक सन्यासी से भेंट हुई जो गंगोत्री जा रहा था । “चलो तुम्हें भी गंगोत्री दिखा लायें । सन्यासी ने सुझाव रखा, लेकिन मैं उसके साथ जाने के लिए राजी न हुआ ।

“मेरी गंगोत्री तो लाहौर है, स्वामी जी !” मैंने हँस कर कहा ।

“वह कैसे ?”

“पिता जी ने बड़ी मुश्किल से लाहौर के डी० ए० वी० कालिज में पढ़ने की आज्ञा दी । उनकी आज्ञा लिये बिना ही, और वह भी एक सहपाठी से उधार ले कर शुरुकुल की रजत जयन्ती देखने चला आया ।”

“तो तुम आनन्द पूर्वक लाहौर जाओ ।” सन्यासी ने मुझे आशीर्वाद दिया, “एक दिन ऐसा भी आयगा जब लाहौर तुम्हें पीछे नहीं खींच सकेगा ।”

सन्यासी का आशीर्वाद मुझे बड़ा विचित्र लगा । क्योंकि अभी तो लाहौर में मेरे हिसाब से शिक्षा के साढ़े चार साल बाकी थे ।

स्वदेश और कान्ता

गोकुल काँगड़ी से लौटते समय हरिद्वार में स्वदेशकुमार और कान्ता से मेरा परिचय हुआ। उनका विवाह हुए बहुत दिन नहीं हुए थे और विवाह के बाद यह उनकी पहली यात्रा थी।

कान्ता हँस कर बोली, “मैं तो बचपन से ही जम्मू को खूँ कर बहने वाली तबी से खेलने वाली लड़की हूँ।”

“और मैं हूँ व्यास-पुत्र !” स्वदेशकुमार ने चुटकी ली।

मुझे भी अपने गाँव के पास से बहने वाली सतलुज की पुरानी शाखा ‘बुड्ढे दरिया’ का ध्यान आ गया जिस ने रास्ता बदल लिया था और जिसके पाट में अब खेती होने लगी थी।

“नदी, पर्वत और वन के साथ मनुष्य का पुराना प्रेम है, कान्ता जी !” मैंने बढ़ावा दिया।

“मैं तो घर से बाहर बहुत कम निकली हूँ।” कान्ता चहक-हाई।

“अब तुम जितना चाहो घूमो !” स्वदेश ने चुटकी ली, “मैं तुम्हें शौक से घुमाऊँगा।”

“हमें भी साथ रखिए !” मैंने सह दी।

“जरूर, जरूर !” पति-पत्नी ने एक स्वर हो कर कहा।

पति-पत्नी के व्यवहार में अधिक मुस्मिन् आती गई। हरिद्वार के एक होटल में खाना खा कर हम घूमने निकले। हरिद्वार के बाजार हमें आश्चर्य न लगे। बहुत भीड़ थी। बाहर से हजारों यात्री आ चुके थे और हर गाड़ी से सैकड़ों यात्री अभी और आ रहे थे, क्योंकि कुम्भ समीप था।

“लोग अभी आ रहे हैं !” कान्ता ने अपनी हरी साड़ी का अंचल सँभालते हुए कहा, “और हमें आज रात को ही यहाँ से चल देना होगा।”



देवेन्द्र मन्थारथी

[गज दहशुभ : उत्तरास वष की आयु में]

“तो श्रीमती जी, हम रुक जाते हैं।” स्वदेश ने जोर दे कर कहा,
“हम तो आपके संकेत पर नाचेंगे।”

“यह तो मैं जानती हूँ।”

कान्ता हरे रंग की गुड़िया मालूम हो रही थी। हरी लाड़ी, हरा क्लाउज, हरे सैंडल, माथे पर हरी बिन्दी। स्वदेश ने हरे रंग से नीले रंग को भिड़ा रखा था। लेकिन सफेद कमीज पाजामे पर नीला फोट देख कर यह कहना कठिन था कि उसे रंग मिला कर कपड़े पहनने का शौक है।

मैं खादी के सफेद पाजामे पर खादी का खाकी कुरता पहने हुए था। सिर से नंगा रहना मुझे पसन्द था। चप्पल नई थी। चलते समय मुझे कई बार खयाल आया कि क्यों न लाहौर जा कर मैं भी यही वेश-भूषा रखा करूँ।

गंगा के किनारे टहलते हुए हम दूर निकल गये। लहरों की आवाज में किसी रागिनी के स्वर घुले हुए थे।

गंगा की कल-कल ध्वनि में बड़ा उत्साह था, जैसे गंगा हमारी खुशी में थिरक उठी हो।

“क्यों न हम कल तक रुक जायँ।” कान्ता ने चुटकी ली।

“कल तक कैसे रुक सकते हैं?” स्वदेश ने मेरी ओर देखते हुए कहा,
“मुझे इनके साथ किया हुआ वायदा याद है।”

“और अगर मैं इन्हें भी रुकने के लिए राजी कर लूँ?”

“कर देखिये।”

मैं खामोश रहा। मेरा मन भी तो गंगा की कल-कल ध्वनि में रम गया था। देर तक मैं विभोर मन से गंगा की ओर देखता रहा।

गंगा से लौट कर हम सीधे होटल पहुँचे और बिल चुका कर स्टेशन का तौगा लिया।

गाड़ी के डिब्बे में कम्बल बिछा कर बैठते ही कान्ता चहकने लगी। गाड़ी चली तो उसने अपने बचपन की अनेक बातें सुना डालीं। उसे बचपन से ही लड़कों को चिढ़ाने में मजा आता था। उसने अपनी गली के कई

खड़कों के नाम गिनाये जिन्हें वह बुद्धू समझती थी। आँल गिनाली उसे जेहद पसन्द थी। इस खेल के लिए वह आज भी राजी हो सकती थी।

मैंने कहा, “देखिए कान्ता जी, कुछ लोग गड़े हों कर भी बचपन में ही जीते हैं। मैं उन्हें बहुत सोभाग्यशाली समझता हूँ।”

कान्ता मुस्कराई।

“इस हिसाब से तो मैं भी उन्हीं सोभाग्यशाली लोगों में से हूँ।” उसने जैसे मैना की तरह चहक कर कहा।

स्वदेश ने लेटने के लिए जगह बना ली थी। वह लेटते ही पिदा-धारा में बह गया। कान्ता की आँखों में नींद नहीं थी। मुझे लगा जैसे नानी की किसी कहानी की कोई राजकुमारी सौ साल की नींद में जाग कर मेरे सामने बैठ गई है।

कान्ता ने मुझे अपनी माँ के बारे में अनेक बातें सुना डालीं। मैंने कहा, “देखिए, कान्ता जी! माँ का प्रेम न मिले तो इन्सान की बहुत-सी क्रोमल भावनाएँ पनप ही नहीं सकतीं। हमारे प्रोफ़ेसर भट्टाचार्य ने एक बार टैगोर सर्कल में टैगोर के ‘चित्रा’ पर भाषण देते हुए बताया था कि किस तरह मणिपुर की राजकुमारी चित्रांगदा अर्जुन के मन पर अधिकार जमाने का यत्न करते हुए कहती है कि वह बड़ी आस्था से अपने पति की सेवा करेगी और अपनी कोख से जन्मे हुए एक और अर्जुन का एक दिन अपने पति के सामने खड़ा कर देगी। अब देखिए चित्रांगदा के उन शब्दों में माँ का प्यार कितनी लैची आवाज में बोल उठा था।”

कान्ता खिड़की से बाहर देख रही थी, जैसे पाहर के साथ अन्तर का स्वर मिला रही हो।

स्वदेश सो रहा था। कान्ता का एकाएक खामोश हो जाना मुझे अच्छा न लगा। मुझे लगा कि इसमें भी नारी का दम्भ छिपा हुआ है। यह तो ठीक नहीं कि वह जब तक चाहे पुरुष को आमोफ़ोन के रेकार्ड की तरह बोलने दे और जब चाहे खुद खामोश हो कर रेकार्ड को भी ठप कर दे। कान्ता के मन में उस समय क्या विचार उठ रहे थे, यदि मेरे पास इसका

पता लगा सकने का कोई उपाय होता तो शायद मुझे उस की खामोशी इतनी न अखरती ।

इस यात्रा में फिर दोबारा कान्ता जी से कोई बात न हो सकी । पटारनपुर में गाड़ी बदलने के बाद वह ऐसी सोई कि फिर जागने का नाम न लिया ।

स्वदेश इधर-उधर की बातों से मेरा मन रिझाने का यत्न करता रहा । मुझे उस की बातों में जरा रस नहीं आ रहा था । आश्चर्य तो यह था कि हरिद्वार में गंगा के किनारे टहलते हुए मुझे उसकी बातों में बहुत रस आया था ।

“इन्सान की बातों में सब से अधिक प्रभाव वातावरण का ही रहता है ।” स्वदेश ने मेरा ध्यान खींचते हुए कहा, “सब से बड़ी बात यह नहीं होती कि इन्सान क्या कहता है, बल्कि यह कि कहाँ बैठ कर, किस आब-हवा में, प्रकृति के कितना निकट हो कर वह किसी सच्चाई से पर्दा उठाता है ।”

स्वदेश ने अपनी डायरी में मेरा पता लिख लिया और मुझे भी अपना लाहौर का पता लिखा दिया । यह केवल शिष्टाचार नहीं है, इसका मुझे विश्वास था ।

लाहौर रेलवे स्टेशन पर उतर कर हमने तौंगा लिया । कान्ता के हाँठ जैसे किसी ने सी रखे हों । मुझे गुरुदत्त भवन के सामने उतार कर स्वदेश ने हँस कर कहा, “यह हमारा सफ़र भी खूब रहा ।”

कान्ता खामोश बैठी रही । न वह कुछ बोली, न वह मुस्कराई । उसके अभिवादन में मैंने हाथ उठाये, तो न जाने किस तरह मशीन की तरह उसके हाथ ऊपर उठ गये । मैंने मन-ही-मन कहा—ओ हरे रंग गुड़िया, अपने इस हमसफ़र को भुला मत देना !

दीपचन्द और वजीर खान

एक दिन प्रेमनाथ ने वजीर खान तक यह खबर पहुँचा दी कि एक नया व्याहा जोड़ा मुझे कई बार अपने घर बुला कर चाय पिला चुका है; उमने उसे यह भी बता दिया कि दुलहन मटक चिड़िया किस्म की औरत है और चिड़ियाघर देखने का उसे बेहद शौक है।

वजीर खान से मैं हफ्ता-दस दिन से एक बार भी नहीं मिल सका था। एक दिन मुझे उसकी चिट्ठी मिली : “खो हम से नाराज तो होना चाहिए था प्रेमनाथ को, लेकिन वह तो कई बार मिल चुका है। तुमने शकल ही नहीं दिखाई। आज प्रेमनाथ ने बताया कि कोई हरी साड़ी वाली दुलहन और उसका बेवकूफ-सा दूल्हा तुम्हें पकड़ कर चिड़ियाघर ले गये। खो चिड़ियाघर बुरी जगह नहीं। लेकिन कभी हमारे साथ चलिए तो मजे से बातें हों। इन जानदारों की मिजाजपुरसी की जाय, उनकी हा-ओ-हू का मतलब समझा जाय। खो चिड़ियाघर के जानदार हमारी तरह किसी ताबील की तलाश में नहीं भटकते, न उन्हें हमारी तरह इम्तिहान में बैठना पड़ता है। खो हरी साड़ी वाली दुलहन का क्या नाम है ? क्या उसे शायरी से दिलचस्पी है ? इकबाल और टैगोर के नाम तो उसने जरूर सुन रखे होंगे। उस दुलहन की सूरत कुछ काम की भी है या नहीं ? किसी कैलण्डर पर छपी हुई नाजनीन-सी तो नहीं है यह मटक चिड़िया ? खो सुनते हैं जन्नत में दूरें मिलती हैं। उन दूरों को भी शायद हरे रंग का लिबास पसन्द हो। खो ज़िन्दा लोगों को दूरें कहाँ मिलेंगी ? हम कहते हैं दूर न मिले, दूर का गीत ही मिल जाय। कोई ऐसा गीत जिसे हम सब मिलकर गा सकें। कोई रब्त-जब्त का गीत जिसे गाते हुए हमें किसी ग़म की याद भी न सताये।”

इस चिट्ठी में वजीर खान का मानसिक चित्र देखने को मिला। मैंने यह चिट्ठी प्रेमनाथ को दिखाई तो वह बोला, “वजीर खान की शिकायत बजा है। आज उससे मिला जाय, नहीं तो अगले रविवार तक इन्तजार करना पड़ेगा।”

उसी समय गुरुदत्त भवन का हमारा मित्र दीपचन्द्र आ कर हमें अपने कमरे में ले गया। उसके कमरे में तीन-चार चित्र शीशे में जड़ा कर लगाये हुए थे। एक चित्र तो अजन्ता की साँवली राजकुमारी का था। एक चित्र काँगड़ा कलम का बहुत बढ़िया नमूना था जिसमें किसी रूपवती राजकुमारी को स्नान करते दिखाया गया था; चौकी पर बैठी राजकुमारी न जाने किन विचारों में खोई जा रही थी। तीसरा शायद किसी रागिनी का चित्र था। एक और चित्र था जिसमें किसी नर्तकी का दीप नृत्य पेश किया गया था।

प्रेमनाथ ने इन चित्रों की तरफ संकेत करते हुए कहा, “क्या खूब चित्र हैं—औरत ही औरत। औरत के बिना जैसे चित्र बन ही न सकता हो। ये चित्र जैसे सिर्फ औरत की वजह से ही दिल को इतना खींचते हैं।”

मैंने हँस कर कहा, “कला में औरत के प्रवेश पर पाबन्दी तो नहीं लगाई जा सकती। औरत इतनी बुरी चीज भी तो नहीं है।”

“यह बात तो नहीं है,” दीपचन्द्र ने जोर दे कर कहा, “अब मेरे उस पोतल के गमले में लगे हुए पौधे को देखिए, मुझे इस से भी कुछ कम प्यार नहीं है। इस पौधे का अपना रंग है। हर रंग का दमामा बजता है, हर रंग अपनी आपबीती सुनाता है।”

“इन चार चित्रों में से एक में भी तो मरद की सूरत नहीं दिखाई गई,” प्रेमनाथ ने चुटकी ली, “वेचारा मर्द इस मामले में कितना अभाग्य है।”

दीपचन्द्र ने कहा, “अजी गपशप के लिए क्या आज यही मौजूद रह गया!”

“क्यों न आज दरिया को गीत के कूजे में बन्द किया जाय, प्रेमनाथ!” मैंने बढ़ावा दिया।

दीपचन्द बोला, “अभी गीत का प्रसंग न छेड़िए। वह जो रागिनी की तसवीर है न, ऐसी तसवीर हमारे ज्ञाचा जी के पास त्रेशुमार पड़ी हैं।”

“त्रेशुमार कैसे होंगी?” प्रेमनाथ ने कहा, “रागिणियाँ तो छुतीस ही होती हैं और ज़्यादा-से-ज़्यादा छुतीस ही तसवीरें होंगी।”

“तो छुतीस ही होंगी।”

“छुतीस नहीं पैतीस, क्योंकि एक तो तुम उठा लाये।”

“खैर छोड़िए। मैं पूछता हूँ उन चित्रकारों की समझ-बूझ कितनी कमाल की थी जिन्होंने रागिणियों के चित्र बनाये।”

“पुराने चित्रकारों ने राग-रागिणियों के चित्र बनाये थे। अब नये चित्रकार देहाती रागों के चित्र बना दें तो हमारे देवेंद्र और वजीर खान खुश हो जायें।”

मैंने कहा, “देहाती रागों के चित्र क्यों नहीं बनाये जा सकते? चित्रकार में समझ-बूझ हो तो वह जरूर यह काम कर सकता है।”

“अब कहो, दीपचन्द!” प्रेमनाथ ने चुटकी ली, “यह हमारा देवेंद्र तो चाहता है कि सुहाग, घोड़ी, बारामासा, दोला और माहिया, और न जाने किस-किस देहाती राग के चित्र बनाये जायें।”

इस पर प्रेमनाथ और दीपचन्द ने जोर का कहकहा लगाया और मैं भी उनका साथ दिये बिना न रह सका।

मैंने कहा, “आप लोग मेरा जितना भी मजाक उड़ाएँ मुझे मन्वर है। यह भी तो लाहौर की कालिज लाइफ़ का मजा है।”

“इसी लाहौर के निवासी छुज्जु भगत ने कहा था,” दीपचन्द ने जोर दे कर कहा, “कि जो मजा छुज्जु के चौबारे में है वह बलख और बुखारे में भी नहीं है।”

“और हम यही बात गुरुदत्त भवन के बारे में कह सकते हैं।” मैंने चुटकी ली।

दीपचन्द ने कहा, “यह सब लाहौर का जादू है। गुरुदत्त भवन की सन से बड़ी खूबी यही है कि यह रावी रोड पर है। पढ़ाई खत्म होते ही लाहौर

कूट जायगा। फिर हमें उग्र-भर लाहौर की याद आया करेगी और लाहौर के चेहरे पर मुकदत भवन का चेहरा उभरता नजर आया करेगा।”

प्रेमानाथ बोला, “अभी से लाहौर छोड़ने का ख्याल क्यों आ रहा है, जनाय ? अभी तो हम सैकण्ड ईयर में ही हैं।”

दीपनन्द हँस दिया। मेरी निगाह उसके चेहरे पर जम गई। जब भी वह हँसता था उसके गालों में हलके-हलके गड्ढे-रो पड़ते थे जो मुझे बहुत भले लगते थे। दीपनन्द को भी मेरी तरह टैगोर सर्कल से बहुत दिल-चस्पी थी। कभी-कभी वह बहुत गमगीन नज़र आने लगता था। जैसे कई-कई दिन के लिए उस पर गम का दौरा पड़ गया हो। उन दिनों वह कालिज से लौट कर मुँह लिप्राये पड़ा रहता और अक्सर वह शोर गुनगुना कर निराशा का प्रदर्शन करता : ‘हम भी तुम्हें दिखाएँ कि मजनूँ ने क्या किया, फुसत कशाकशे गमैं पिनहाँ’^१ से गर मिले !’ गेरे लाख पूछने पर भी वह कभी रात की बात ज़बान पर न लाता। उसे घर से खर्च मिलने की तो कोई तंगी न थी। बड़े ठाट से रहता था, बल्कि दोस्तों पर खर्च करने में भी उसे धेड़ खुशी होती। लेकिन जिन दिनों उस पर गम का दौरा पड़ता, मुझे लगता कि दिया बुझने ही वाला है।

अग दिन दीपनन्द बहुत खुश था, जैसे उसने अगले-पिछले गम को दूर भगा दिया हो।

प्रेमानाथ को कहीं जाना था, वह चला गया। वह तो मुझे भी खींच रहा था, लेकिन दीपनन्द ने मुझे रोक लिया। इधर-उधर की घातें शुरू हो गईं।

मैंने कहा, “दुनिया में दो ही तरह के इन्सान सब से ज्यादा खुश रह सकते हैं, एक बादशाह दूसरे फकीर।”

“यह तो तुमस्त है।” दीपनन्द ने मेरा समर्थन किया।

मैंने कहा, “मैं सोचता हूँ कि लाहौर के कालिजों में पढ़ने वाले लड़के-लड़कियों की हालत किसी तरह चिड़ियाघर के बन्दरों से अच्छी नहीं है।

१. छिपे हुए गम की कशाकश।

हमारी खुशियाँ भी कैद हैं ।”

“इसमें क्या शुभा है ?” दीपचन्द ने मेरा समर्थन किया ।

“तुम्हारा इरादा दुनिया में क्या बनने का है, दीपचन्द ?”

“अभी से इसका कैसे फैसला किया जाय ?”

“तो तुम्हारी खुशियाँ ही कैद नहीं, इरादे भी कैद हैं ।”

“मैं तो अभी यह फैसला नहीं कर सका कि मैं क्या चाहता हूँ ।”

“तुम फकीर बनना चाहते हो या बादशाह ?”

“अरे भई, तुम भी तो बादशाह बनना चाहते होगे, समझ लीजिए, मैं भी उसी रास्ते का मुसाफिर हूँ । मेरा तो खयाल है कि कालिज में पढ़ने वाला हर लड़का अफसर बनने के सपने देखता है ।”

“मैं तो इतने दिन से यही सोचता रहा कि तुम लीडर भी बनना चाहते हो ।”

दीपचन्द ने कहकहा लगाया जैसे मैंने उसकी दुखती रग पर हाथ रख दिया हो । उसने बात का रुग्ण पलटते हुए कहा, “अभी से कुछ भी कहना मुश्किल है । मैं खुद भी नहीं जानता कि मैं क्या बनना चाहता हूँ । यह तो ठीक है कि मैं मुल्क के लिए जेल जाने से डरता नहीं हूँ ।”

“जेल जाने से न डरने में कौन सी बहादुरी है । यह कहो कि मुल्क के लिए फौजी पर लटक जाने से भी नहीं डरते ।”

“यही समझ लीजिए । मैं सोचता हूँ हमारे कंधों पर मुल्क को आजाद कराने की जिम्मेवारी ही सब से बड़ी जिम्मेवारी है । लेकिन मुल्क का प्यार आजकल के नौजवानों में बहुत कम नजर आता है । कांग्रेस भी दबी-दबी-सी, चिसटती-चिसटती-सी चल रही है ।”

“तो क्या तुम रैवूलेशनरी किस्म के लोगों को पसन्द करते हो ।”

“प्रेमनाथ तो इसी खयाल का मालूम होता है । खैर छोड़िए । मैं कहता हूँ हमें अपने मुल्क की आजादी के लिए कोई कसर उठा नहीं रखनी चाहिए ।”

“लेकिन अंग्रेज ने तो हमारे मुल्क पर कुछ ऐसा काबू पा रखा है कि

हमारी आजादी में अभी बहुत देर लगेगी ।”

“लारेंस के स्टेच्यू के पास से गुजरते हुए मेरा तो सिर शरम से झुक जाता है। उस वक्त मैं सोचता हूँ कि माल रोड पर खरामाँ-खरामाँ चले जा रहे इन्सान क्यों इतने शेरम वाकिया हुए हैं। मैं पूछता हूँ कि क्या किसी और मुल्क के लोग इतनी जिल्लत बरदाश्त कर सकते हैं कि उनके इतने बड़े शहर की इतनी बड़ी सड़क पर एक अंग्रेज का स्टेच्यू खड़ा किया गया हो जिसके एक हाथ में तलवार हो और एक हाथ में कलम और जो बड़े जोश से सिर उठा कर खड़ा दिखाया गया हो। मैं तो सोचता हूँ कि जब तक लाहौर की माल रोड पर लारेंस का यह स्टेच्यू मौजूद है और उसके पैडेस्टल पर ये शब्द खुदे हुए हैं—‘तुम तलवार से हुकूमत कराना चाहते हो या कलम से?’ हम हूँ क्यों नहीं मरते ? माल रोड पर गुजरने वाले लोगों में से कितने लोग हैं जिन्हें हमारे मुल्क की गुलामी की इस निशानी से नफरत है ?”

“हमारे मुल्क के सबसे बड़े लीडर महात्मा गांधी ने भी तो लारेंस के स्टेच्यू के खिलाफ आवाज नहीं उठाई ।”

“महात्मा जी जरूर यह आवाज उठायेँगे एक दिन, इसका मुझे यकीन है। लेकिन सवाल तो यह है कि क्या हम मुल्क की खातिर जान देने के लिए तैयार हैं ।”

“मुल्क के लिए तो कई तरह के काम किये जा सकते हैं। सिर्फ जेल जाने वाला या फाँसी के तख्ते पर चढ़ जाने वाला रास्ता ही तो नहीं रह गया। प्रोफेसर महाचार्य कह रहे थे कि मुल्क के लिए डाक्टर टैगोर का काम भी कम नहीं है, शान्ति-निकेतन की स्थापना करके साहित्य, चित्रकला, नृत्य और संगीत के उद्धार के लिए वे देश की बहुत बड़ी सेवा कर रहे हैं ।”

“ये सब पीछे की चीजें हैं। आगे की चीज तो मुल्क की आजादी है। इसके लिए तो महात्मा गांधी की कोशिशें मुल्क के इतिहास में सुनहरी एरुफत में लिखी जायेंगी !”

“मेरा तो ख्याल है कि सब काम साथ-साथ किये जा सकते हैं। हम सब लोग अपने मुल्क के लिए कुछ-न-कुछ जरूर करें। जिस तरह भी हो सके

चौद-सूज के बीरन

गुल्क को ऊपर उठाये ।”

इस के जवाब में दीपचन्द ने कुछ न कहा । उसने टोस्टल के एक नौकर को भेज कर चाय मँगवाई, साथ में थोड़ा नमकीन खाने को कहा ।

मुझे लगा कि बोलते-बोलते वह कुछ कमजोरी-भी महसूस कर रहा है और चाय का कप पी कर ताज़ा-दम हो जायगा ।

लेकिन जब चाय की ट्रे आई तो उस में इतनी हिम्मत भी नहीं कि उठ कर चाय के कप तैयार करे । मैंने चाय का कप लिपवाई पर उसके सामने रखा तो वह आराम कुर्सी से टेक लगाये मरियल की तरह बैठा रहा । मेरे दो-तीन बार कहने पर उसने किसी तरह चाय का कप उठा कर मुँह से लगाया । नमकीन को उसने मुँह तक न लगाया ।

मुझे लगा कि उस पर शम का दौरा पड़ गया और अब वह कई दिन तक शम में घुलता रहेगा ।

मैं वहाँ से उठने की सोच रहा था कि इतने में फिरी ने दरवाजे पर दस्तक दी ।

अगले ही क्षण वजीर खान ने अन्दर आ कर कहा, “खो हम तुम्हें छोड़ने वाला नहीं । तुम्हारा वाला कमरा में पहुँचा तो कोई बोला तुम इधर वाला कमरा में बैठा गपशप कर रहा है ।”

मैंने दीपचन्द से वजीर खान का परिचय कराया और नौकर को आवाज दे कर साथ लाने को कहा ।

“खो दीपचन्द से भी गुलाकात हो गया । प्रेमनाथ की तरह हम दीपचन्द को भी अपने कबीले का आदमी बनायगा ।”

दीपचन्द उसी तरह शमशीन-सा बैठा रहा । मैं डर गया कि कहीं वजीर खान दीपचन्द को भी अपनी गँठों में उठा कर पककर देगा न शुरू कर दे । इसलिए मैंने वजीर खान को सम्बोधित करते हुए कहा, “दीपचन्द मेरे लिए छुट्टियों में काँगड़ा और कुल्लू के गीत लिख कर लायेगा ।”

“खो दीपचन्द, ठीक बात है ?” वजीर खान ने कुर्सी पर झूमते हुए कहा ।

“दीपचन्द की तबीयत आज अच्छी नहीं,” मैंने बात का रुख पलटते हुए कहा।

“खो क्या बात है ? हम तुम लोगों को सरकस में ले जायगा।”

“दीपचन्द तो शायद सरकस में नहीं जा सकेगा।”

“खो दीपचन्द का तबीयत इतना अलील है ? खो हम पटान पेशावर में तो दीपचन्द के लिए दुग्धा भी हलाल कर सकता था, इस साले लाहौर के खर्च ने तो पटान को प्राकीर बना डाला। सरकस का टिकट भी मुश्किल से लेंगा पटान। लेकिन यह तो तय है कि पटान ही अपने दोस्तों को सरकस दिखायेगा।”

दीपचन्द के चेहरे पर शम की तह और भी गहरी हो गई। मैंने कहा, “खो वजीर खान, हम चलते हैं सरकस में। दीपचन्द को हम आराम करने के लिए छोड़ देते हैं।”

“लेकिन चलने से पहले दीपचन्द के कमरे में तस्वीरें तो लो।”

वजीर खान ने उठकर एक-एक चित्र को ध्यान से देखा। फिर वह हंस कर बोला, “खो ये तस्वीरें किसने बनाई ? खो मुसबरी में हमारा दिलचस्पी नहीं है। खो हम पटान तो लड़ने पटान है।

“मुल्क की आजादी के लिए लड़ो, तो हम भी दान दें।”

“खो तुम सरकस में नहीं चलोगे, दीपचन्द ?”

“मुझे सरकस एकदम नापसन्द है,” दीपचन्द ने व्यंग्य-सा कसते हुए कहा, “हमारा मुल्क भी तो एक सरकस है। सरकस वाले के हाथ में जैसे हथर रहता है, वैसे ही हमारे हाकिम और बहादुर के हाथ में हथर रहता है हमें नचाने के लिए।”

“खो ठीक है, ठीक है !” कहते हुए वजीर खान ने दीपचन्द से हाथ मिलाया और मुझे धकेलते हुए सड़क पर ले गया और ताँगे वाले को आवाज दे कर कहा, “ताँगा। खो सरकस में जायगा ?”

स्टीफन की चाय

शरमी की छुट्टियों सिर पर आ पहुँचीं। तीन महीने के लिए लाहौर से विदा लेने का खयाल काँटे की तरह चुभने लगा। लेकिन छुट्टियों में भी लाहौर में रहने का कोई बहाना न हो सकता था। लाहौर को छोड़ने का मतलब था अनारकली को छोड़ना, रावी को छोड़ना, पंजाब पब्लिक लाइब्रेरी को छोड़ना, अजायबघर और चिड़ियाघर को छोड़ना।

एक दिन मैं स्वदेश और कान्ता के साथ अजायबघर देखने गया। कान्ता एक-एक चीज को बड़े ध्यान से देख रही थी।

“मैं लाहौर म्यूजियम पर एक लेख लिखना चाहती हूँ!” उसने जोर दे कर कहा, “विलायत में जा कर जर्नलिज्म सीखना तो शायद नसीब न हो, क्यों न यहीं कुछ किया जाय!”

मैंने कहा, “और बहुत से कामों की तरह जर्नलिज्म भी करत-विद्या है और सच तो यह है कि कोई काम किये बिना तो हो ही नहीं सकता। हमारे कालिज के डेगोर सर्कल में भाषण देते हुए प्रोफेसर भट्टाचार्य कई बार यह बात जोर देकर कह चुके हैं।”

“सारी बात तो हालात के रास खाने की है।” स्वदेश ने अपना अगुमव बधारेते हुए कहा, “बैसे कहने को तो बहुत-सी बातें कह दी जाती हैं।”

म्यूजियम से निकल कर स्वदेश ने कहा, “हमारे साथ स्टीफन में नलिए!”

“मुझे तो अब पुरुदत्त भवन लौट जाने दीजिए!” मैंने छुट्टी लेने की कोशिश की।

“आप नहीं चलेंगे तो हम भी स्टीफन नहीं जायेंगे।” स्वदेश ने हंसा कर कहा “चाय का मजा तो तब है कि चाय के कप से तूफ़ान उठे। और इसके लिए कोई दोस्त तो साथ होना ही चाहिए।”

स्टीफन में चाय के मेज जर जो बातें हुईं उनमें मैं वज़ीर खान के साथ देखे हुए सरकस की बात मैंने खूब नमक-मिर्च लगा कर सुना दी। फिर टैगोर सर्कल की बात उभर कर सामने आ गई। मैंने कहा, “मुझे छुट्टियों की कोई सुशी भइसस नहीं होती। गाँव में टैगोर सर्कल की गोष्ठियों का मजा तो न होगा।”

“इस का मतलब है कि सरकस और टैगोर सर्कल के सिवा तुम्हें लाहौर में कुछ नज़र ही नहीं आता।” कान्ता ने चुटकी ली, “यहाँ अजायबघर और चिड़ियाघर, शालामार, जहाँगीर का मकबरा, नूरजहाँ का मकबरा और लारेंस बाग़ भी तो हैं, रावी भी तो है, और हम भी तो हैं।”

“गाँव में जा कर आप लोगों के बिना मेरा तो दिल ही नहीं लगेगा।” मैंने चाय का घूँट भरते हुए कहा।

“अब यह तो आप हमारा मन रखने के लिए कह रहे हैं”, कान्ता ने चुटकी ली।

मैंने कहा, “आप लोगों की याद आया करेगी तो जुवान पर शायर का यह शेर आ जाया करेगा—“तुम मेरे पास होते हो गोया, जब कोई दूसरा नहीं होता।”

“अजी हमारा भी तो यही हाल होगा।” कान्ता ने फिर चुटकी ली।

स्वदेश अमीर बाप का बेटा था और कान्ता अमीर समुर की कुलबधू। उनकी बातों के पीछे वह कमाई थी जिसमें उनको पसीने का कुछ भी हिस्सा नहीं था। बात-बात में वे सैर-सपाटे की, टी-पार्टियों की और फ़ैशनबुल लिबास की चर्चा ले बैठते। उस समय मुझे अपने परिवार का ध्यान आ जाता जिरा की हालत बहुत अच्छी नहीं थी।” कान्ता ने हंस कर कहा।

“जर्नलिज़्म सीखने की लालसा को मैं दबा कर नहीं रख सकती थी।

“इस का तो यह मतलब है,” स्वदेश कह उठा, “कि मैं भी अपना

पासपोर्ट बनवा लूँ। ख्वाह-म-ख्वाह आठ दस हजार की चपत लग जायगी। पिता जी हमें खुशी-खुशी विलायत भेजने को तैयार हो सकते हैं। उनके सामने रुपये का उतना खवाल नहीं है जितना वह खवाल कि हम उनकी आँखों से ओझल हो जायेंगे।”

“कुल्ल भी हो,” कान्ता बोली, “अब एक ट्रिप तो हम लगा ही आयें।”

“तो कब तक लौटेंगे आप लोग?” मैंने पूछ लिया, “बया हमारी गरमी की छुट्टियाँ खत्म होने तक आप लौट आयेंगे?”

“तुम भी बस चिड़िया के गोले हो!” कान्ता ने कहकहा लगाया। और फिर उसने होटल के बैरे को पुकार कर कहा, “बुआय, इनके लिए फिर से चाय लाओ गरम-गरम। इनका दिमाग ज़रा सुस्त पड़ रहा है!”

टैगोर सर्कल

डॉ. फेयर भट्टाचार्य ने टैगोर सर्कल की गोष्ठी में भाषण देते हुए बताया : “टैगोर का साहित्य समझने के लिए हमें टैगोर की ‘माई रेमिसेन्सग’ पढ़नी चाहिए। यह पुस्तक पहले बंगला में लिखी गई थी, इसका बंगला नाम है ‘जीवन स्मृति।’ इस पुस्तक में टैगोर ने बताया है : ‘कैलास मुखर्जी, मेरे बचपन के दिनों में, बड़ी तेजी से एक लम्बी तुकबन्दी सुना कर मेरा मनोरंजन करने लगता था। मैं स्वयं उस लोक-कविता का प्रधान नायक होता था; और उस में एक भावी नायिका के संशयहीन समागम की आशा बड़े उज्ज्वल रूप में अंकित होती थी। जो भुवन-मोहिनी वधू भाग्य की गोद को आलोकित करती हुई विराजमान थी, कविता सुनते-सुनते मन उस का चित्र देखने के लिए उत्सुक हो उठता। सिर से पैरों तक उसके जिन कीमती गहनों की फहरिस्त दी गई थी और मिलनोत्सव के समारोह का जैसा वर्णन सुनने में आया था, उस से बड़े-बड़े होशियार और अनुभवी पुरुषों का मन भी चंचल हो सकता था, लेकिन नालक का मन उन्मत्त हो उठता था और उसकी आँखों के सामने जो रंग-रंग के चित्र नज़र आने लगते थे, उसका मूल कारण था जल्दी-जल्दी कहे गये अरुढ़-बरुढ़ शब्दों की शोभा और छन्द का हिंडोला। बचपन के साहित्य-रसोपभोग की ये दो स्मृतियाँ अब भी मेरे मन में जाग रही हैं। और एक स्मृति है—‘वृष्टि पड़े टापुर ढुपर नदेय एलो बान, शिव ठाकुरेर त्रिये होलो तीन कन्या दान’^१ की ! जैसे यही बचपन का मेवकूत हो।’ इस से

१. सभासम में बरसता है, नदियों में बाढ़ आ गई। शिव ठाकुर का व्याह हो गया, तीन कन्याएँ दान में दी गईं।

आप लोग समझ गये होंगे कि टैगोर का बचपन पल्लवी संगीत^१ सुनने के साथ शुरू हुआ था ।”

मैंने उठ कर कहा, “प्रोफेसर साहब, माफ़ कीजिए ! मेरा बचपन भी हू-ब-हू इसी तरह शुरू हुआ था । हम मैद के लिए भगवान् से प्रार्थना करते हुए गाया करते थे—‘कालीयाँ हटोँ काले रोड़, मींद पा रब्बा जोरो जोर ।’”^२

प्रेमनाथ ने उठ कर कहा, “लेकिन तुम्हारे इस पंजाबी गीत में न शिव टाकुर के ब्याह की बात है, न उनके लिए विवाह-माखण में तीन कन्याएँ दान करने की बात ।”

टैगोर सर्कल का वातावरण कहकहाँ में गुँज उठा । लेकिन प्रोफेसर भट्टाचार्य ने फिर से वातावरण में गम्भीरता लाते हुए कहा, “वैसे तो हम सब का बचपन किली-न-किरी गीत के बोल के साथ आरम्भ हुआ होगा । अब ज़रा ध्यान से टैगोर की जीवन-स्मृति से ये पांक्तियाँ सुनिये—
‘मेरे पिता का नौकर किशोरी चटर्जी किराी ज़माने में पांचाली’^३ दल का गायक था । पहाड़ पर रहते समय वह मुझ से अक्सर कहा करता था, जो कहीं तुम उन दिनों मिल जाते, गैया जी, तो मेरा पांचाली दल खूब जमता । सुनते ही मैं इस बात के लिए उत्सुक हो उठता—काश ! मैं पांचाली दल में शामिल हो कर देश-देशान्तर में गीत गाता फिरूँ । किशोरी से मैंने बहुत-से पांचाली गीत सीख लिये थे—ओ रे भाई, जानकी को वन में पहुँचा दो, सुन्दर लगता लाल जवा, लो नाम श्रीकान्त नरकान्तकारी का नितान्त कृतान्त भयान्त होगा भव-भव में ! इत्यादि । इन गीतों से हमारी सभा जैसी जम जाती थी वैसी सूर्य के अग्नि-उच्छ्वास या शशि की चन्द्रमयता

१. लोक-संगीत ।

२. काली ईंटें, काले कंकर; हे भगवान, जोर का मैद बरसाओ ।

३. पांचाली गायकों के दल बंगाल में संगीत के पाँच अंगों के लिए लोकप्रिय हैं—१. गाना, २. वाद्य-यन्त्र बजाना, ३. गीत रचना, ४. गीतों के मुकाबिले में भाग लेना ५. नाचना ।

की आलोचना से नहीं जमती थी ।’ ये टैगोर के अपने शब्द हैं । जैसे टैगोर ने बंगाल के पांचाली गीतों से बहुत कुछ सीखा, वैसे ही आप लोग भी अपनी भाषा के लोक-संगीत से बहुत-कुछ सीख सकते हैं ।”

मैंने उठ कर कहा, “टैगोर की ‘जीवन-स्मृति’ से हमें कुछ और भी सुनाइए, प्रोफेसर साहब !”

“तो सुनिये,” प्रोफेसर साहब बोले, “टैगोर ने लिखा है—‘बचपन से ही अपने परिवार में हम गीत-चर्चा में ही पनपे और बड़े हुए हैं । मेरे लिए यह सुविधा थी कि सहज भाव से ही मेरी प्रकृति में गीत का प्रवेश हो गया था ।’ फिर एक जगह टैगोर ने लिखा है—‘बचपन में एक गीत सुना था—‘लोमाय विदेशिनी साजिये के दिले ?’^१ उस गीत के इस एक पद ने मन में ऐसा सुन्दर निमग्न अंकित कर दिया था कि आज भी वह गीत मेरे मन में गूँजने लगता है । एक दिन उस गीत के इस पद के बोझ में आ कर मैं भी एक गीत लिखने बैठ गया । स्वर के साथ स्वर की गूँज मिला कर लिखा था—‘आमि निनि गो निनि तोमारे, ओगो विदेशिनी !’^२ इसके साथ अगर स्वर न होता तो मैं नहीं कह सकता कि यह गीत कैसा बन पड़ता । लेकिन स्वर के उस मन्त्र के गुण से विदेशिनी की एक अपूर्व और सुन्दर मूर्ति जाग उठी और मेरा मन कहने लगा कि हमारी इस दुनिया में कोई विदेशिनी आया-जाया करती है, कौन जाने किस रहस्य-सागर के उग पार घाट के किनारे उराका घर है, उरी को शरद् के प्रभात में, माघवी रात में, क्षण-क्षण में देखा करता हूँ, हृदय के भीतर भी कभी-कभी उसका रूप देखा है, आकाश में कान लगा कर कभी-कभी उसका कण्ठ-स्वर भी सुन पाया हूँ । मेरे गीत के स्वर ने मुझे उस विश्वमोहिनी विदेशिनी के द्वारा पर ला कर खड़ा कर दिया, और मैंने कहा :

भुवन अमिया शोपे,

एसेछि तोमारि देशे,

१. ओ विदेशिनी, तुम्हें किसने सजा दिया ?

२. मैं पहचानता हूँ, पहचानता हूँ तुम्हें, ओ विदेशिनी !

आमि अतिथि सोमारि द्वारे, ओगो विदेशिनी !”

“इसके बहुत दिन बाद एक दिन बोलापुर की सड़क से कोई गाता हुआ जा रहा था :

खौन्चर माभे अचिन पाखि कम्ने आसे जाय

धरते पारले मनोवेड़ि दितेम पाखिर पाय”

‘देखा कि बाउल^३ का गीत भी वही बात कह रहा है। बीच-बीच में बन्द पिंजड़े में आ कर विन-पहचाना पक्षी अपरिचित की बात सुना जाता है। मन उसे चिरन्तन बना कर पकड़ लेना चाहता लेकिन पकड़ नहीं सकता। इस बिना पहचाने पक्षी के आने-जाने की खबर गीत के स्वर के सिवा कौन दे सकता है ?’ टैगोर ने यहाँ स्पष्ट शब्दों में बताया है कि लोक-संगीत किस प्रकार उनकी काव्य-साधना में सहायक हुआ।”

प्रोफेसर भट्टाचार्य ‘जीवन-स्मृति’ के पन्ने पलट रहे थे ताकि अच्छी-सी पंक्तियाँ निकाल कर हमें उनका मताल सभभाएँ। इतने में दीपबन्द ने उठ कर कहा, “प्रोफेसर साहब, यह गीत-फीत की बात लीडिए, कोई और मजेदार बात सुनाइए। आखिर टैगोर ने उपन्यास, कहानियाँ, नाटक और आलोचनात्मक निबन्ध भी तो लिखे हैं। उन सब की और क्या उनकी ‘जीवन-स्मृति’ में कोई संकेत नहीं मिलता ?”

प्रोफेसर साहब धोले, “अच्छा तो वही लीजिए। लेकिन एक क्षण के लिए रुकिये।”

प्रोफेसर साहब देर तक पुस्तक के पन्ने पलटते रहे। फिर एक जगह रुक कर वे बोले, “लीजिए, ये मजेदार पंक्तियाँ सुनिये। टैगोर ने कलकत्ते के अपने जंड़ा-साँखों वाले घर के सामने वाली सड़क के प्रसंग में लिखा

१. दुनिया में घूम-धूम कर अन्त में मैं तुम्हारे देश में आया हूँ। मैं तुम्हारे द्वार पर अतिथि हूँ, ओ विदेशिनी !

२. पिंजड़े में विन-पहचाना पक्षी कैसे आता-जाता है। मैं उसे पकड़ सकता तो पक्षी के पैरों में मन की वेड़ी पहना देता।

३. बंगाल में एकतारे पर गाते हुए गाँव-गाँव घूमने वाले बैरागी।

है—“मैं बरामदे में खड़ा रहता । रास्ते में कुली-मजदूर जो भी कोई आता-जाता उसकी चाल-ढाल, गठा हुआ शरीर और चेहरा सभी मुझे बहुत आश्चर्यजनक प्रतीत होता, सभी मानो सागर के ऊपर से लहरों की लीला के समान बहे जा रहे हों । बचपन से ही मैं केवल आँखों से देखने का ही अभ्यस्त हो गया था । आज से मानो अपनी समूची चेतनता के साथ देखना शुरू कर दिया । रास्ते से जब एक युवक दूसरे के कंधे पर हाथ रखे हँसते-हँसते बड़े ही सहज भाव से चला जा रहा होता तो मैं उसे कोई मामूली घटना न समझता, उसमें मानो मैं यही देखा करता कि सारे विश्व की गहराई को छूने वाली गम्भीरता में कभी समाप्त न होने वाले रस का आनन्द मानो चतुर्दिक् हँसी का झरना प्रवाहित करता चला जा रहा हो ।’ हाँ तो दीपचन्द, ये पंक्तियाँ तुम्हें वैसी लगतीं ?”

दीपचन्द बोला, “ये पंक्तियाँ तो बहुत मजेदार हैं, प्रोफेसर साहब !”

“मजेदार से तुम्हारा क्या भाव है ?”

मैंने उठ कर कहा, “प्रोफेसर साहब, मैं बताऊँ ?”

“अच्छा तुम बताओ ।”

मैंने कहा, “टैगोर ने इन पंक्तियों में बताया है कि हम आँखें खोल कर दुनिया को देखें, जो-कुछ देखें, उससे सबक सीखें । अगर हमारी आँखें बन्द नहीं हैं और दिमाग भी काम कर रहा है, तो कुलियाँ और मजदूरों के चेहरे-मोहरे पर भी हम उसी जिन्दगी की छाप देख सकते हैं जिसे देखने और समझने के लिए यह सारा त्रखेड़ा चल रहा है । स्कूल और कालिज में भी तो हम यही सब कला सीखने आते हैं ।”

प्रोफेसर साहब मेरी तरफ बढ़े और उन्होंने मेरी पीठ पर थपकी देते हुए कहा, “तुम ठीक समझ गये ।”

चौथी मंजिल



नया-पुराना

गाम्भीर्य की लुप्तियों में घर आ कर देखा कि हमारा गाँव उठी पुरानी चाल से चला जा रहा है। वही गलियाँ, वही घर। वही लोग, वही बातें। सब कुछ पुरातन होते हुए भी कुछ-कुछ नूतन। नूतनता पर भी पुरातन की छाप कहीं दबती नज़र न आती।

बुद्धराम मोगा से पढ़ाई छोड़ आया था। जैसे गाँव ने उसे आवाज़ दे कर साफ़-साफ़ शब्दों में बता दिया हो—तुम हो बनिये के बेटे; आराम से गुड़-तेल बेचो और विधवा माँ की सेवा करो!... हमारे गाँव के पारा ही किसी छोटे-से गाँव में बुद्धराम गुड़ तेल की छोटी-सी दुकान कर रहा था। उस से मुलाकात हुई, तो वह लाहौर की बातें पूछता रहा। उसके बेटे पर इस बात की ज़रूर भी शरमिन्दगी न थी कि उसने पढ़ाई बीच ही में छोड़ दी। यह इस प्रकार की पहली घटना न थी। अनेक अवसरों पर अनेक लोगों के ग़ुँह से पुरानी सक्ति तीव्रता व्यंग्य बन कर निकली थी : पढ़े फ़ारसी बेचे तेल, देखो ये कुदरत के खेल ! बुद्धराम तो अंग्रेज़ी पढ़ कर भी गुड़-तेल बेच रहा था।

मेरा छोटा भाई विद्यानागर लुधियाना के आर्य हाई स्कूल में पढ़ता था। योगराज ने मेरी तरह मोगा के स्कूल में पढ़ना पसन्द किया था। आसासिंह भी हाई स्कूल में था—हमारे गाँव से कुछ फ़ासले पर एक गाँव के स्कूल में जिसे आसपास के गाँवों के लोगों ने चन्दा करके मिडिल स्कूल से हाई स्कूल बना दिया था।

विद्यानागर, योगराज और आसासिंह तीनों बुद्धराम पर फ़्तवियाँ कसते शकते न थे। उनका विचार यही था कि बुद्धराम ने पढ़ाई छोड़ कर अपना

ही नहीं हमारे गाँव के स्कूल का नाम भी बदनाम कर दिया ।

बाबा जी के पास बैठ कर मैं उन्हें लाहौर की बातें सुनाता रहता । कई बार मेरे जी में आया कि मैं उन्हें मुकुल काँगड़ी की रजय जयन्ती पर जाने और वहाँ महात्मा गांधी के दर्शन करने की कहानी सुना डालूँ । लेकिन इस डर से कि यह बात पिता जी तक जा पहुँचेगी और वे नाराज होंगे, मैंने उसकी चर्चा न की । इसी डर से तो आज तक मैंने घर वालों को यह भी नहीं बताया था कि मैं मथुरा में दयानन्द जन्म-शताव्दी में सम्मिलित हुआ था ।

माई बसन्तकौर के बाग के साथ-साथ उसी तरह शिरीष के वृक्ष खड़े थे । उग के नीचे से गुजरते हुए मुझे महसूस होता कि ये वृक्ष मुझे पहचानते हैं । नहर के पुल के समीप वट वृक्ष भी तो मुझे पहचानता था । मैं पुल पर बैठा रहता । सूरज डूबने के साथ-साथ पुल पर से किगान उसी तरह गुजरते । गाय-बैल, भेड़-बकरियाँ और छकड़े भी पहले के समान गुजरते । उसी तरह धूल का बादल उमड़ता । इस धूल से बचने का यहाँ कोई उपाय न था ।

पुल के दोनों पर छकड़ों की टक्कर लग-लग पर ईंटें कहीं-कहीं से टूट गई थीं । कहीं-कहीं सीमेंट से भरम्मत की गई थी । पुल के समीप खड़ा वट वृक्ष जैसे अपनी शाखाएँ और जटाएँ उठा-उठा कर कह रहा हो—यहाँ सब वैसा ही है, जैसा तुम छोड़ गये थे !

वट वृक्ष के तने का मैंने कई बार स्पर्श किया, कई बार इसके गिर्द अपनी बाँहें फैलाई । हर बार मुझे महसूस हुआ कि वट वृक्ष कह रहा है—तुम नहीं सुन्ने-से थे जब से मैं तुम्हें जानता हूँ । जब तुम यहाँ नहीं होते, तब भी मैं खूब जानता हूँ कि तुम जहाँ भी हो मेरे हो !

घर लौटते समय मैं तेज-तेज डग भरता, रास्ते में बना अन्धकार होता । माई बसन्तकौर के बाग के साथ-साथ शिरीष के पेड़ों पर पक्षियों का आरकेस्ट्रा बज रहा होता । मेरे पैरों में थकन होती, मेरे मन पर बोझ होता—गाँव का, इस की परम्पराओं का, इसके आचार-विचार का बोझ !

शाम से कुछ पहले ही अगले दिन मैं फिर नहर के पुल के समीप वट वृक्ष के नीचे आ बैठता । वट वृक्ष पुराना था, फिर भी यह कितना नया नजर आता था । इसके पुराने पत्ते पतझड़ में झड़ते आये थे और नये मौसम में नये पत्ते निकलते आये थे । जैसे यह वृक्ष हमारे गाँव के नये-पुराने जीवन का प्रतीक हो ।

मैं इस वट वृक्ष के मुझ से अपने गाँव की कहानी सुनाने के लिए उत्सुक हो उठता । कभी इस की टहनियों तोड़ कर देखता कि आज भी इस से वैसा ही दूध निकलता है जैसे अब तक निकलता आया था । इस के दूध की खुशबू बिराली थी । इस के साथ मेरे बचपन की स्मृतियाँ जुड़ी हुई थीं । हर बार मैं वट वृक्ष के दूध को नाक के पास ले जा कर कहता—तुम मुझे कितने प्रिय हो ! वट वृक्ष के नीचे बैठ कर मुझे हमेशा यह महसूस होता कि मैं सुरक्षित हूँ, मुझ पर कोई सुगीबत का पहाड़ टूटने लगेगा तो यह वट वृक्ष मुझे धक्का लेगा, इसकी शाखाएँ, इसकी जटाएँ मुझे अपनी धाँही में ले लेंगी ।

एक घुटन-सी

बाबा जी की वृद्धावस्था पहले से कहीं अधिक बनी हो गई थी । अपने अनुभव और विवेक का मराला उन्होंने कभी पुनः गंड़िया कर नहीं रखा था । सोचने का तंग उनका अपना था । कोई विषय उनके लिए अछूता नहीं था । बात करते समय उन के चेहरे पर मनीषी-सदृश किंगी आलोक की किरनें थिरक उठतीं । कई बार मैं सोचता कि उनके हाथ में कलम क्यों न हुई । वे लिखना जागते होते तो अपने युग की बड़ी सरस गाथा लिख सकते ।

उनके समीप बैठता मैं गाँव की पुरानी बातें सुनता रहता । बार-बार सुनी हुई बातें, एकदम पुरानी, फिर भी नई-क़ी-नई ।

“इन बातों का तो कहीं अन्त नहीं है, बाबा जी !” मैं हँस कर कहता ।

“मेरे मुँह से हमारा गाँव बोल रहा है, बेटा !” बाबा जी खोंग कर कहते और वे फिर से कोई पुराना प्रसंग ले बैठते जिस में बचने का कोई उपाय न था ।

एक दिन बाबा जी ने पूरी तरह वह किस्सा सुनाया कि अनेक वर्ष पूर्व हमारे महाराज हमारे गाँव में पधारें थे, जब उन्होंने आज्ञा दी थी कि अदों से तपा रेलवे स्टेशन तक पक्की सड़क बसाई जाय । रास्ते के साथ-साथ कंकर भी डलवा दिये गये थे । बाद में महाराज ने हुक्म दिया था कि पदले रास्ते-भर ईंटों का फर्श लगाया जाय फिर उस पर कंकर बिछाया जाय । अपनी राजधानी में जा कर महाराज बो हमारे गाँव की सड़क का ध्यान ही न रहा । कंकर उसी तरह पड़ा रहा । न ईंटों का फर्श लगाने के लिए

इन्तबाम हुआ, न सड़क का काम शुरू हो सका ।

मैंने कहा, “बाबा जी, हमारे गाँव के लोगों ने मिल कर कोशिश की होती तो यह सड़क कभी की बन गई होती ।”

कभी मैं योगराज से कहता, “बचपन के वे दिन कितने भले थे जब हमें आक और धतूरे के फूल सब से ज्यादा पसन्द थे ।” योगराज कहकहा लगा कर कहता, “तो यहाँ आक और धतूरे की अब कौनसी कमी है ?”

आक और धतूरे के फूलों वाली बात पर तो आसासिंह भी हँस देता । नहर के किनारे चलते-चलते किनारे के वृक्षों की ओर दृष्टि उठ जाती, हम दधर-उधर की बातों में उलभ जाते ।

योगराज कहता, “हमारे गाँव के सरदारों की ताकत खत्म होते-होते फिर से बढ़ने लगी है ।” आसासिंह कहता, “अब हमारे गाँव में सरदारों की ताकत कभी नहीं बढ़ सकती । भले ही वे हमारे महाराज की बिरादरी से हैं । अब तो हमारे महाराज भी जोर लगा देखें, एक दिन आयागा कि गाँव का एक भी किसान उन्हें बटाई का एक भी दाना नहीं देगा ।” आसासिंह यह बात हमेशा कली हुई सुट्टी उठा कर कहता ।

“हमारा गाँव तरक्की कर रहा है !” मैं कहता, “यह सोचना तो बहुत बड़ी भूल है कि वह जहाँ था वहीं खड़ा है ।”

मुझे याद था कि हम गाँव के स्कूल में हिन्दुस्तान का नक्शा बना कर उसमें रंग भरा करते थे । रंग भरने के बाद शीशे के मुलायम टुकड़े के साथ उसे घोट-घोट कर रंग को चमकाया करते थे । अब मुझे महसूस होता कि हमारा गाँव मुझ से कह रहा है—मेरे बेटे, तुम चाहो तो मेरा नक्शा भी बना सकते हो और शीशे से घोट-घोट कर मेरे नकशे के रंग को भी चमका सकते हो !

कई बार मैं अपने घर के चौबारे की छत से देखता कि किस तरह हमारा गाँव दूर-दूर तक फैला हुआ है । छतें ही छतें । यह दृश्य मैं बचपन से देखता आया था । यह गाँव मुझे इतना प्रिय क्यों था ? यहाँ मेरा जन्म हुआ । इन घरों में हमारा घर था । इन गलियों में हमारी गली थी । यहाँ


स्नेह के बन्धन थे ।

माँ के चेहरे पर मुझे गारे गाँव का चेहरा नजर आने लगता । माँ जी के स्नेह का भी तो पारावार न था—ताई से 'धर्म' की माँ बन कर माँ जी ने मेरे जीवन में वात्सल्य और ममता द्वारा कितनी मधुरिमा ला दी थी ।

जब से मैं गरमी की छुट्टियों में घर आया था, गाँव में मेरा मन नहीं लग रहा था । गाँव के वातावरण में मुझे एक घुटन-सी प्रतीत हो रही थी ।

कई बार मैं सोचता कि माँ जी से साफ-साफ कह दूँ कि मैं यहाँ से भाग जाना चाहता हूँ । लेकिन मेरे कल्पना-पट पर पिता जी का चित्र उभरने लगता । लाल-लाल आँखें । कसी हुई मुट्टियाँ । मुँह से क्रोध की पिन्चकारी छूटती हुई । बचपन के दिन मेरी आँखों में फिर जाते । एक पिटते हुए बच्चे की चीखें मेरे दिमाग से टकराने लगतीं । धूँसे पर धूँसे । लात पर लात । पिटाई हो रही है । बच्चा रो रहा है । पिता जी उसे पीट रहे हैं । माँ जी बच्चे को पिता जी के हाथों से छुड़ा रही हैं । मौगी परे खड़ी चुपचाप देख रही है; माँ नज़दीक आते डरती है । माँ जी हैं कि बच्चे को छुड़ाने में कामयाब हो जाती हैं । बच्चा बिसर रहा है । माँ जी उसे पुचकार रही हैं । यह बच्चा मैं स्वयं था । इस अनुभव से माँ जी का चेहरा मेरी कल्पना में और भी उज्ज्वल हो जाता । लेकिन मालूम होता था कि मेरे दिमाग में घुटन का अनुभव जोर पकड़ रहा है, और ताई से 'धर्म' की माँ बनने वाली माँ जी मुझे पकड़ कर नहीं रख सकेंगी ।

जागरण-गान का संकेत

 चाहता था कि मैं अपने गाँव के स्नेह का निर्लिप्त हो कर रस लूँ। यह स्नेह मुझे अपनी सीमाओं में बाँध ले, यह मुझे हर्षिण स्वीकार न था। गाँव की ममता को मैं इतनी छूट नहीं दे सकता था कि वह मुझे अपने घेरे में जकड़ ले। मैं जिधर भी निकल जाता, गाँव का कौना-कोना यही कहता नजर आता—मैं तुम्हें जानता हूँ।

एक दिन सावन के मेघ रात-भर बरसते रहे। सुबह-सुबह विद्यासागर ने मुझे जगा दिया। घर के दूसरे लोग चौकारे से नीचे चले गये थे। मौसम इतना सुहावना था कि बिस्तर से उठने को जी नहीं चाहता था।

विद्यासागर ने बिस्तर पर लेटे-लेटे कहना शुरू किया, “सुनो तुम्हें एक भोजेदार कहानी सुनाऊँ। यह कहानी मैं खुद बुद्धराम से सुन चुका हूँ। जब वह मोंगा का स्कूल छोड़ कर आया तो उसे यह फौसला करने में कई दिन लगा गये कि उसे दुकान कर लेनी चाहिए। वह छोटे चौक में अपने एक दोस्त की दुकान के सामने सोया करता था। उन दिनों रत्ना लुहार के यहाँ शादी थी। बाहर से उनके यहाँ ‘मेल’^१ आया हुआ था। मेल की स्त्रियाँ एक दिन रात को जुलूस बना कर ‘जागो’^२ का गीत गाती हुई निकलीं :

सुनिया जोरु जगा लै वे !

जागो आई ए !

१. ‘मेल’-रिस्तेदार स्त्रियों का झुंमुट जिसमें लड़के या लड़की के ननिहाल से आई हुई स्त्रियाँ भी रहती हैं। ये स्त्रियाँ गाँव वालों से हर किसम का भजाक कर सकती हैं।

२. ‘जागो’-जागरण की देवी।

चुप्प कर बीबी नी,
 भसौं सुलाई ए !
 थापड़ के सुलाई ए,
 लोरी देके पाई ए,
 जागो आई ए !
 मभरिया जोरु जगा लै वे,
 जागो आई ए !
 चुप्प कर बीबी नी,
 भसौं सुलाई ए !
 थापड़ के सुलाई ए,
 लोरी देके पाई ए,
 जागो आई ए !
 लम्भिया जोरु जगा लै वे,
 जागो आई ए !
 चुप्प कर बीबी नी,
 भसौं सुलाई ए !
 थापड़ के सुलाई ए !
 लोरी दे के पाई ए !^१

‘जागो’ गाती हुई ये स्त्रियाँ छोटे नौक से गुजरीं, तो उन्होंने बुद्धराम की

१. ओ सोने वाले, अपनी जोरु को जगा ले । ‘जागो’ आ गई । चुप्प कर, बीबी ! बड़ी मुश्किल से तो उसे सुलाया है । थपक कर सुलाया है, लोरी दे कर लिटाया है । जागो आ गई ! ओ टिगने, अपनी जोरु को जगा ले । ‘जागो’ आ गई । चुप्प कर बीबी ! बड़ी मुश्किल से तो उसे सुलाया है । थपक कर सुलाया है, लोरी दे कर लिटाया है । ‘जागो’ आ गई । ओ लम्बे कद वाले, अपनी जोरु को जगा ले । चुप्प कर बीबी, बड़ी मुश्किल से तो उसे सुलाया है, थपक कर सुलाया है । लोरी दे कर लिटाया है । ‘जागो’ आ गई ।

चारपाई उठा ली और गाते-गाते इसे थाने के सामने रख आई। अगले दिन नौ बजे तक वह गहरी नींद में सोता रहा। थाने के किसी सिपाही ने आ कर उसे जगाया तो वह आँखें मलते-मलते उठा और अपनी चारपाई थाने के सामने देख कर बहुत हैरान हुआ। सिपाही ने उसे 'जागो' गाने वाली स्त्रियों की शराबत बताई तो उसे यकीन ही नहीं आ रहा था।

मैंने कहा, "विद्यासागर, इस समय बुद्धराम के जीवन की इस घटना को छोड़ भी दें तो एक बात तो मेरी समझ में आती है कि 'जागो' गाने वाली स्त्रियों का व्यंग्य और हास्य युग-युग से चला आया है। जैसे वे यह कहती आ रही हों—ओ सोने वाले, यों घोड़े बेच कर तो मत सोते रहो!"

विस्तर से उठ कर हम चौबारे की छत पर चले गये। दक्षिण दिशा में काले मेघ उमड़ रहे थे। यों लगता था कि देखते-ही-देखते काले पहाड़ खड़े हो गये हैं। गुरुकुल काँगड़ी की रजत जयन्ती के अवसर पर देखा हुआ हिमालय का दृश्य मेरी आँखों में घूम गया। गुरुकुल की रजत जयन्ती के अवसर पर गंगा-यात्रा का प्रसंग मैं विद्यासागर को भी सुनाना चाहता था, पर पिता जी के भय से मैं चुपचाप न खोल सका।

'कुमारसम्भव' के आरम्भ में हिमालय का चित्रांकन मुझे विशेष रूप से प्रिय था। काले मेघ हमारे गाँव के दक्षिण-क्षितिज पर एक प्रकार से वैसा ही दृश्य प्रस्तुत कर सकते हैं, इसकी तो मुझे कल्पना भी न थी। काले पहाड़ मुझे बुला रहे थे। मुझे महसूस हुआ कि अपना गाँव छोड़-कर मुझे उनकी ओर भाग जाना चाहिए...अपने मन के विचार में विद्यासागर को कैसे बता सकता था? उस समय एकाएक मेरी कल्पना में 'जागो' गाने वाली स्त्रियों का गान गूँज उठा, जैसे उनका जागरण-गान सब से पहले मेरे लिए हो।

मुझे महसूस हुआ कि मैं नींद से तो जाग उठा, अब तो शिकंशे अगला कदम उठाने की देर थी।

पण्डित बुल्लूराग

कभी-कभी बाबा जी के मुख पर मुझे एक नया तेज नज़र आता ।

इस तेज के पीछे उनका अनुभव था, पूरी जीवन-माध्या थी । पहले की तरह अखबार की मोटी-मोटी सुखियाँ सुना कर ही भाग जाने की बजाय मैं जम कर अखबार सुनाने पर तुल गया था जिस से बाबा जी को पता चला सके कि उनका पौत्र अब कालिज में पढ़ता है, अगले साल एफ० ए० हो जायगा, फिर दो सालों में बी० ए० और फिर अगले दो सालों में एम० ए० । मैं अखबार पढ़ कर सुनाता रहता ।

एक दिन बाबा जी ने खोसते हुए कहा, “बेटा, हमारे गाँव के बुल्लूराम जी जैठा संस्कृत का विद्वान् तो दूर-दूर तक नहीं होगा । कदो तो उन्हें यहीं बुलवा लें ।”

“तो यहीं बुलवा लीजिए, बाबा जी !” मैंने जोर दे कर कहा ।

बाबा जी ने भट्ट विद्यासागर को आदेश दिया कि वह पण्डित बुल्लूराम जी को बुला लाये । और वह उसी समय चला गया ।

अखबार सुनाते-सुनाते मेरी आँखों में पण्डित बुल्लूराम की सुनाकृति घूम गई । पिछले साल जब मैंने उन्हें मास्टर रौनकराम जी की दुकान पर बैठे देखा था तो उनके चेहरे पर किसी प्रकार का तेज न था, उगली आँखों में किसी तरह की गहराई न थी जिससे मैं उनकी विद्वता का अनुमान लगा सकता । मैंने सोचा कि हमारे कालिज के पण्डित चाग्देवा से तो हमारे गाँव के पण्डित बुल्लूराम का क्या मुकाबिला । बुल्लूराम जी किधर के मननशील व्यक्ति हैं । सहसा बाबा जी ने कहना शुरू किया, “सब से आवश्यक है विद्वानों का सत्संग । इस से लम्बा रास्ता जरा छोटा हो जाता

है और आदमी इधर-उधर भटकने से बच जाता है ।”

“पर अपना रास्ता तो आदमी को खुद ही चलना होता है, बाबा जी !” मैंने हँस कर कहा, “कोई किसी के कंधों पर बैठ कर कहाँ तक रास्ता तय कर सकता है ?”

“लेकिन इसका यह मतलब तो नहीं कि आदमी विद्वानों का सत्संग छोड़ दे । जो अपने काम में सिद्धहस्त हो उससे मिल कर आदमी उस काम को जल्दी समझ जाता है और वह गलतियाँ करने से बच जाता है ।”

“लेकिन गलतियों से बिलकुल बचने की बात भी तो गलत है । कोई विद्वान् कब तक किसी को चमत्के से दूध पिला सकता है, बाबा जी !”

बाबा जी का नाक सिकुड़ गया । उन्हें मेरी बात पसन्द नहीं आई, यह मैं समझ गया । उनकी निगाह पहले से कमजोर हो गई थी और इन्हीं दिनों और भी मोटे शीशे वाली ऐनक मँगवाई गई थी । मोटे शीशे वाली ऐनक के नीचे उनकी आँखों में मुझे बड़े गहरे अनुभव की छाप नज़र आती थी । मैं सोचता था कि मेरे लिए उन्हें छोड़ कर किसी का भी सत्संग करना आवश्यक नहीं है ।

“जो कुछ का मँदक है वह कभी दुनिया में नाम नहीं कमा सकता ।” बाबा जी ने खामोशी को चीरते हुए कहा, “पण्डित सुल्कराम के ये शब्द मुझे बहुत प्रिय हैं कि वही मनुष्य उन्नति कर सकता है जिसे कृपमण्डक बने रहने से घृणा हो जाए । पण्डित जी यह भी कहते हैं बेटा, कि सत्य प्रतिपल आगे बढ़ने वाली वस्तु है और यह समझना सब से बड़ी भूल है कि सत्य किसी एक पुस्तक में पिंजड़े के समूह या जेल के कैदी की तरह रहता है ।”

“तब तो हमारे पण्डित जी बहुत योग्य विद्वान् हैं, बाबा जी !” मैंने खुशी से उल्लुल कर कहा ।

“किसी राजसभा में ही हमारे पण्डित जी का उचित आदर हो सकता था, बेटा !” बाबा जी खँसते हुए बोले, “हमारे गाँव के एक सरदार साहब से पण्डित जी को अपने गुजारे लायक दाना-पानी मिला जाता है, उन्हें इसी

पर सन्तोष है ।”

पण्डित धुल्लूराम के दर्शन करने के लिए मेरा मन उत्सुक हो उठा । मैं चाहता था कि बाबा जी मुझे उनके सम्बन्ध में और कुछ बताएँ । लेकिन वे गाव तकिये से टेक लगा कर खामोश बैठे रहे । जैसे मेरे सम्मुख एक मूर्ति विराजमान हो—अनुभव को मूर्ति, वृद्धावस्था को मूर्ति । मुझे इस मूर्ति का आशीर्वाद प्राप्त था ।

विद्यासागर बैठक में लौटा तो उसके साथ पण्डित धुल्लूराम जी भी थे । मैंने उठ कर उनका अभिवादन किया ।

“नमस्ते, लाला जी !” कह कर पण्डित जी बाबा जी की बगल में बैठ गये ।

बाबा जी का चेहरा खुशी से खिल गया ।

“संस्कृत तुम्हें कठिन तो प्रतीत नहीं होती !” पण्डित जी ने मेरे सिर पर हाथ फेरते हुए कहा ।

“संस्कृत कठिन तो है, पण्डित जी !” मैंने उभर कर कहा, “लेकिन इस में रस भी आने लगा है । कालिदास का ‘कुमारसम्भव’ तो हमारे कोर्स में है ।”

“महाकवि कालिदास की तो जितनी प्रशंसा की जाय कम है,” पण्डित जी कहते चले गये, “मुझे तो कई बार स्वप्न में भी कालिदास के दर्शन हो चुके हैं । एक बार तो स्वप्न में कालिदास ने अपने मुख से कहा था—तुम मेरी काव्य-माधुरी के रसिक हो !”

“हमारे कालिज के संस्कृत-अध्यापक पण्डित चारुदेव में तो इतनी क्षमता न होगी, पण्डित जी !” मैंने हँस कर कहा, “जब उन्हें कालिदास के दर्शन हो जायें और स्वयं महाकवि कालिदास उनकी प्रशंसा करें ।”

“बेटा, पण्डित जी के चरण छू कर उन से गुरु-दीक्षा लो ।” बाबा जी ने ऐनक उतार कर आँखें मलते हुए कहा ।

“यह आप क्या कह रहे हैं, लाला जी !” मैं इस योग्य कहाँ हूँ कि कालिज में पढ़ने वाले लड़के का गुरु बन सकूँ !”

मैंने कहा, “परिष्ठित जी, सुभे तो आप से बहुत-कुछ सीखना है।”

परिष्ठित जी के मुख पर एक नई चमक आ गई। बोले, “कालिदास की एक सूक्ति है कि राव स्थानों पर गुण अपना आदर करा लेता है। कालिदास की रचनाओं में पग-पग पर सूक्तियाँ सुथी हुई हैं। महाकवि कालिदास तो निर-भयान रहेंगे। उन्होंने स्वयं कहा है कि पुरानी हानों के कारण ही कोई वस्तु ग्राह्य नहीं होती। महाकवि कालिदास की एक और सूक्ति है जिसने मेरे लिए जीवन-दर्शन का काम दिया—‘पावन पथ के प्रदर्शक देवतागण स्वयं पाप-मार्ग पर नहीं चलते।’”

परिष्ठित जी के हाथ में उस समय ‘रघुवंश’ मौजूद था। पुस्तक खोल कर परिष्ठित जी ने सोलहवों सर्ग निकाला और मधुर कण्ठ से कालिदास की रचना का पाठ करने लगे।

बाबा जी बड़े आनन्द से सुनते रहे। फिर वे बोले, “परिष्ठित जी, संस्कृत सुनने में तो बड़ी मीठी लगती है। लेकिन हमारे पल्ले भी तो कुछ पढ़ना चाहिए। समझा कर बताइए कि कालिदास ने इन श्लोकों में क्या कहा है।”

परिष्ठित जी ने मुस्करा कर कहा, “कल मैंने गद्दी प्रसंग सरदार सुन्दरालम्बि जी को सुनाया तो वे चकित रह गये। बड़ी ही सुन्दर कल्पना है, लाला जी! यह श्री रामचन्द्र जी के पुत्र कुश की राजधानी कुशावती का प्रसंग है। कालिदास ने अति सुन्दर कल्पना प्रस्तुत करते हुए कहा है— एक दिन आधी रात के समय जब शय्या-गृह का प्रदीप टिपटिमा रहा था और दर कोई सो गया था, कुश को एक वनिता दिखाई दी जिसे उन्होंने पहले कभी नहीं देखा था और जिस के वेश से प्रतीत होता था कि उसका पति प्रयास में है। कालिदास ने लिखा है कि कुश के सामने वह नारी हाथ जोड़ कर खड़ी हो गई। मुख का प्रतिबिम्ब जिस प्रकार दर्पण में पैठ जाता है उसी प्रकार वह नारी द्वार बन्द रहने पर भी भीतर आ पहुँची, यह देख कर कुश चकित रह गये। शय्या पर आधे उठ कर उन्होंने कहा—हमारे इस बन्द गृह में तुम ने प्रवेश किया, परन्तु तुम्हारे मुख से यह तो प्रकट नहीं

होता कि तुम गोगिनी हो, क्योंकि तुम तो पाले की मारी हुई कमलिनी के सदृश उदास प्रतीत हो रही हो। तुम कौन हो ? तुम्हारे पति का क्या नाम है ? मेरे पास किसलिए आई हो ? यह समझ गोचर कर गुँट खोलना कि रघुवंशियों का मन पराई स्त्री पर नहीं रीझता—यह स्त्री बोली—जब भगवान् राम ने वैकुण्ठ की ओर प्रस्थान किया, तब जिन अयोध्या के वासियों को वे अपने साथ ले गये, उसी अनाथ अयोध्यापुरी की मैं नगर-देवी हूँ।”

“यह तो बहुत ही सुन्दर कवि कल्पना है, पण्डित जी !” बाबा जी ने खाँसते हुए गाव तकिये से टेक हटा कर कहा।

“कालिदास ने आगे चल कर इस प्रसंग को और भी सरस बनाया है।” पण्डित जी कहते चले गये, “अयोध्यापुरी की नगरदेवी ने महाराज कुश के सामने अपनी पुकार इस प्रकार प्रस्तुत की—स्वामी की अनुपस्थिति में कोटे-अवारियों टूट जाने से मेरी निवास-नगरी अयोध्या ऐसी उदास प्रतीत होती है जैसे सूर्यास्त समय की सन्ध्या जब वायु के कारण मेष इधर-उधर बिखर गये हों। रात को जिन राजपथों पर चमकीले भिक्षुओं वाली अभिसारिकाएँ चलती थीं उन्हीं पर आजकल सियारिजें घूमा करती हैं, जो चिल्लाती हैं, तो उनके मुख से चिनगारियों-सी निकलती हैं। नगर की जिन बावलियों का जल किसी समय जल-कीड़ा करती सुन्दरियों के हाथ के थपेड़ों से मृदंग के सदृश गम्भीर शब्द करता था, वही आजकल जंगली भैंसों के साँगों की चोट खा-खा कर कान फाड़ रहा है। अड़्डे टूट जाने के कारण अब वहाँ के मयूर वृक्षों पर बैठते हैं। मृदंग न बजने से उन्हींने नाचना छोड़ दिया है। अब तो वे जंगली मयूरों के सगान प्रतीत होते हैं जिन के पंख वन की आग से जल गये हों। जिन सीढ़ियों पर किसी समय सुन्दरियाँ महावर लगे लाल-लाल पग रख कर चलती थीं, उन पर अब मृगों का हजन करने वाले बाघ रक्त से लथपथ लाल पग रख कर चलते हैं।”

“यह तो बहुत ही सुन्दर वर्णन है, पण्डित जी !” मैंने पुलकित हो

कर कहा ।

“अभी और सुनो बेटा !” पण्डित जी ने इस प्रसंग को और आगे बढ़ाया, “कालिदास ने लिखा है जिन चित्रों में यह दिखाया गया था कि हाथी कमल के ताल में प्रवेश कर रहे हैं और हथिनियाँ उन्हे सूँढ़ से कमल की डगटल तोड़ कर दे रही हैं, उन चित्रित हाथियों के मस्तिष्कों को सिंहां ने वास्तविक हाथियों के मस्तक समझ कर अपने तीखे नाखूनों से फाड़ डाला है । जिन बहुत से स्तम्भों में स्त्रियों की मूर्तियाँ बनी हुई थीं, अब तो उन मूर्तियों का रंग उड़ गया है । जिन भवनों पर कभी मोती की माला के सदृश उज्ज्वला चाँदनी छिटकती थी, उन पर अब चाँदनी नहीं छिटकती । बहुत दिनों से उनकी मरम्मत न होने से चूने का रंग काला पड़ गया, उन पर कहीं-कहीं घास उग आई है । अटारियों के भरोखों से अब न तो रात की दीपकों की किरणें निकलती हैं, न दिन में सुन्दरियों का मुख दिखाई देता है, न कहीं ने अंगक का धुआँ निकलता है । अब तो वे भरोखे मकड़ी के जालों से ढक गये हैं । इस प्रकार नीत्कार करते हुए अयोध्या की नगरदेवी ने महाराज कुश से अनुरोध किया कि वे कुशावती छोड़ कर अपनी वंश-परम्परा की राजधानी अयोध्यापुरी में चल कर रहें और महाराज कुश ने उसी समय त्त्वन दिया कि वे अविलम्ब वहाँ जा कर निवास करेंगे ।”

“एक बात पूछूँ, पण्डित जी ?” बाबा जी गाव तकिये से टेक हटा कर बोले, “जैसे अयोध्या की नगरदेवी ने कुश के पास जा कर पुकार की, वैसे हमारे राजा भद्रसेन की राजधानी भद्रपुर की नगरदेवी ने भी क्या किसी के पास जा कर पुकार की होगी ?”

“महाराज भद्रसेन और उनकी राजधानी भद्रपुर की बात तो केवल दन्तकथा ही प्रतीत होती है, लाला जी !” पण्डित जी ने हँस कर कहा ।

“यह आप कैसे कहते हैं, पण्डित जी ?” मैंने हँस कर कहा, “महाराज भद्रसेन का खजाना तो अभी तक हमारे गाँव के खेतों के नीचे दबा हुआ है । खैर, यह तो बताइए कि क्या महाराज कुश ने कुशावती नगरी को छोड़ दिया था ?”

“अवश्य ।” पण्डित जी ने जोर दे कर कहा ।

मेरे मन में कसूर का चित्र घुम गया जो कुशावती का आधुनिक रूप था । मेरे कल्पना-क्षितिज पर रूपलाल का चित्र भी उभरा जो कसूर का रहने वाला था ।

“कालिदास ने अवश्य सारे देश की यात्रा की थी ।” पण्डित जी ने कुछ क्षणों की खामोशी के बाद कहना शुरू किया, “नहीं तो वह अपने साहित्य में देश-देश की बात इतने सजीव ढंग से कैसे कह सकते थे ? ‘रघुवंश’ में महाराज रघु की विजय का चित्र अंकित करते समय उन्होंने उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम प्रत्येक दिशा में महाराज के राज्य-प्रसार का चित्रण गों ही तो नहीं कर दिया था । ये सब प्रदेश महाकवि कालिदास ने देख रखे होंगे । कालिदास को देश के विभिन्न प्रदेशों के उत्सवों, लोक-संस्कारों और परम्परागत जन-श्रुतियों और विश्वासों का व्यक्तिगत ज्ञान और अनुभव था, तभी तो उनकी लेखनी द्वारा देश की संस्कृति का चित्रण इतना सजीव रूप पा सका । आज के कवि तो टहरे कूप मण्डूक । घर से तो वे निकलेंगे नहीं, बस कल्पना से ही आकाश के तारे तोड़ लाया चाहेंगे । कल्पना भी अनुभव के चित्रपट पर ही नाच सकती है । कवि को चाहिए कि देश-विदेश की यात्रा करे और प्रत्येक वस्तु को आँख खोल कर देखे और फिर मुक्त मन से उसका चित्रण करे ।”

“यह तो आप अपने हृदय की विशालता का परिचय दे रहे हैं, पण्डित जी !” बाबा जी पण्डित जी के समीप हो कर बोले, “हमारे बहूत-से पण्डित लोग तो समुद्र-यात्रा को पाप मानते हैं ।”

“कालिदास की प्रतिभा की सराहना करने वाला प्राणी तो कभी समुद्र-यात्रा को पाप नहीं मान सकता,” पण्डित जी बोले, “मेरा तो विश्वास है कि कालिदास ने अनेक बार समुद्र-यात्रा की होगी ।”

घर का शासन

प्रेमनाथ को दिया हुआ वचन सुझे याद आ गया। काश्मीर जाने का विचार मेरे मन में उसी प्रकार उठा जैसे सावन का मेघ उठता है।

पिता जी घर पर थे। मैंने उनके पास जा कर कहा, “मैं काश्मीर जाना चाहता हूँ, पिता जी !”

पिता जी बोले, “तुम पागल तो नहीं हो गये ? काश्मीर किसलिए जाना चाहते हो ?”

“काश्मीर देखने का विचार है, पिता जी !”

“यह तो कोई बात न हुई। विचार तो मनुष्य के मन में बहुत-से उठते हैं। इन्सान को चाहिए कि मन के ऊट-पटांग विचारों पर काबू पाये।”

“श्रीनगर में मेरा एक मित्र है, पिता जी। वह लाहौर में मेरे साथ पढ़ता है। मैं श्रीनगर में उनके घर पर जा कर रह सकता हूँ। इसलिए इपादा खर्च तो नहीं आयगा। आज ही उसका पत्र आया है कि वह आज से सात दिन बाद जम्मू पहुँच रहा है और अगर उसी दिन मैं जम्मू पहुँच जाऊँ तो हम इकट्ठे श्रीनगर जा सकते हैं।”

“लेकिन सवाल तो यह है कि प्रेमनाथ यहाँ क्यों नहीं आ जाता ? वह तुम्हें वहाँ क्यों बुला रहा है ?”

“काश्मीर देख कर मेरी आँखें खुल जायेंगी, पिता जी ! खाली कल्पना से तो मैं काश्मीर के बारे में कुछ नहीं जान सकता।”

“हम तुम्हें काश्मीर जाने की आज्ञा नहीं दे सकते।”

फिर उन्होंने माँ और माँ जी को बुला कर कहा, “यह हमारा लड़का तो भिगड़ गया है। पढ़ाई में इसका मन नहीं लगता। अब कहता है कि

वह काश्मीर जायगा ।”

माँ बोली, “देव तो छुट्टियों में यहीं रहेगा ।”

माँ जी ने मुझे पुचकार कर कहा, “काश्मीर में तो माँ जी के हाथ के गरम-गरम पराउंटे मिलने से रहे । पिता जी को नाराज मत करो । उन से कह दो कि तुम उन की आशा के बिना कहीं नहीं जाओगे ।”

पिता जी ने विगड़ कर कहा, “मुझे इस नालायक से क्या आशा हो सकती है ! आज नहीं तो कल, यह हमारे हाथ से निकल कर रहेगा ।”

माँ जी ने मुझे बैठक में जा कर बाबा जी के पास बैठने का आदेश दिया और मैं वहाँ जा बैठा । फिर पिता जी भी वहाँ आ गये और बाबा जी से बोले, “देव को समझाइए, पिता जी ! इसके मन में उलटे-सीधे विचार उठ रहे हैं । वह ठीक हो कर, छुट्टियों में यहीं रह कर नहीं पड़ेगा, तो हम उसे लाहौर का खर्च देना बन्द कर देंगे ।”

घर का शासन मुझे बहुत कठोर प्रतीत हुआ । मुझे लगा कि जो दीवारें मेह-आँधी, गरमी और जाड़े से इन्सान की रक्षा करती हैं, वही दीवारें इन्सान पर सख्ती से हुकूमत करती हैं । जिस घर में इन्सान रहता है, जिस घर से वह इतना प्रेम करता है, जहाँ उसे पहली बार जीवन की आकांक्षाओं और प्रेरणाओं से साक्षात्कार होता है, वहीं वह बन्दी बना पड़ा रहता है । मैं कहना चाहता था—ऐसे घर पर हजार लानत ! घर के ऐसे कठोर शासन पर हजार लानत ! भले ही माँ-बाप का प्रेम न मिले, भले ही घर की सुविधाएँ न मिलें, दर-दर की खाक छानने में भी अपना भ्रजा है । सड़क की दोस्ती का भी अपना अन्दाज है । जहाँ रात पड़ गई, वहाँ सो गये, जहाँ भोर हुई, वहाँ उठ गये ! न कोई बन्धन, न कोई आतंक । नई आशा, नई साधना !... कल्पना-जगत् में विचरते हुए मुझे लगता कि घर पीछे छूट गया ।

लेकिन घर के शासन से छुटकारा पाना बड़ा कठिन प्रतीत हो रहा था । कभी लगता कि मुझे घर ने पूरी तरह अपनी बाँटों में जकड़ लिया है और मैं चाहूँ भी तो भी घर मुझे छोड़ नहीं सकता ।



बिना टिकट

मोर में पहले । तीन बजे का समय । खुली छत पर बिस्तर में पड़े-पड़े मेरी आँख खुल गई । मैंने आसमान पर चमकते हुए चाँद तारों को देखा । फिर उचक कर आसपास की चारपाइयों पर सोये हुए परिवार को देखा । सभी तो सो रहे थे । मैं उठ कर बैठ गया ।

धीरे-धीरे पैर टेकता हुआ छत से उतार कर नीचे आँगन में चला आया । आँगन में तिर-थी चाँदनी छिटकी हुई थी । जैसे चाँदनी की भीनी चादर गुंके बैठक में जाने से रोक रही हो । जैसे चाँद मुँक कर पूछ रहा हो—आज तुम चोर की तरह दूबे पैरों यहाँ क्या करने आये हो ?... यह मेरा अपना घर था । ये दीवारें गुंके प्रिय रही थीं । ये दीवारें जैसे मूक भाषा में कह रही हों—तुम्हारे दिल में आज यह चोर कहाँ से घुस आया ? जाओ ऊपर जाकर अपनी खटिया पर सो जाओ ।

मैं साहस कर के बैठक में पहुँचा जहाँ मैंने रात को ही अपनी पुस्तकों का बगडल बाँध कर तैयार कर रखा था ।

बैठक में घना अन्धकार था । मैंने डरते-डरते सीखों वाली खिड़की खोल दी । गली में छिटकी हुई चाँदनी सत्तार आने लगी । यह गली गुंके बहुत प्रिय लगी । जी में आया कि पुस्तकों के बगडल को हाथ न लगाऊँ, खिड़की बन्द कर दूँ और ऊपर जा कर सो जाऊँ । लेकिन मन में जो चोर घुस गया था, वह इतनी आसानी से कब मानने वाला था ।

यह बगडल मैंने उठा लिया । बैठक से बाहर निकल कर किवाड़ यों ही लगा दिये । गली में अंधेरा था । इस समय गली में किसी के चलने की आवाज सुनाई नहीं दे रही थी ।

चाँद-सूरज के बीच

बगडल उठाये मैं चला जा रहा था। अपनी गली से दूसरी गली में पहुँचा, दूसरी से तीसरी गली में। गलियों में होता हुआ मैं गाँव से बाहर जा पहुँचा जहाँ से रास्ता तपा रेलवे स्टेशन की तरफ चला गया था।

जब तक मैं गाँव से ज़रा दूर नहीं निकल गया, हर कदम पर मुझे यही आशंका हो रही थी कि अभी पिता जी पीछे से आ कर मेरी गरदन पर हाथ रख देंगे।

मुँह अंधेरे ही में काफ़ी दूर निकल गया। पीछे मेरा गाँव था, आगे तपा रेलवे स्टेशन। बीच की कोई चीज़ मेरा ध्यान नहीं खींच सकती थी। किसी तरह तपा पहुँच कर गाड़ी में बैठ जाऊँ जो मुझे जम्मू ले जाय और वहाँ ठीक समय पर प्रेमनाथ से जा मिलूँ, यही मेरी अभिलाषा थी।

तपा से जम्मू कैसे पहुँचूँगा, घर से चलते समय मैंने यह भी नहीं सोचा था। मैं चाहता तो पिता जी की जेब से दस-बीस रुपये तो आसानी से निकाल सकता था। मेरे मन में यह विचार आया भी था। फिर घर की गरीबी मेरे सामने आ कर खड़ी हो गई थी। मैंने यह सोच कर पिता जी की जेब पर हाथ नहीं डाला था कि जब घर छोड़ना ही तय कर लिया तो फिर धर का ज़रा भी सहारा क्यों लिया जाय। अब यह समस्या सामने थी कि तपा से जम्मू के टिकट का क्या इन्तज़ाम होगा।

कई बार मैं पीछे मुड़ कर देखता, जैसे राजा भद्रसेन की पुरानी राजधानी भद्रपुर की नगरदेवी मेरा पीछा कर रही हो। मैं तो हड़प्रतिज्ञ था। मुझे कोई शक्ति अब पीछे नहीं ले जा सकती थी। काश्मीर का राजीव चित्र मेरे कल्पना-क्षितिज पर याँ उभर रहा था जैसे आकाश पर एकाएक हंसों की पंक्ति दिखाई दे जाय, जैसे एकाएक रावण के काले गोघ दक्षिणी क्षितिज पर उभर कर काले पहाड़ों का रूप धारण कर लें।

पुस्तकों का बगडल काफ़ी भारी था। अब इसे रास्ते में तो नहीं फेंका जा सकता था। अपनी मूर्खता पर पछुता रहा था कि पैदल चलना था तो बीस-पच्चीस सेर का बगडल साथ लाने की क्या ज़रूरत थी।

सहसा मथुरा-यात्रा की याद आई, जब रामाराम के साथ मैंने मथुरा

से आगरा तक बिना टिकट सफ़र किया था । तपा नज़दीक आ रहा था । रेल के टिकट की चिन्ता बुरी तरह सताने लगी । यों लगा जैसे राजा भद्रसेन की पुरानी राजधानी की नगरदेवी मेरे मन पर थाप लगा कर कह रही हो —बिना टिकट रेल में मत बैठना । अपने वंश और गाँव का नाम मत डुबोगा !

तपा पहुँच कर गाड़ी का समय पूछा, फिर पता किया कि जम्मू का तीसरे दर्जे का क्या किराया लगता है । किंया बहुत ज़्यादा तो नहीं लगता था । मैंने सोचा क्यों न स्टेशन मास्टर से जा कर कहूँ कि वह मुझे अपनी जेब से जम्मू का टिकट ले दे । लेकिन इस क़ैसले पर पहुँचने में काफी देर लगी । गड़ी मुश्किल से मन को मनाया ।

स्टेशन मास्टर के कमरे के सामने मैं देर तक खड़ा रहा । इतना साहस न हुआ कि मैं भीतर जा कर टिकट के लिए कहूँ । आज तक मैंने किसी के आगे हाथ नहीं फैलाया था । कुल-मर्यादा हाथ रोक रही थी ।

गाड़ी आने में अब ज़्यादा देर न थी । भूख ने भी जोर मारा । जेब तो बिलकुल खाली है, गरम-गरम पराँउठे कहाँ से आर्येंगे ? माँ जी की रसोई तो बहुत पीछे रह गई थी ।

समय पर गाड़ी आई । मैं लपक कर गाड़ी पर चढ़ गया—बिना टिकट !

मैं हूँ खानाबदोश

मुग्धा-प्यासा । घर से भागा हुआ । बिना टिकट । मैं रेल के डिब्बे में बैठा था । गाड़ी दनदनाती हुई चली जा रही थी । मेरे कल्पना-पट पर एक चित्र बन रहा था, एक चित्र भिट रहा था । अपने नये काम पर नये सिरे से विचार करने का तो खयाल ही नहीं उठ सकता था । अपने नये कदम पर डटा रहने का खयाल था । भिटते हुए चित्र में गाँव का पुराना चेहरा मेरी आँखों को नागवार मालूम होने लगा । नदी घर, नदी गलियाँ, वही लोग । असल में यहाँ हर चीज पुरानी थी और यदि कोई नई चीज सिर उठाती तो उस पर भी पुरानेपन की छ्वाँ लग जाती थी । मैं इस पुरानेपन से भाग आया था ।

क्या मैं कालिदास नहीं बन सकता ? यह प्रश्न मेरी कल्पना में हलके और गहरे रंग भरने लगा । कालिदास बनने के लिए तो मुझे खूब याचा करनी चाहिए—यह विचार मेरे भस्तिष्क के द्वार पर बार-बार दस्तक देने लगता । मैं सोचने लगा कि गाँव में तो मेरे लिए कोई प्रेरणा नहीं रह गई थी । माँ, माँ जी, मौसी—सभी मुझे कितना चाहती थीं, पर उनके घम में बन्धन ही अधिक था; उनका वात्सल्य बन्दीगृह की दीवारों की तरह मेरे गर्द बाँहें फैलाये रहता था ।

इन्सान से तो जंगली कबूतर ही अच्छे हैं, मैंने सोचा, वे तो उड़ने लायक बच्चों को अपने पास बाँध कर नहीं रखते । वे तो बच्चों के पंखों में उड़ने की लालसा जगाते हुए कह उठते हैं—फुर से उड़ जाओ, बच्चो ! स्वयं अपना रास्ता बनाओ । इन्सान है कि स्वयं अपना रास्ता बनाने की बात भूल कर अपने वातावरण का गुलाम बना रहता है ।...मैं तो इस

व्यक्ति पर चलने के लिए तैयार नहीं हो सकता था। मैं तो जंगली कबूतर की तरह उड़ कर बाहर चला आया था। मेरे अन्दर छिपा हुआ कोई खाना-बदोश जाग उठा। मैं पुकार-पुकार कर कहना चाहता था—मैं एक ही गाँव में बँध कर नहीं रह सकता था, भले ही वह मेरा जन्म-ग्राम ही था! वही पिता जी, वही प्याचा जी, वही बाबा जी, वही छोटा भाई—ये जाने-पहचाने चेहरे कितने उकता देने वाले चेहरे थे। वही फत्तू, वही नीली घोड़ी। वही माई बसन्तकौर की खण्डहर हवेली, वही नहर के पुल के समीप बाँहें फैलाये खड़ा वट वृक्ष! इन में मेरे लिए कुछ भी तो नया नहीं था। हमारे घर के सामने ताई गंगी पहले के समान ही अपने लड़के लड़कियों को गालियाँ देने लगती थी। इन गालियों में भी तो घिसे-पिटे शब्द प्रयोग में लाये जाते थे। हमारे घर की ब्योढ़ी जरा भी तो कलात्मक न थी। चौबारा फिर भी देखने में बुरा नहीं था। लेकिन चौबारे की दीवारों में से सब-की-सब नंगी ईंटें भौंक रही थी; न इन पर चूना लगाया गया था, न सीमेंट। चौबारे की दीवारें हमारे घर की ग्रीनी का इशितहार देती नजर आतीं। मैं कहीं दूर भाग जाना चाहता था जहाँ हमारे चौबारे की नंगी ईंटें मुझे नजर न आ सकें।

मैं चाहता था कि मन को पीछे की तरफ से हटा कर आगे का चित्र देखूँ। लेकिन एकाएक मेरी कल्पना में भाभी धनदेवी और भाभी दयावन्ती के चेहरे उभरे जिनका तीखापन टलती उमर के साथ-साथ धीमा पड़ता चला गया था। उनके व्यंग्य और मजाक भी अब बिलकुल तेज नहीं रह गये थे। उनकी बातों में जैसे मेरे लिए कोई मूल्यवान और महत्वपूर्ण रहस्य नहीं रह गया था... फिर मुझे योगराज और आसासिंह का ध्यान आया। काश वे भी मेरी तरह इस परिणाम पर पहुँच सकते कि पुस्तकों से हमें वे बातें नहीं मिल सकतीं जो घूम-घूम कर लोगों से मिलने और उनसे बातचीत करने से हाथ आ सकती हैं। आखिर यह मामूली-सी बात उनकी सभम में क्यों नहीं आ सकती? किसी तरह मैंने दिल को तसल्ली दी कि वे भी एक दिन पुस्तकों के घेरे से बाहर निकल आयेंगे।

बार-बार मेरे मन से एक ही आवाज़ आने लगती—अच्छा हुआ कि तुम गाँव की बन्द हवा से जान लुटा कर मुली हवाओं की तरफ भाग आये !

फिर मेरे कल्पना-पट पर आगे का चित्र उभरा जिसमें मैं स्वयं को दूर-दूर की यात्रा करते देख रहा था, लोगों से उनके गीतों के बारे में पृच्छा-ताछ करते हुए, जिन्दगी को पूरी तरह बिताने और बिताने के पहले इसकी पूरी गहराई में जाने का अन्दाज़ सोचते हुए । चलो, आगे चलो ! —यह पुकार मेरे रोम-रोम को छू रही थी । जैसी स्वयं महाकवि कालिदास की आत्मा पुकार-पुकार कर कह रही हो—जितनी यात्रा मैंने की थी, तुम उस से एक चौथाई यात्रा भी कर लो तो देखो तुम्हारी लेखनी क्या प्रकार तुम्हारा साथ देती है ।

आगे का चित्र सहसा मेरी कल्पना से ओझल हो गया । मुझे खयाल आया कि बचपन में मैं पिता जी के हाथों किस तरह पिटा करता था । वे तो मुझे आज भी पीट सकते थे । अच्छा हुआ कि मैं उनके मोक्ष से घन कर भाग आया ।

मैं तो घर से भाग आया था । अपनी आँखों से जिन्दगी को देखने के लिए, स्वयं अपना रास्ता बनाने के लिए । मेरा मन पुकार-पुकार कर कह रहा था—जिन्दगी में जो भी गलत है, जो भी सुन्दर है, उसे मैं स्वयं तलाश करूँगा । वहाँ घर की छत्रछाया में जीवन का एक सीमित-सा निच ही देख सकता था । मुझे बना-बनाया और घड़ा-घड़ाया-सा रास्ते कुछ नहीं दे सकता था । मुझे तो पल-पल बदलता हुआ, पल-पल नये अर्थ और नये सौन्दर्यबोध को प्राप्त करता हुआ रास्ते चाहिए । उसी को ढूँढ़ने के लिए तो मैं घर से भाग आया हूँ ।

अपने बड़े भाई मित्रसेन की तरह मैं भी अर्जीनवीस बनना चाहता, तो मुझे कालिज में जाने की कोई ज़रूरत न होती । चाचा पृथ्वीचन्द्र की तरह मैं वकील भी तो नहीं बनना चाहता था, इसलिए मुझे कालिज में पढ़ने की क्या ज़रूरत थी ? मेरे भीतर का खानाबदोश सतर्क हो कर बोला—कोई चीज़ तुम्हें कैद नहीं कर सकती थी—कालिज भी नहीं ।

गाड़ी में भीड़ थी। कोई कहीं से आ रहा था। कोई कहीं जा रहा था। मैं भी कहीं जा रहा था। कहीं भी जाने का मुझे हक था। मुझे कौन रोक सकता था ? मेरा रास्ता मुझे बुला रहा था। यह कैसा रास्ता है ? हम सवाल का जवाब मैं दे सकता था। रास्ता तो रास्ता है—मैं कह सकता था—रास्ते पर चल कर ही रास्ते का पता चलता है। मज्जा तो चल कर ही आता है। चल कर ही फल मिलता है। हाथ पर हाथ रख कर बैठे रहें, तो रास्ते का आशीर्वाद मिलने से रहा।

गाड़ी में पुरुष थे, स्त्रियाँ थीं, बच्चे थे, बूढ़े थे, जवान थे। सभी तो कहीं जा रहे थे, जिन्दगी का रस लेने जा रहे थे। और मैं भी कब जिन्दगी से मुँह मोड़ सकता था। मैं घर से भाग आया था, जिन्दगी को ज्यादा गहराई से जीने के लिए, कुछ करने के लिए, कुछ कर के दिखाने के लिए।

इतने में गाड़ी एक स्टेशन पर रुकी। कुछ लोग नीचे उतरे, कुछ नये मुसाफिर अन्दर आये। मेरे जी में तो आया कि मैं भी नीचे उतर जाऊँ और पीछे घर की तरफ मुड़ जाऊँ। इतने में एक अन्धा फकीर हमारे डिब्बे में घुस आया और अजब अन्दाज़ से खंजरी पर यह गीत गाने लगा :

हिन्दू कहण एह मुल्क असौंदा, असीं मन्नीए न कोई धिंभाणा
मुस्लिम कहण एह मुल्क असौंदा, सानूँ मिलिया हुक्म शाहाना
सिक्ख कहण एह मुल्क असौंदा, सानूँ मिलिया हुक्म रब्बाना
वाँका थार फिरंगी, पिया मुड़-मुड़ आखे, कोई हत्थ लावे तौं जाणा^१

हमारे डिब्बे में दस गीत से जैसे जिन्दगी की नई लहर दौड़ गई। दो तीन बार उस अन्धे फकीर से यही गीत गाने की फरमाइश की गई। उसकी मुठ्ठी खूब गरम होती गई।

१. हिन्दू कहते हैं—यह हमारा मुल्क है, हम किसी की जबरदस्ती नहीं मान सकते। मुस्लिम कहते हैं—यह हमारा मुल्क है, हमें शाहाना हुक्म मिला है। सिक्ख कहते हैं—यह हमारा मुल्क है, हमें भगवान की तरफ से हुक्म मिला है। वाँका थार फिरंगी बार-बार कहता है—कोई इस मुल्क को हाथ लगा कर देखे तो मैं उससे सुलभ लूँ।

मैंने जेब से पाकट बुक निकाल कर भट्ट यह गीत पेन्सिल से लिख लिया और देर तक इस गीत के बोल गुनगुनाता रहा। लेकिन पेट की भूख और भार रही थी। कल्पना-पट के नये-पुराने चित्र अधिक सिर न उठा सके। मैंने लालचाई निगाहों से साथ वाली सीट पर एक युवक को डिब्बा खोल कर अपने सामने बिछे हुए तौलिए पर पूरियों और आलू की भाजी बिछालते देखा।

“आप भी लेंगे?” उसने शिष्टाचार पूर्वक पूछा।

मैंने यों सिर हिलाया, जैसे मुझे बिलकुल जरूरत न हो—यह शालीनता वह थी जिसे मैं घर से लाया था, जिसे मैं यत्न करने पर भी पीछे गाँव में ही नहीं छोड़ सका था।

“नहीं, नहीं!” वह सूट-बूट धारी युवक बोला, “कुछ तो लीजिए! अगले ही क्षण उसने चार-पाँच पूरियों पर आलू की भाजी रख कर अपने आतिथ्य का यह प्रतीक मेरी तरफ बढ़ाया।

पहला कौर मुँह में डालते हुए मैंने हँस कर कहा, ‘देखिए भाई साहब! दाने-दाने पर मोहर है!’

वह बोला, “आप की तारीफ?”

“मैं हूँ खानाबदोश!” मैंने हँस कर कहा।

“अजी यह क्या कह रहे हैं आप?” वह बोला, आप तो किसी शरीफ घराने के शरीफ लड़के मालूम हो रहे हैं।”

उस सूट-बूटधारी युवक ने पेट-पूजा करने के बाद कहा, “इस अन्ने फकीर का गीत तो बुरा नहीं। लेकिन मैं यही सलाह दूँगा कि अपनी पाकट बुक में इसे मत रखिए। जमाना बहुत बुरा है। किसी सी०आई०डी०वाले की निगाह पड़ गई तो जेल की हवा खानी पड़ेगी!”

